

70 AÑOS

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

1944 - 2014

HUELLAS
QUE NO CESAN

70 AÑOS

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

1944 - 2014



Casa de la Cultura Ecuatoriana

—2014—

Huellas que no cesan, 70 años
Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1944 - 2014

Primera Edición–CCE–2014
ISBN: 978-9978-62-784-6
Dirección de Publicaciones

Editor general
Patricio Viteri Paredes
Investigación
María Gabriela Borja, Carlos Yánez
Diseño y diagramación
Santiago Ávila S.
Corrección de textos
Katya Artieda, Flor de Té Chiriboga
Foto de portada
Luis Mejía



CCE
BENJAMÍN
CARRIÓN

Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión
Dirección de Publicaciones
Avs. Seis de Diciembre N16-224 y Patria
Telfs.: 2 527440 Ext.:138/213
gestion.publicaciones@casadelacultura.gob.ec
www.casadelacultura.gob.ec
Quito–Ecuador

HUELLAS
QUE NO CESAN

70 AÑOS

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

1944 - 2014

Patricio Viteri Paredes
EDITOR GENERAL

Índice

A la Casa de la Cultura he de seguirla desde lejos, con inmenso fervor. Y como en otros momentos en que se ha querido, por pequeños de espíritu, atentar contra ella, América estará con la Casa. Yo haré la denuncia del intento.
Y si se cometiera el crimen, no quedaría en el silencio:
América sabrá la verdad, toda la verdad. Y América, como en ocasiones anteriores, si no impide el delito, preparará el ambiente para la segura, la indispensable resurrección.

Presentación

Una casa del tamaño de un país

El gran José Martí creía que la historia del hombre podía ser contada por sus casas.

Sí, porque la dialéctica de la vida, el comportamiento social, las vicisitudes humanas se reflejan en la casa. Más aún si esta casa es tan grande como un país, si es tan sabia como el abuelo, si es tan generosa como la madre.

Este libro, que también es una casa, porque una casa es quien la habita, abre sus puertas históricas, recoge los pasos del pensamiento ecuatoriano, abre ventanas, prende luces, inserta grafías, para que entre el mundo y se entere de que por su interior aún gravita y se agita la libertad, la creatividad, la utopía, ese sueño de una democracia sin fin, esos hombres y mujeres que enriquecieron la cultura, que dignificaron las luchas libertarias, que agitaron la idea de volver a tener patria, cuando ésta fue humillada y ofendida, no por un pueblo hermano, sino por los sicarios de oligarcas y de guerras.

«Nadie es la patria, pero todos lo somos», dice Borges, y de la misma manera creemos que nadie es la cultura pero todos lo somos. La cultura es a la patria como la madre al hijo, su protección y su abrigo, por eso en una sociedad no reina el juez, sino el creador, y es ese creador, hombre y mujer, joven y niño, el que alienta estas páginas. Páginas recogidas con amor, con respeto, para dejar marcado el camino de setenta años, el camino que el pensador, el artista, el músico, el teatrero, el poeta, el sabio han hecho al andar las tortuosas calles de la vida.

Hoy, al cumplirse un aniversario más de esta Casa de sueños, como lo dije algún momento, ya se está regando la voz de que es una Nueva Casa, una Casa renovada, un espacio público descentralizado, democrático, incluyente, cuyo mensaje se replica en los 23 Núcleos Provinciales de cada rincón de la patria, es decir, donde trabajamos todos, colectivamente, a fin de inventar las condiciones necesarias para que surjan los miles de artistas que deambulan con su maravilla oculta, invisibilizados por una sociedad alienante, cruzada infamemente por el espectáculo mediocre, por las burdas aspiraciones del mercado del entretenimiento, por los grotescos prototipos de comportamiento que no nos pertenecen.

La cultura, sí, esa cultura como la expresión más rica y sabia del pueblo es la esencia viva y permanente de la convivencia humana, de la relación que establecemos con el otro, con la naturaleza y con las expresiones de la sensibilidad y del espíritu revolucionario, porque pensamos, junto a Brecht, que nuestro país, cualquier país, necesita de la cultura, del arte, para hacer practicable lo que políticamente es justo.

El ser humano, antes de todo. Esa es la consigna ahora, el ser humano antes del capital. Es decir, no una cultura del espectáculo, sino una política cultural que dignifique, aliente, proteja al artista auténtico, al artista diverso, a la rica expresión multicultural e intercultural. No necesitamos una persona, sino una personalidad colectiva, porque la interculturalidad es una sociedad integrada. Es disfrutar y aceptar distintas formas de saberes, integrarnos con nuestros propios saberes. La cultura está. La cultura no muere; se lleva en las venas. La interculturalidad es una forma de vida y de respeto al otro. No hay culturas mejores o peores. Todas son reales, diferentes, dialécticas, necesarias.

Abrir entonces estas páginas, porque aquí está el milagro y el testimonio de cuál es el camino que se recorre a fin de educar para ser y no educar para tener. Porque primero hay que enriquecer la sensibilidad, el corazón, para que el conocimiento sea fuente de solidaridad y respeto a los demás.

Ya lo decía Neruda: "mis deberes caminan con mi canto", los nuestros también.

Raúl Pérez Torres
Presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Liminar

Mensaje de Benjamín Carrión

Creo que ha llegado la hora de hablar de una cosa que me interesa entre todas, a la que he dedicado mi vida, esta fe, este optimismo incurable, que son la sola fortuna que poseo. ¡Y me creo por ello inmensamente rico! Esa cosa de la que hoy quiero hablar es la *Casa de la Cultura Ecuatoriana*. Tras ella mi nombre se ha borrado. Ella se adelanta, para hablar a los hombres de mi pueblo, de mi pueblo de indios, sí, de muchísimos indios; de mi pueblo de mestizos y de un poco de blancos.

Fue después del gran dolor nacional de los años de 1941 y 1942. Años malvados para mi tierra, para América, en que dos pueblos –Ecuador y Perú– hermanos por todas las dimensiones de la historia y de la geografía y sobre todo hermanos por su común destino, se fueron a las manos. Mi pequeña patria sufrió en su carne y en su esperanza. Y nuestra misión, la de los fundadores de la Casa de la Cultura, fue la de conseguir que no pereciera su optimismo, su certidumbre nacional, su fe.

Nos acordamos de la teoría keyserliniana de la *fecundidad del insuficiente* para –como se dice en español– sacar fuerzas de flaqueza. Y ser. Ser una pequeña patria, por su vocación a la cultura y a la libertad.

El *sauce podado* de Toynbee tenía gran poder en sus raíces y en su tronco. Las ramas que le quedaban, sanas y vitales, crecerían en altura y se robustecerían, pero era necesario guiarlas, dirigirlas para que la esencia no se perdiera, para que los brotes nuevos fueran el trasunto del poder nutritivo de la savia.

Que esa *pequeña gran patria* –que ha llegado a la certidumbre de que sus dos líneas vocacionales jamás desmentidas son Cultura y Libertad– escuche las voces mayores de su historia: en esta tierra mía, no se han tolerado tiranías.

Todas nuestras grandes voces han sido de Libertadores y guías intelectuales, conjugadas las dos cosas en la misma persona: Espejo, el gran indio sabio y libertador; Montalvo, el prosista sin igual todavía en nuestras tierras, fusta y puñal de tiranos; Olmedo, el cantor de Bolívar, libertador de pueblos y defensor de indios. Ellos nos han dado el mandato de la patria: no el héroe clarinante de caballo encabritado, con la espada en alto, en marcha hacia la gloria terrible del combate. Nosotros, no. El héroe de la idea, el conocimiento y la palabra.

Mi tierra, este Ecuador de los contrastes violentos y de los hombres buenos, es, orgullosamente, una nación pequeña, una gran nación pequeña, si se quiere, a pesar de la paradoja aparente y de la verdad real. Porque no pretende, no debe pretender una grandeza militar que conduzca al ridículo.

Porque hoy ya no tiene una grandeza territorial, perdida por la imbecilidad y la traición; una risible grandeza diplomática, vestida de orna-

mentos y marcada de genuflexiones. Esta nación pequeña no es una nación resentida, una patria amargada. Y esta tierra mía está animosa, debe estar animosa a pesar de las contradicciones y de los males transitorios. Nos quitaron la patria que tuvimos. Ahora es preciso "volver a tener patria".

La Casa de la Cultura, cuya raíz arranca de la definida e irrevocable vocación nacional, tiene como misión profunda y alta a la vez, desentrañar las esencias de nuestro destino, por medio de la indagación de su geografía y de su historia, de su potencial de suelo y de hombres. Ofrecer posibilidades a las realizaciones de cultura, hasta entonces cosa merecedora de escaso apoyo del Estado entre el acervo de las actividades del hombre ecuatoriano.

La Casa de la Cultura es la expresión de todo eso. No la Academia que se pasa todo el año –ancianos venerables que son como niños– jugando con el divertido juguete del vocablo, para lustrarlo y esplenderlo. No la Sociedad Literaria, creada para editar libracos y revistas. La Casa de la Cultura es la prefigura de mi pueblo. Por eso ella se entiende con el pueblo, va hacia él, para hacer con su concurso la obra de la patria. La Casa de la Cultura Ecuatoriana fue fundada para luchar por que no se mantenga al pueblo del Ecuador en el engaño y al servicio de sus eternos explotadores. Para decirle al Ecuador que no es una hacienda grande, con dueños, mayorales y capataces.

Benjamín Carrión

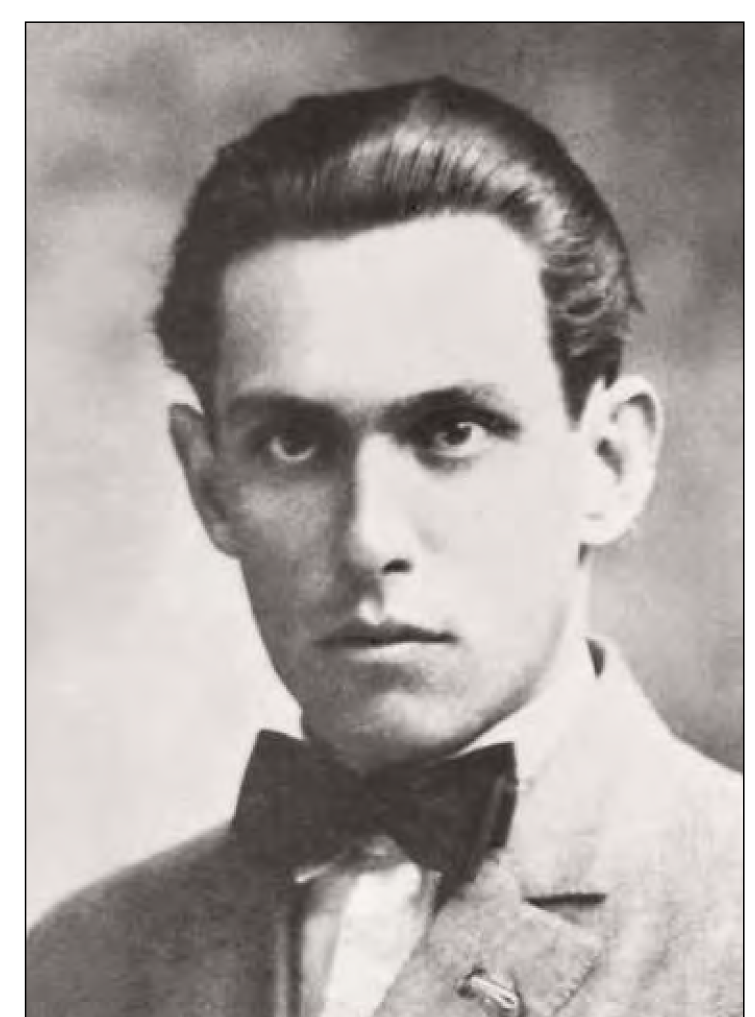
Benjamín Carrión Mora (Loja, 1897 – Quito, 1979) fue una de las figuras capitales del Ecuador en el siglo XX. Escritor, diplomático, político socialista, catedrático, periodista. En todos los ámbitos y latitudes siempre defendió a su país, su pueblo y su cultura: "Él hizo más grande nuestra patria / la llevaba orgulloso como una flor en el ojal a donde iba", dijo Jorge Enrique Adoum sobre Benjamín. Cónsul del Ecuador en Le Havre, México, Lima y Bogotá; profesor de Literatura de la Universidad Central de Quito; dirigió los periódicos *El Día* y *El Sol*; fue candidato a la vicepresidencia de la República, en 1960, en binomio con Antonio Parra Velasco, y fue presidente del Tribunal Supremo Electoral en 1967. Su obra magna fue la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, de la cual fue presidente en cuatro períodos. Entre sus obras destacan: *Mapa de América* (1931), *Cartas al Ecuador* (1941), *El nuevo relato ecuatoriano* (1951) y *San Miguel de Unamuno* (1954). El 1968, México le otorgó el Premio Benito Juárez, y en 1975 Ecuador le concedió el Premio Eugenio Espejo.

Foto: Judy de Bustamante



Benjamín Carrión, óleo de Carlos Rodríguez, 1954.


Retrato (s/f).


Retrato, 1925.


Benjamín Carrión junto a jóvenes estudiantes y su hija María Rosa (s/f).

Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión


Foto: Patricio Herrera C.

Primera sede de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.
Calles Montúfar y El Vergel, Quito.



Cortesía: Banco Central



El 9 de agosto de 1944, en el último día del ejercicio de los poderes supremos del doctor José María Velasco Ibarra, fue expedido el decreto de fundación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), cuyo artículo primero dice: "Créase con sede en la Capital de la República la Casa de la Cultura Ecuatoriana con el carácter de instituto director y ordenador de las actividades científicas y artísticas nacionales, y con la misión de prestar apoyo efectivo, espiritual y material a la obra de la cultura en el país".

El primer directorio de la entidad estuvo conformado, junto con Benjamín Carrión, por las más importantes personalidades del mundo cultural de entonces: Alfredo Pérez Guerrero, Abel Romeo Castillo, Leopoldo Benites Vinueza, Jacinto Jijón y Caamaño, Jaime Chaves Granja, Jorge Escudero, Julio Arauz, y Humberto Mata Martínez.

Entre los miembros titulares estuvieron: Pío Jaramillo Alvarado, Ángel Modesto Paredes, Aurelio Espinosa Pólit, Carlos Cueva Tamariz, Enrique Gil Gilbert, Jorge Icaza, Alejandro Carrión, Pedro Jorge Vera, Eduardo Kingman y Segundo Luis Moreno.

Desde el inicio, la CCE se dedicó a la labor de "robustecer el alma nacional y esclarecer la vocación y destino de la patria por medio de la difusión amplia de los valores sustantivos del pensamiento ecuatoriano en la literatura, las ciencias y las artes", y también a aprovechar la cultura extranjera trayendo hombres rectores de la cultura universal o continental, para dictar conferencias y realizar exposiciones de artes plásticas, conciertos musicales, demostraciones científicas y divulgaciones técnicas.

José María Velasco Ibarra, presidente de la República, y Benjamín Carrión, presidente de la CCE.



Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

Miembros fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Constan, entre otros, de pie: Gonzalo Maldonado, Hugo Alemán, Rafael Alvarado, Alfredo Pareja D., Guillermo Lasso, Enrique Garcés, Alfredo Chaves. Sentados: Carlos Zevallos Menéndez, Jaime Chávez Granja, Benjamín Carrión, Roberto Crespo Ordóñez, Pío Jaramillo Alvarado y Luciano Andrade Marín.

LETRAS DEL ECUADOR



Letras del Ecuador, Periódico de Arte y Literatura, inicia su primer número en abril de 1945, con un formato de 34 x 31½ cm.

Fue la publicación mensual de la Sección de Literatura y Bellas Artes. Desde su primer número conquistó un sólido prestigio en el continente americano y en Europa. Colaboraron destacados intelectuales internacionales, entre estos: Jules Supervielle, Paul Eluard, Alfonso Reyes, Guillermo de Torre, Rafael Alberti, María Teresa León, Paul Rivet, Jorge Zalamea, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, María Luisa Bombal, Salvador Reyes, Herman Hesse, Juana de Ibarbourou, Miguel Ángel Asturias, Francisco Giner de los Ríos, Juan David García Bacca, Carlos Sabat Ercasty, Pedro Salinas, Germán Arciniegas, Paulo de Carvalho-Neto, Eduardo Galeano.

Los mejores escritores ecuatorianos colaboraron en *Letras* durante su historia: Enrique Gil Gilbert, Pedro Jorge Vera, Leopoldo Benites Vinueza, César Dávila Andrade, Hugo Alemán, Jorge Carrera Andrade, Aurora Estrada y Ayala, Adalberto Ortiz, Gonzalo Escudero, Abel Romeo Castillo, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta, Efraín Jara Idrovo, Ángel F. Rojas, Jorge Icaza, José de la Cuadra, Raúl Andrade, Agustín Cueva, Eduardo Ledesma, Nelson Estupiñán Bass, Alfredo Pareja Diezcanseco, Hugo Mayo, Francisco Alexander, Piedad Larrea Borja, Eugenia Viteri, Miguel Donoso Pareja, Francisco Tobar García, Lupe Rumazo, Euler Granda, Nela Martínez, Violeta Luna, Marco Antonio Rodríguez, Francisco Granizo, Javier Vásconez, Iván Égüez, Ulises Estrella, Huilo Ruales, Francisco Proaño Arandi, Jorge Velasco Mackenzie, Iván Carvajal, Rafael Larrea, y muchos otros escritores jóvenes.

Entre los editores de *Letras* podemos mencionar a Alejandro Carrión, Hugo Alemán, Jorge Enrique Adoum, Alfredo Pareja Diezcanseco, Jorge Icaza, Augusto Arias, Edmundo Ribadeneira, Raúl Pérez Torres, Francisco Proaño Arandi y Julio Pazos.

Actualmente tiene un formato de revista, en A4, y ha llegado al número 200.



LETRAS DEL ECUADOR

AÑO I - Nº 1

QUITO

Abril 1º. de 1945

Periódico de Literatura y Arte



PUBLICADO POR LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

ENCUESTA SOBRE LA MISION DE LA CULTURA

Señor:

Después de la primera Guerra Mundial, los hombres de inteligencia y de sensibilidad, los intelectuales, en suma, sintieron el remordimiento de la tarea mal cumplida, por negligencia o por traición. Hicieron el examen de conciencia de la obra de la cultura, y tuvieron que confesarse a sí mismos que, malos obreros en la edificación de la paz, nada habían hecho por evitar la catástrofe o, en ciertos casos, habían contribuído con su obra a desencadenarla. Unos esperaron la juventud "en el jardín de Cándido", otros prepararon el material —consciente o inconscientemente— para que se produjera el incendio.

Queremos referirnos principalmente a los hombres y las ideas de los últimos años, los que antecedieron a la cadena de guerras posterior a la cabalgata napoleónica:

En Alemania, de Nietzsche a Spengler —incluyendo artistas como Wagner— han sido acusados de traición a la causa del hombre y la cultura. En Francia Gobineau sostiene la "desigualdad de las razas", y es aprovechado, años más tarde, por los bárbaros enemigos de su patria. (Qué decir de Bonald y de Maistre?) Y en la víspera de la derrota, en la lucha, en esa hora turbia de traición, intelectuales de orden como Charles Maurras aplaudieron, por satisfacer su odio antidemocrático, a los eternos enemigos de Francia para que castigaran a la libertad y la cultura con sangre y con dolor de su patria. (Faltó acaso una voz como la de nuestro Arzobispo Ilustre, que les recordara que no hay que sacrificar la patria para salvar la religión; como nos faltara también a nosotros, en el Ecuador, en la hora cumbre de la traición y del desastre). Igual cosa ocurrió en Italia, en Inglaterra, en Estados Unidos. El paraguas de Chamberlain, cubría a muchos intelectuales ingleses. Y la bobería de Lindbergh a muchos intelectuales americanos.....

En la hora de la pasión de España, de nuestra España, algunos intelectuales traicionaron. Lo menos, en cantidad y calidad, felizmente. Y muchos de ellos estuvieron del lado de los bárbaros mandados por aquel General que, en Salamanca, gritara ante Unamuno: "Abajo la inteligencia! Viva la muerte!"; a lo que el vasco genial replicara: "venceréis, pero no convenceréis".

Los intelectuales de post-guerra, movidos por el remordimiento, iniciaron diversas cruzadas, intentaron responder a lo que ellos consideraban como los deberes de la inteligencia. No sólo la condenación suma de Romain Rolland, sino también la obra pragmática y de apostolado militante: en Francia, el viejo France y Barbusse, lanzan el grito de "guerra a la guerra", desde la barricada literaria del grupo CLARIDAD. Stefan Zweig, los Mann, Dreiser, John dos Passos, Ehrenbourg, Malraux, Wells, Maritain, dicen su verdad de paz y amor, trabajo y dignidad a los hombres, desde sus rectorías intelectuales en cada país.

Pero sus voces, encaminadas al desarme moral del hombre, no detienen la carrera loca hacia la catástrofe. Trágicos payasos asoman en Italia. Criminales frenéticos en Alemania. Bufones sangrientos y grotescos en España... Y ponen fuego al mundo.

La inteligencia, la cultura, no han podido detener la tragedia, no han podido desarmar el espíritu del hombre. La cultura ha fracasado. Por negligencia? Por desorientación? Por traición?

Hace quince años, Julián Benda, planteaba en su libro "Trahison des clercs", interrogaciones tremendas sobre la responsabilidad de los hombres de cultura, manteniendo la tesis de que los intelectuales debían anteponer a la lucha cotidiana por la vida y la conducta de los hombres, el imperativo superior de defender los valores absolutos y permanentes del espíritu. Frente a esa Bergson, Unamuno, Maritain, —a pesar de su gran libro "La primauté du spirituel", Benedetto Croce, madame Curie, Maurine, Lenin, Einstein, Rivet, Gide, Picasso y mil más— —para honra del hombre— lo más alto y más puro de la inteligencia contemporánea han adoptado, como definición, el criterio que, con gran precisión, Francisco Ayala concreta en la fórmula: "Ser intelectual es una manera de realizarse socialmente como hombre, y también una esencial manera de ser hombre". Elucubración e intervención en lo humano. Teoría y pragmatismo. Sueño y agonía.

No pudo, se dice, la cultura defender al hombre, después de la primera Guerra Mundial. Lo podrá ahora? En qué medida y cuál podrá ser el valor, la eficacia de su participación en la obra de construir un mundo bueno, un mundo mejor para la vida? Lo cierto es que una grande inquietud conmueve a la inteligencia del mundo en esta aurora de paz que parece apuntar ya en los horizontes en llamas.

Por lo que antecede, en nombre de LETRAS DEL ECUADOR, me permito solicitar a Ud. que, desde su posición cimera de intelectual de nuestra patria, se sirva responder al interrogatorio que acompaña a esta carta.

Muy atentamente,

Por LETRAS DEL ECUADOR,

BENJAMIN CARRION.

△

CUESTIONARIO

1º—Cree Ud. que la misión específica del intelectual es el mantenimiento y la defensa abstracta de los valores esenciales del espíritu, con sentido de permanencia y no de actualidad; sin descender a la lucha cotidiana; o piensa quizás que, sin abandonar "el timón de la cultura", d e b e n los intelectuales —hombres de ciencia, escritores, artistas —salir a la lucha concreta por el hombre, por su vida mejor, su paz y su justicia?

2º—Cuáles son, a su parecer, las posiciones que la cultura debe ocupar, las obligaciones que debe cumplir y las responsabilidades que gravitan sobre ella, según la misión que, de acuerdo con la primera interrogación, Ud. le asigne?

3º—Para dar mayor objetividad a su posición ante nuestros lectores, le rogaríamos nos diga, dentro de la historia de la cultura humana, cuál es el intelectual —hombre de ciencia, escritor, artista—, que, según Ud. haya realizado o se haya acercado más al paradigma de intelectual que Ud. concibe?



LA VISITA. — Oleo de E. Kingman

****** ****** ******

EDUARDO KINGMAN, PINTOR DE SOLEDADES



EDUARDO KINGMAN

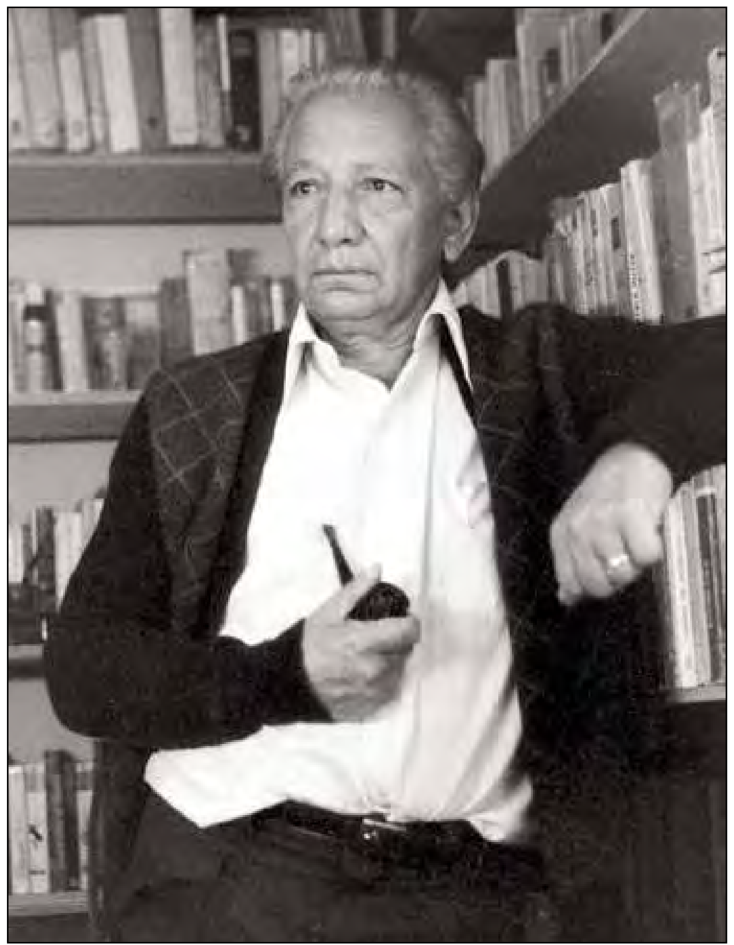
Las páginas que se leerán sobre este pintor profundo, humano y firme, no obedecen a ninguna intención biográfica, pues podrían ser un retrato, precisamente para evitar la actitud presumida del modelo frente al espejo y las murmuraciones de aquellos que pretendan conocerlo mejor que yo. Bien sé, que habrán muchos que dirán yo soy o fuí su amigo íntimo y conozco todos sus cuadros. Kingman es un joven pintor cordial que atraviesa la vida dejándose guiar por una franca y absoluta libertad de acción expresada entre bohemias, exabruptos, ironías, desdenes y contemporizaciones. Por eso, cuantos se ufanan de creer que lo han llegado a entender completamente o de haber desentrañado la esencia de su arte músculo, están equivocados. Su alma siempre se les ha escapado como se les ha escapado su arte.

Eduardo Kingman a pesar de su aparente simplicidad es un hombre difícil, incomprensible a veces. Por largas temporadas, tiene la costumbre, de encerrarse en su casa, será a pintar, a meditar o simplemente con el deseo de estar lejos de los hombres. Aparece después como nuevo, con su andar firme y grave, con su clara mirada, que es más grande que sus ojos, a reír y a bromear con delirante excitación. Son las pausas de equilibrio necesario a un temperamento como el suyo. Hombre introvertido, sumergido en el deslumbramiento de los colores, en el palpitar de la tela ante el fuego de la paleta, se quemará largas horas en ese esfuerzo creador, hasta resurgir un poco cáustico y crudo de agresividad.

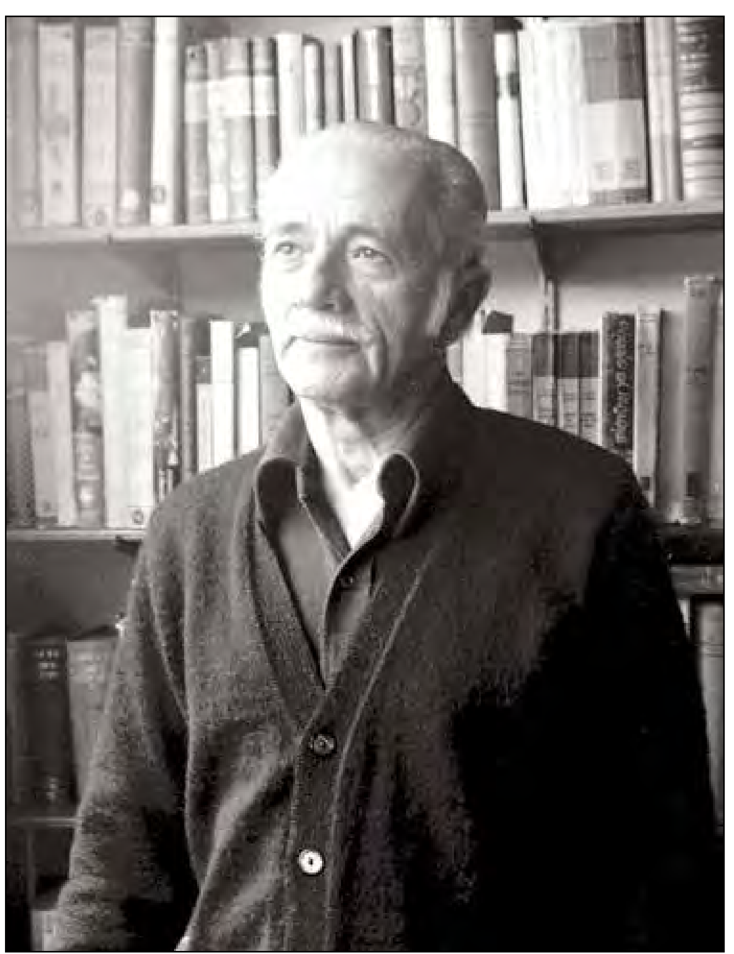
Me acuerdo tanto, que una buena época, en las acostumbradas presentaciones de personas que no son conocidas, Kingman con un dejo burlón nunca dió su verdadero nombre, decía: "Pedro Brocha a sus órdenes". Esto explica la desarmonía de su naturaleza y el sentido de hostilidad frente al mundo vulgar. Hombre de pasiones busca lo abrupto, a veces lo arbitrario y lo prohibido. Una noche de excesos, después de la charla, las ironías y los gritos, prenderá un fósforo en la larga y descompuesta cabellera de un pintor amigo suyo, diciéndole, a la vez, "voy a quemar tu genio". Otra noche de libaciones y sutilezas en un pueblo cercano a Quito y en la hora en que crepita el alma sin disimulos, varios de los presentes dieron rienda suelta a sus rencores. Kingman, con enojo, demostraba a uno de los beligerantes, su fortaleza y despedazaba, sobre su cabeza, varias tejas que circunstancialmente se encontraban a su lado.

En realidad un loco corrosivo tiene en su alma. Pero loco singular en perpetuo trance de creación y de inquietud. En este pin-

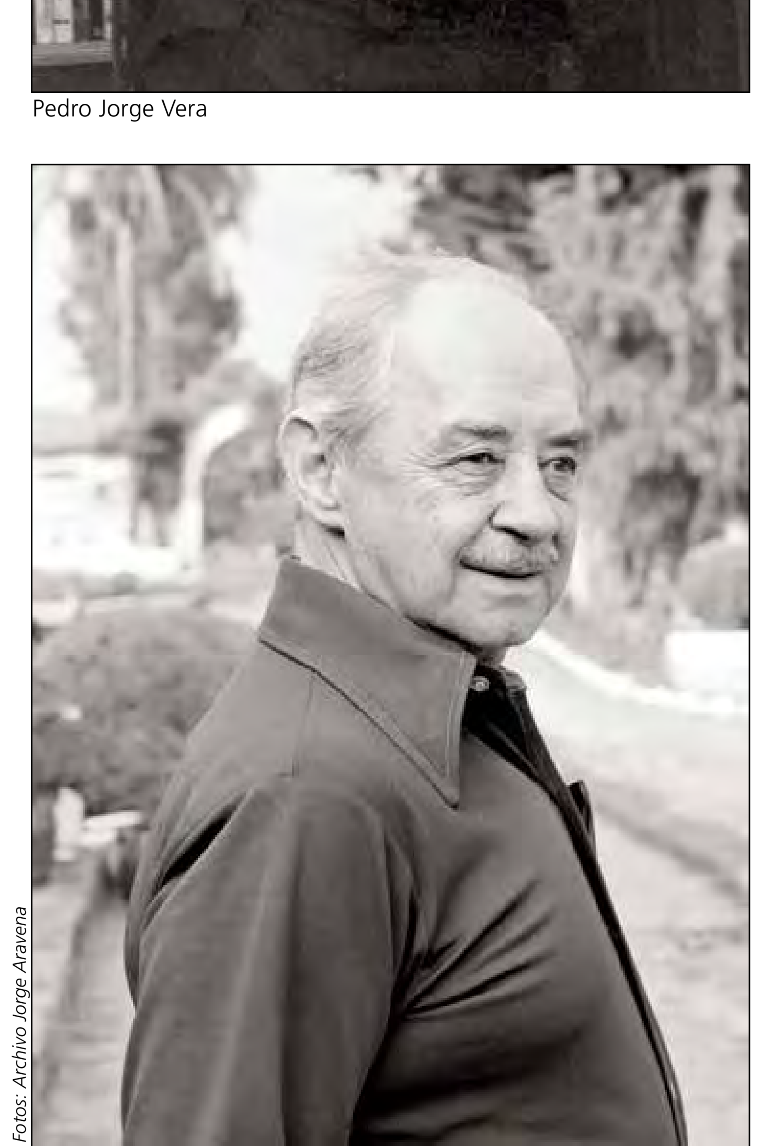
Portada del primer número de *Letras del Ecuador.*



Pedro Jorge Vera



Alfredo Pareja Diezcanseco



Fotos: Archivo Jorge Aravena

Raúl Andrade



Ángel Felicísimo Rojas



LETRAS DEL ECUADOR

Periódico de Literatura y Arte

PUBLICADO POR LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

EL PROBLEMA POETICO EN EL CANTO A BOLIVAR

PINTURA DEL ECUADOR EN MEXICO

SUMARIO

7

"CARLOS RODRIGUEZ" EN MEXICO



LETRAS DEL ECUADOR

Periódico de Literatura y Arte

PUBLICADO POR LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

BICENTENARIO DE ESPEJO

PERSONALIDAD DE ESPEJO EL MULTIFASICO

EUGENIO ESPEJO Y SU UBICACION EN NUESTRA HISTORIA

ESPEJO



LETRAS DEL ECUADOR

Periódico de Literatura y Arte

PUBLICADO POR LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

UN AÑO DE LABORES

Por BENJAMIN CARRION

LETRAS DEL ECUADOR

PUBLICADO POR LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

ENCUESTA SOBRE LA MISION DE LA CULTURA

HEMOS VIVIDO UN AÑO

SUMARIO

12



LETRAS DEL ECUADOR

Periódico de Literatura y Arte

PUBLICADO POR LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

LA NOVELA MONTUVIA:

JOSE DE LA CUADRA

SUMARIO



LETRAS DEL ECUADOR

Periódico de Literatura y Arte

PUBLICADO POR LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

La Conquista del Trópico



LETRAS DEL ECUADOR

Periódico de Literatura y Arte

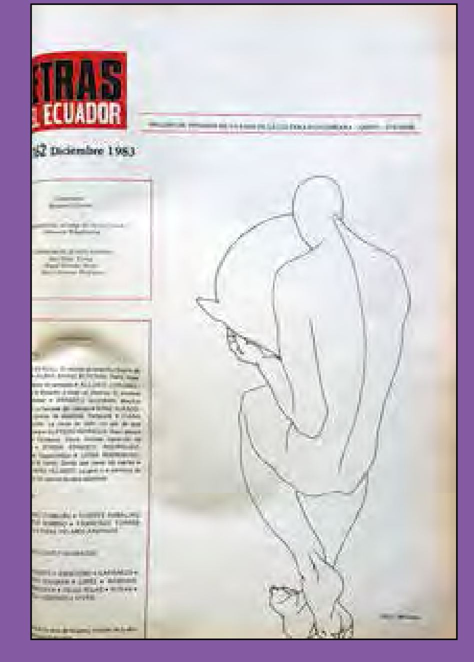
No. 81

PUBLICADO POR LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

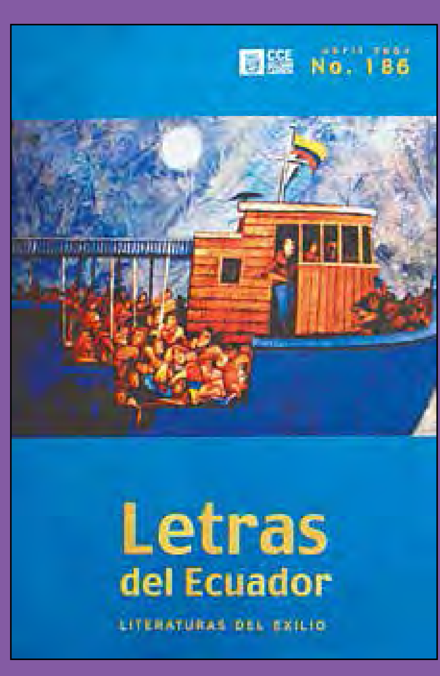
LA TERCERA LLAMADA


AÑO XIX
Letras del Ecuador
129 NUMERO Extraordinario
QUITO, ENERO - AGOSTO DE 1964
XX ANIVERSARIO
DE LA CASA DE LA CULTURA
ECUATORIANA


AÑO XX
Letras del Ecuador
QUITO,
LOOR A QUITO
Día de Quito


ETRAS
DEL ECUADOR
Diciembre 1983


LETRAS
DEL ECUADOR
CONTENIDO


CCE
No. 186
Letras
del Ecuador
LITERATURAS DEL EXILIO


196
LETRAS
DEL ECUADOR
cce



Foto: Iván Mejía


ACCESO

LA CASONA

La Casa de la Cultura Ecuatoriana ocupó inicialmente, en el Centro Histórico, dos edificios arrendados que apenas daban cabida a sus oficinas (el uno en la calle Montúfar y El Vergel, y el otro en la García Moreno 1635 y Santa Bárbara). En abril de 1945, la Municipalidad de Quito, por iniciativa de los alcaldes Humberto Albornoz y José Ricardo Chiriboga Villagómez, donó, primero, los terrenos para su edificio administrativo y, luego, los adyacentes frente al Parque de Mayo (El Ejido), que ahora se sitúa entre las avenidas 12 de Octubre, 6 de Diciembre, Tarqui y Patria.

El arquitecto Alfonso Calderón Moreno, exministro de Previsión Social y miembro correspondiente de la Institución, fue el autor de los planos del edificio y logró fundir el estilo colonial ecuatoriano con los más exigentes adelantos modernos y clásicos de esa época. La Casona se terminó en 1947.

La fachada se orienta hacia la avenida 6 de Diciembre, y sobre la puerta principal y las alas norte y sur se encuentran los alto relieves en cemento *La luz de la cultura*, *El teatro y la danza* y *La música y la poesía*, obras realizadas por el gran maestro Jaime Valencia.

En el amplio vestíbulo central, coronado por una bóveda octogonal adornada con una enorme lámpara de madera de nogal tallada en San Antonio de Ibarra, se encuentran cuatro murales realizados conjuntamente por Diógenes Paredes y José Enrique Guerrero en 1947. Hacia el norte se aprecia el baile indígena de las cintas, al sur la Sierra y la Costa (el montubio, el negro y el indio), al oeste la mujer y el hombre costeños en la cosecha y frente al mar, y al este Quito con el Arco de Santo Domingo, la Virgen del Rosario y un obrero con un martillo en sus manos (originalmente fue una mujer desnuda sobre la que se pintaron las ropas y zapatos).

En las paredes laterales del vestíbulo se encuentran tres murales de Diógenes Paredes que son alegorías del trabajo; una de ellas muestra un retrato de Eugenio Espejo, simbólicamente ubicado como padre de la cultura ecuatoriana.


Fotos: Iván Mejía

La conquista, mural al fresco de Oswaldo Guayasamín.

En la planta baja están las salas de exposiciones temporales: Miguel de Santiago, Eduardo Kingman (inaugurada en agosto de 1987), Oswaldo Guayasamín, Víctor Mideros y Ramiro Jácome. En la sala Oswaldo Guayasamín se encuentra el mural de este mismo autor, titulado *La conquista*. En el auditorio Jorge Icaza (con capacidad para 100 personas) se halla el mural *Los forjadores de la nacionalidad*, pintado por Galo Galecio.

El aula Benjamín Carrión (con capacidad para 130 personas) fue remodelada en 1972, con nuevos decorados a cargo del artista Germán Pavón y los vitrales de Oswaldo Mora Anda sobre las nacionalidades.

La Librería de la Casa funciona también en la planta baja y contiene toda la producción editorial de la Matriz y de los Núcleos provinciales. Organiza ferias en las que se comercializan las publicaciones institucionales a precios populares.

Las tres plantas superiores de la Casona albergan las dependencias administrativas. Primer piso: Presidencia, Vicepresidencia, Secretaría, Recursos Humanos, Financiero e Informática. Segundo piso: Dirección de Publicaciones y Departamento de Compras Públicas. Tercer piso: Jurídico y Planificación.



Mural de José Enrique Guerrero y Diógenes Paredes.



Vitral de Oswaldo Mora Anda.



Los forjadores de la nacionalidad, mural al fresco de Galo Galecio.



Archivo CCE

Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, 1950.

LA BIBLIOTECA NACIONAL EUGENIO ESPEJO FUE ADSCRITA A LA CASA DE LA CULTURA

La primera biblioteca pública que tuvo el país abrió sus puertas el 25 de mayo de 1792. Se conformó con la rica herencia de obras que recibió de la biblioteca de la Universidad de San Gregorio y de los colegios de los jesuitas de Ambato, Riobamba, Latacunga e Ibarra, aproximadamente unos 20.000 volúmenes. Eugenio Espejo fue el primer director de la Biblioteca y su nombramiento ocurrió en noviembre de 1791.

La biblioteca nació en el complejo arquitectónico, de algo más de una manzana, ubicado al lado norte de la iglesia de La Compañía. En esta edificación prestaron sus servicios la Universidad de San Gregorio, la de Santo Tomás, la Universidad Central –esta última hasta ya bien avanzado el siglo XX– y la primera escuela Politécnica Nacional. Este espacio emblemático también sirvió para albergar a tropas realistas, a soldados independentistas y a los militares de la naciente República del Ecuador; a boticas, colegios, seminarios, fábricas de tabacos, presidios, cafés…; en su interior funcionaron la Casa de la Moneda, la Imprenta Nacional, el Museo Nacional y hasta el Congreso Nacional con sus dos Cámaras: la de diputados y la de senadores. Actualmente, el sitio lo ocupan el Centro Cultural Metropolitano y la Biblioteca Municipal.

En abril de 1922, la Biblioteca Nacional (BN) se trasladó al edificio Coliseum, en el triángulo delimitado por la calle Montúfar y la avenida Pichin-

cha (antes Cevallos), en la plaza de San Blas. Se encargó su administración a figuras destacadas de la producción literaria del siglo XX: Enrique Terán, Jorge Icaza y posteriormente Jorge Carrera Andrade.

En la década de los cuarenta se integró la Biblioteca Nacional a la Casa de la Cultura Ecuatoriana de reciente creación, mediante Decreto de Ley del 9 de agosto de 1944, suscrito por el presidente José María Velasco Ibarra. La Biblioteca Nacional, cuando se la adscribe a la CCE, funcionaba en el edificio Coliseum.

A finales de 1976, bajo la dirección de Jorge Carrera Andrade, se realizó un primer inventario para determinar el número de libros existentes en la BN, cuyo resultado fue de 50.118 volúmenes, 7.059 de la colección de los jesuitas y 700 no catalogados.

En las últimas décadas del siglo XX, Ricardo Descalzi, director de la BN, inició la conformación del Museo del Libro: cerca de ocho mil quinientos volúmenes aproximadamente, de los cuales ocho mil son incunables del exterior y tres incunables ecuatorianos, es decir obras impresas en la primera imprenta que llegó al país.

En 2003, el Fondo Antiguo o Fondo de los Jesuitas, bajo la dirección de Laura de Crespo, recibió el apoyo de la Unión Latina y del Instituto Ítalo-Latinoamericano, y fue catalogado e informatizado.

La Biblioteca Nacional pasó a las instalaciones de la Casa de la Cultura, en 1983, cuando el presidente Osvaldo Hurtado inauguró el local que da hacia la 12 de Octubre y Patria. En 1984 se crea el Museo del Libro en sus instalaciones.

Los fondos bibliográficos de la Biblioteca Nacional son los siguientes: Fondo Colonial, constituido por los documentos que pertenecieron a los jesuitas y que suman unos 8.500 volúmenes de los siglos XV al XVII. Fondo de Autores Ecuatorianos: abarca el período republicano, documentación científica, archivo, fondo de la CCE y fondo bolivariano. Fondo de Autores Extranjeros: conformado por un área general y un área de arte. Fondo de Referencia: enciclopedias, diccionarios, atlas y obras de consulta. Fondo Hemerográfico: periódicos del siglo XIX y XX, material audiovisual y publicaciones menores. Fondos Especiales: Fondo Alfredo Pareja Diezcanseco, Fondo Gonzalo Escudero y Fondo de la Fundación Coloma Silva.


Foto: Luis Mejía

Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, 1983.


Archivo Cinemateca Nacional

Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, 1950.


Foto: Luis Mejía

Biblioteca Nacional Eugenio Espejo, 1983.

Foto: Luis Mejía



Reinaguración de la Biblioteca, 1983. Edmundo Ribadeneira, presidente de la CCE, en primer plano; Juan Valdano, Claudio Malo, Osvaldo Hurtado, Álvaro Pérez y Laura de Crespo, entre otros.

Foto: Luis Mejía



Biblioteca Nacional, 1983.



Archivo Biblioteca Nacional

Fondo Jesuita.



Foto: Santiago Ávila

Biblioteca Nacional, 2014.

PRIMER SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

El 24 de mayo de 1945, la Casa de la Cultura Ecuatoriana inauguró el Primer Salón de Artes Plásticas. Concurrieron casi todos los pintores residentes en Quito y los guayaquileños Manuel Rendón y Eduardo Solá Franco. Llamaron la atención los aportes de Diógenes Paredes, Jaime Andrade, Oswaldo Guayasamín, Alberto Coloma, Pedro León, Luis Moscoso, José Enrique Guerrero y Bolívar Mena. El jurado, integrado por Alfonso Calderón, Sergio Guarderas y Lloyd Wulf, otorgó los premios a Diógenes Paredes y Jaime Andrade, en pintura y escultura, respectivamente.

Festival indígena, Pedro León Donoso, óleo, (s/f). *Foto: Iván Mejía*

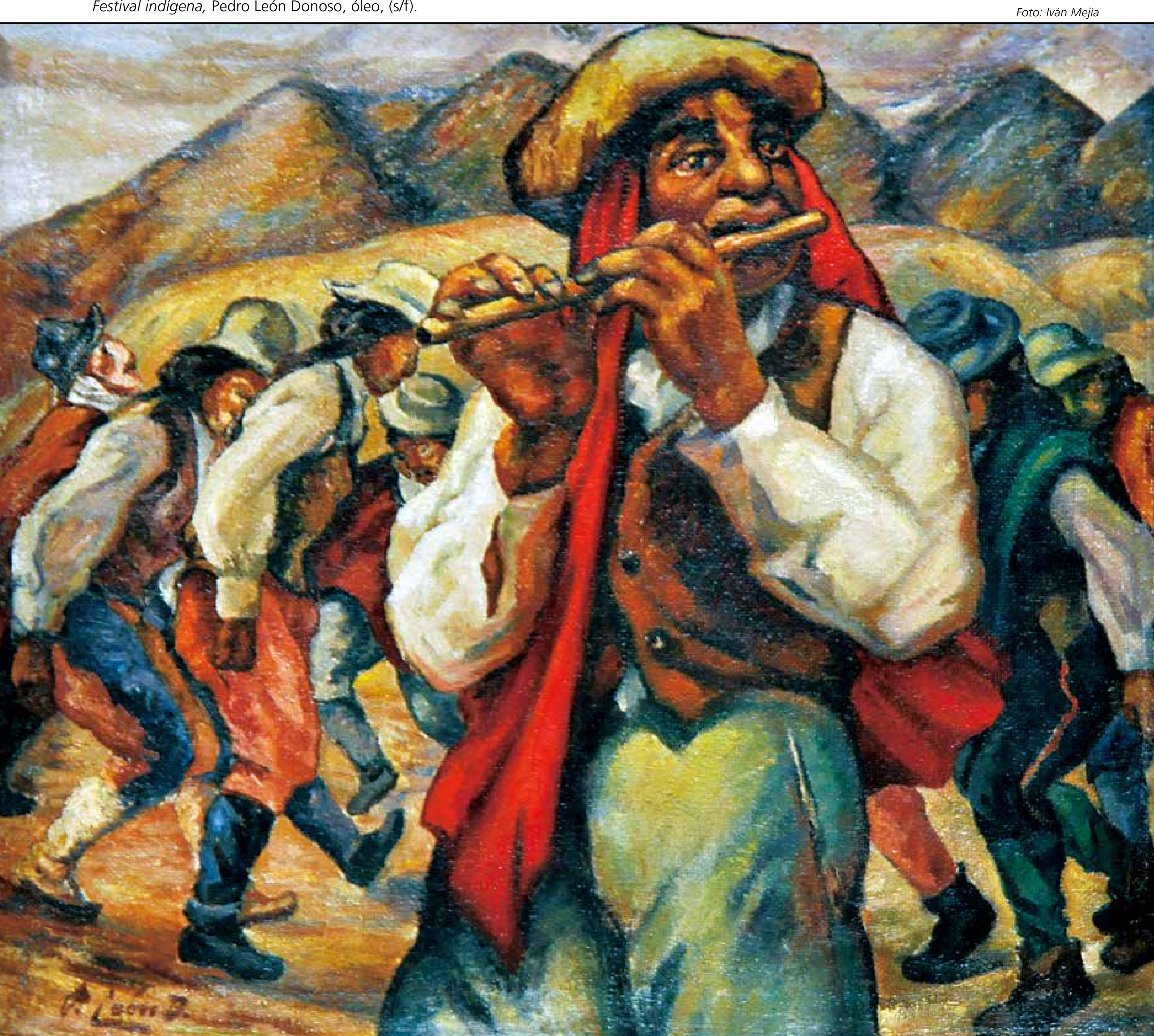




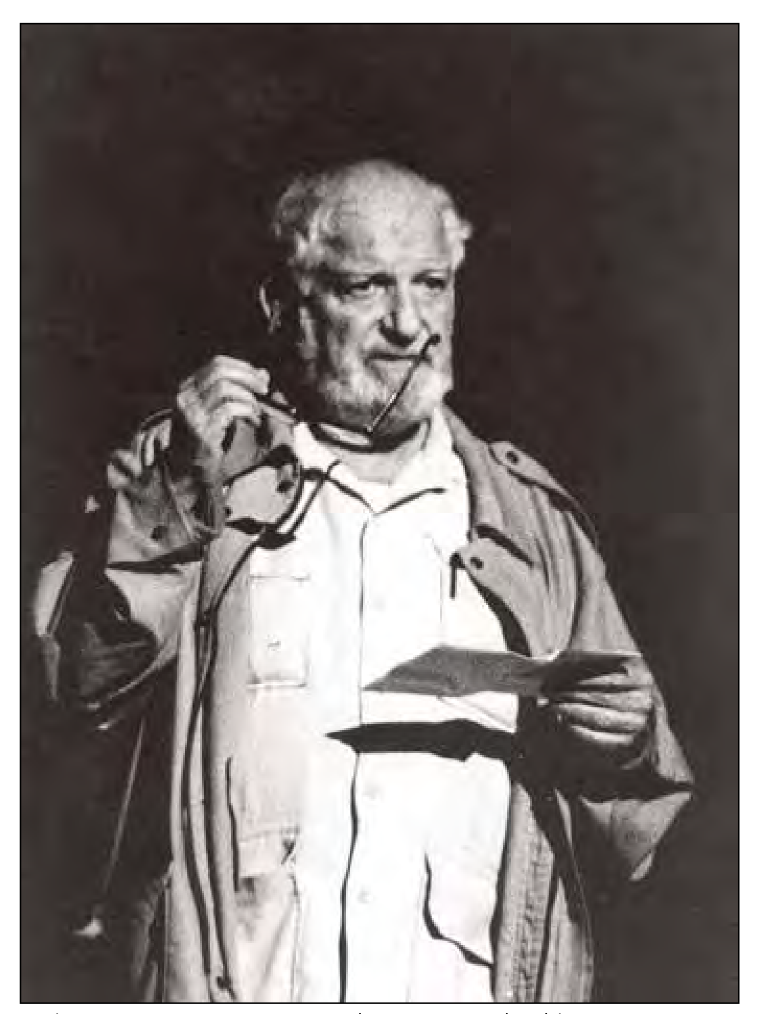
Foto: Iván Mejía

Indios laborando, Diógenes Paredes, óleo, 1938.

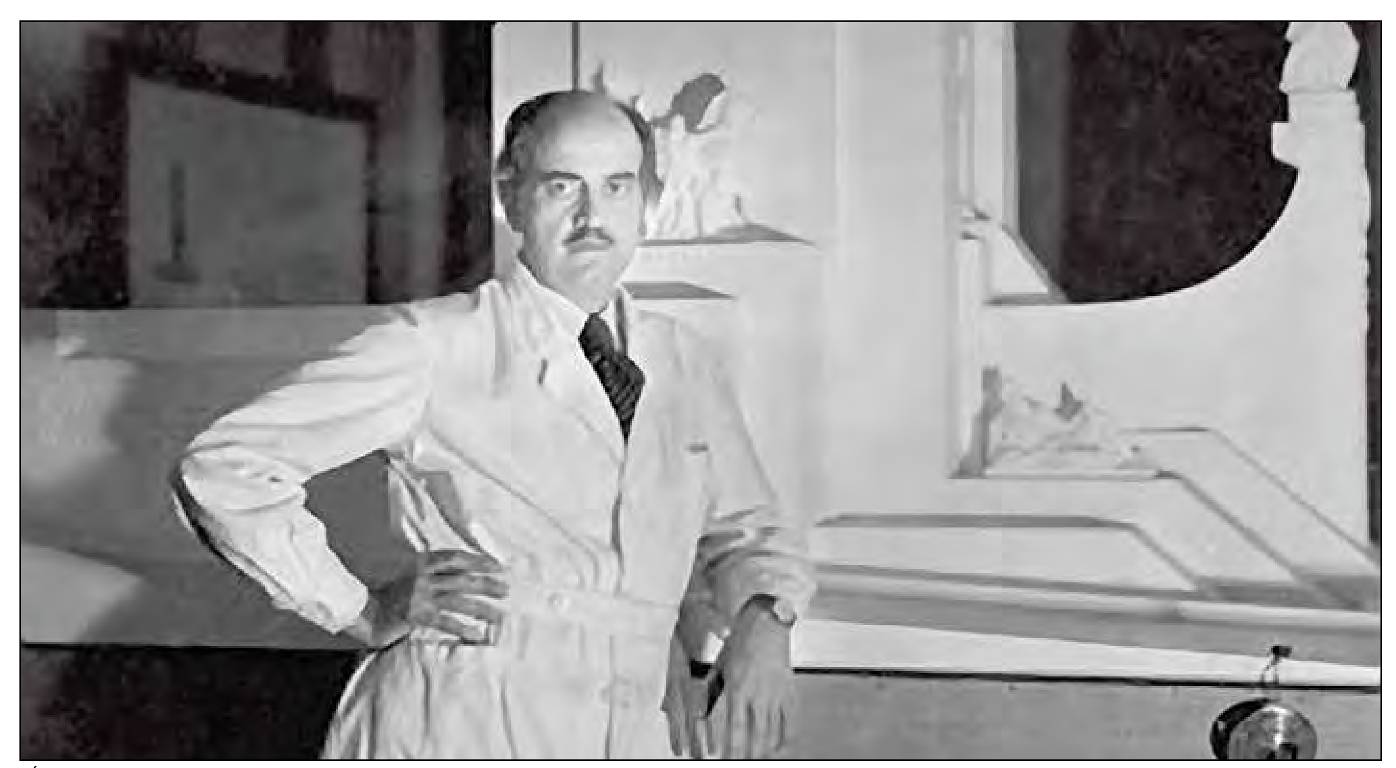
INVITADOS EXTRANJEROS EN LA CCE



Luis Jiménez de Asúa, jurista y político republicano español.



Enrique Buenaventura, poeta y dramaturgo colombiano.



Ángel Guido, crítico de arte argentino.

EL MUSEO DE ARTE COLONIAL

Este Museo fue creado, junto con el Archivo Nacional, mediante decreto presidencial del 15 de enero de 1938. El 24 de mayo de 1945, el presidente José María Velasco Ibarra inaugura el Museo de Arte Colonial, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

El Museo de Arte Colonial es uno de los más antiguos de la ciudad. Esta hermosa casa solariega está ubicada en la esquina de las calles Cuenca y Mejía (llamadas, en la época colonial, calle del Cajón del Agua y calle de la Muralla de la Merced, respectivamente), al norte del convento mercedario.

Se desconoce la fecha exacta de su construcción, pero se sabe que en los siglos XVI y XVII fue una casa modesta, de un piso. Desde 1550 hasta 1590 fue solar del encomendero Matías de Arenas. En 1593, su dueño era el rico mercader panameño Alonso de Troya Pinque, cuya esposa, al enviudar, fundó el monasterio femenino de clausura Santa Catalina de Siena.

En 1942, esta mansión fue adquirida por el Ministerio de Educación y remodelada con diseño de la arquitectura conventual de estilo barroco, de acuerdo con el anteproyecto presentado por su director, Nicolás Delgado. En 1982 se efectuó una nueva restauración del Museo con el apoyo del Banco Central y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

El frontispicio del Museo constituye una obra de auténtico estilo colonial, adornado con característicos balcones de madera que embellecen los muros del edificio.

El pórtico, que hace esquina en las calles Cuenca y Mejía, está enmarcado en la arquitectura neoclásica y va rematado por un tímpano en cuyo centro se exhibe el escudo de armas de la ciudad de Quito.

La Sala del Siglo XVI contiene pinturas del padre Bedón, Andrés Sánchez Gallque, Fernando de Rivera y esculturas de Diego de Robles, Luis de Rivera y fray Francisco Benítez; también



Foto: Luis Mejía


Foto: Judy de Bustamante

Virgen Dolorosa (Manuel Chili, Caspicara), escultura policromada de vestir, siglo XVIII.


Fotos: Luis Mejía

Remodelación, 1984.


Interiores del Museo de Arte Colonial.

se puede admirar el libro del *Concilio de Trento*, uno de los pocos libros de esa época. La Sala del Siglo XVII contiene obras de Miguel de Santiago, Gorívar, José Olmos (*Pampite*) y el padre Carlos. Las tres salas del siglo XVIII guardan las obras de Bernardo Rodríguez, Manuel Samaniego, Manuel Chili (*Caspicara*), Bernardo de Legarda y otros pintores anónimos de ese siglo. La Sala de Miniaturas comprende una gran colección de relicarios, medallones, esculturas en tagua, marfil, corozo, entre las que destacan pinturas atribuidas a Miguel de Santiago y Joaquín Pinto.

Entre los directores del Museo de Arte Colonial se pueden citar a Luis F. Veloz, Víctor Mideros, Nicolás Delgado, Eduardo Kingman, José Enrique Guerrero y Carlos Rodríguez.

Foto: Judy de Bustamante



Virgen de las Flores, Miguel de Santiago, óleo en tela, siglo XVII.



Santa Rosa de Lima, Bernardo de Legarda.



Calvario, Caspicara.

Fotos: Judy de Bustamante



Virgen del Rosario, Anónimo.

Foto: Luis Mejia

LA EDITORIAL DE LA CASA DE LA CULTURA

El 7 de junio de 1945, la Casa de la Cultura Ecuatoriana firma la escritura de adquisición de los talleres gráficos de la Editorial Colón para formar su propia editorial, que se instaló en la sede de la CCE, en la calle García Moreno, y desde agosto de ese año estuvo bajo la dirección de Alejandro Carrión. Los equipos iniciales incluían: una máquina de linotipo, una prensa cilíndrica con luz de impresión de 65 x 90, una prensa Minerva de octavo pliego de 96 x 130, una prensa sacadora de pruebas, una guillotina Krause de 90 x 130, una cosedora de alambre y 112 cajas de tipo móvil. Aquí se publicó el primer número de *Letras del Ecuador*, en 1945.

En 1948, la CCE amplía sus talleres gráficos con un equipo completo de fotograbado y un nuevo linotipo. La nueva máquina linotipo

Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión



Benjamín Carrión en la inauguración de la imprenta de la Casa de la Cultura.

Relámpago-Maestro, Modelo 31, importada de EE.UU., permite intensificar la producción de libros.

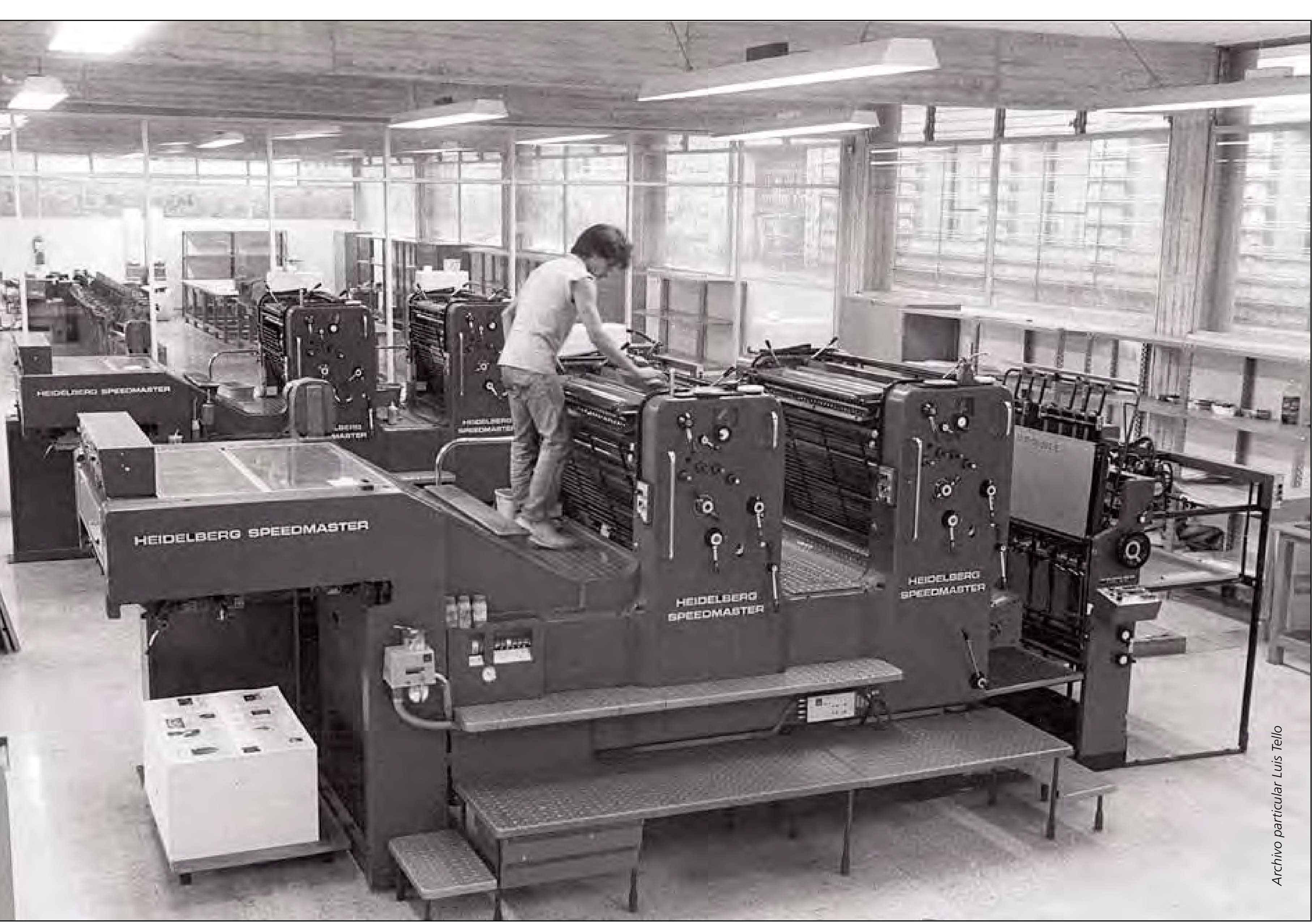
El 13 de julio de 1951 tuvo lugar la inauguración de la prensa cilíndrica automática "Heidelberg". La capacidad de esta maquinaria permitía imprimir cuatro mil ejemplares por hora de un pliego de 1/4 de 90 x 130.

De 1944 a 1951 estuvieron al frente de la Editorial, en calidad de directores, Alejandro Carrión, Hugo Alemán Fierro y Jorge Enrique Adoum. La responsabilidad técnica de los trabajos fue encomendada, en los primeros cinco años, a Gonzalo Maldonado Jarrín y luego a Edmundo Velasco Z., en su calidad de regentes de los Talleres Gráficos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

En la década del cincuenta, Benjamín Carrión contrató a Alexander Stols, venezolano-holandés, maestro en la confección de libros, quien enseñó la técnica de hacer ediciones modernas y escribió la *Historia de la imprenta en el Ecuador*.

Hacia 1954, la imprenta ocupaba el subsuelo de la Casona, tenía diez prensas, máquinas plegadoras y encuadernadoras y una sección de fotograbado; veinte hombres y mujeres trabajaban constantemente. En 1955, según un informe de la OEA, los talleres gráficos de la CCE tenían una producción equiparable a la de todas las imprentas restantes de la ciudad de Quito.

Cuando la escritora Matilde de Ortega era directora de la Editorial en 1957, los talleres gráficos poseían los siguientes equipos: cuatro máquinas de linotipo, dos prensas Heidelberg automáticas para un cuarto de pliego, una prensa cilíndrica para medio pliego, una prensa Minerva Heidel-



Archivo particular Luis Tello

Luis Tello, técnico de la imprenta, 1988.

berg automática para un octavo de pliego, una prensa Minerva para octavo de pliego, una prensa sacadora de pruebas, una cosedora de hilo, una cosedora de alambre, una plegadora para medio pliego, una guillotina Krause de 90 x 130, una satinadora para cuarto de pliego, un equipo de esterotipia, un equipo de fotograbado, una prensa Offset y 130 cajas de tipo móvil en varios cuerpos.

Durante 1983 concluyó la instalación de los nuevos equipos de la Editorial de la CCE y al año siguiente se inauguró la Nueva Editorial.

En 1985, la Editorial ya contaba con dos máquinas speed-master (bicolor) y convertibles de cara, con una capacidad de impresión de 12 mil ejemplares por hora; una máquina de encuadernación automática y una guillotina polar de 115 de luz, así como un equipo de fotocomposición con dos terminales. En 2009 se compró el CTP (Computer To Plate) y el procesador, es decir, el nuevo sistema de fotomecánica.

En la actualidad, la imprenta produce unos 70 libros anuales y un enorme número de catálogos, afiches, invitaciones, trípticos, programas de mano, etc., y ocupa a unas 14 personas en sus talleres.

La imprenta ha estado dirigida, entre otros, por Alejandro Carrión, Jorge Enrique Adoum, Matilde Ortega, Piedad Larrea Borja, Francisco Tobar García, Hugo Larrea Benalcázar, Enrique Noboa Arízaga y Raúl Pérez Torres.



Personal de la imprenta, 2014.

FILIALES DE LA CASA DE LA CULTURA

Hacia julio de 1945, ya se habían organizado las filiales o Núcleos de Casa de la Cultura en varias capitales de provincia del país. Las filiales de Cuenca y Guayaquil fueron las primeras en integrarse; poco después se organizaron las de Loja, Portoviejo, Riobamba, Ambato y Latacunga.



Edmundo Ribadeneira, Oswaldo Guayasamín, entre otros, en el Núcleo de Manabí.



Archivo Cinemateca Nacional

Campaña de donación de libros, Núcleo del Guayas.





El público llenó el salón y las galerías del Núcleo del Guayas en el Concurso de Crítica Oral de Novelas Nacionales.

Archivo Cinemateca Nacional


Alberti
Foto: Emiliano Moro

RAFAEL ALBERTI ESCRIBE PARA ‘LETRAS DEL ECUADOR’



A Delia Duende Garcés

No de niebla, de neblina;
de viento no, de airecillo,
no duende, sí duendecillo,
casi casi golondrina.

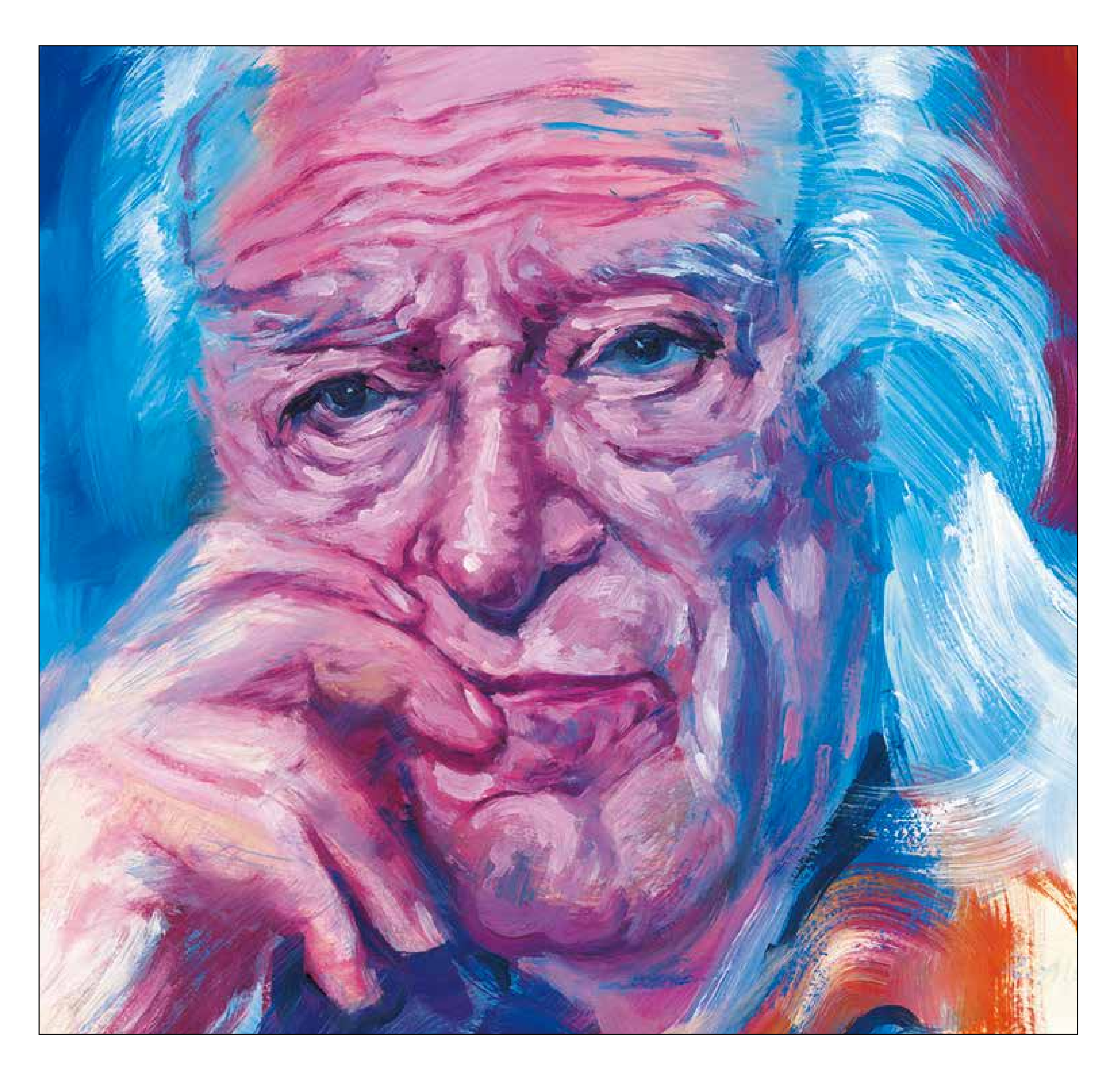
¿Golondrina? De humareda
que se va, que no se queda,
que se escapa, quiebro, hilo,
halo, sueño, soplo en vilo,
que se llueve,
rompe, cae,
se diluye, se desvae,
de liviano, de tan leve.

Luz, reflejo,
si duendea
duendeando y se pasea
por la luna del espejo
y huye por la chimenea;
dobla, tuerce, se desvía,
si allí salta, sube y sube,
delia nube,
delia dalia, dalilía,
y ala, velo, vela helada,
decrece,
se desvanece,
halo, sueño, soplo, nada.

Buenos Aires, 1945

(*Letras del Ecuador*, No 11, Feb.-Mar. 1946, p. 6, poema escrito expresamente para este periódico).

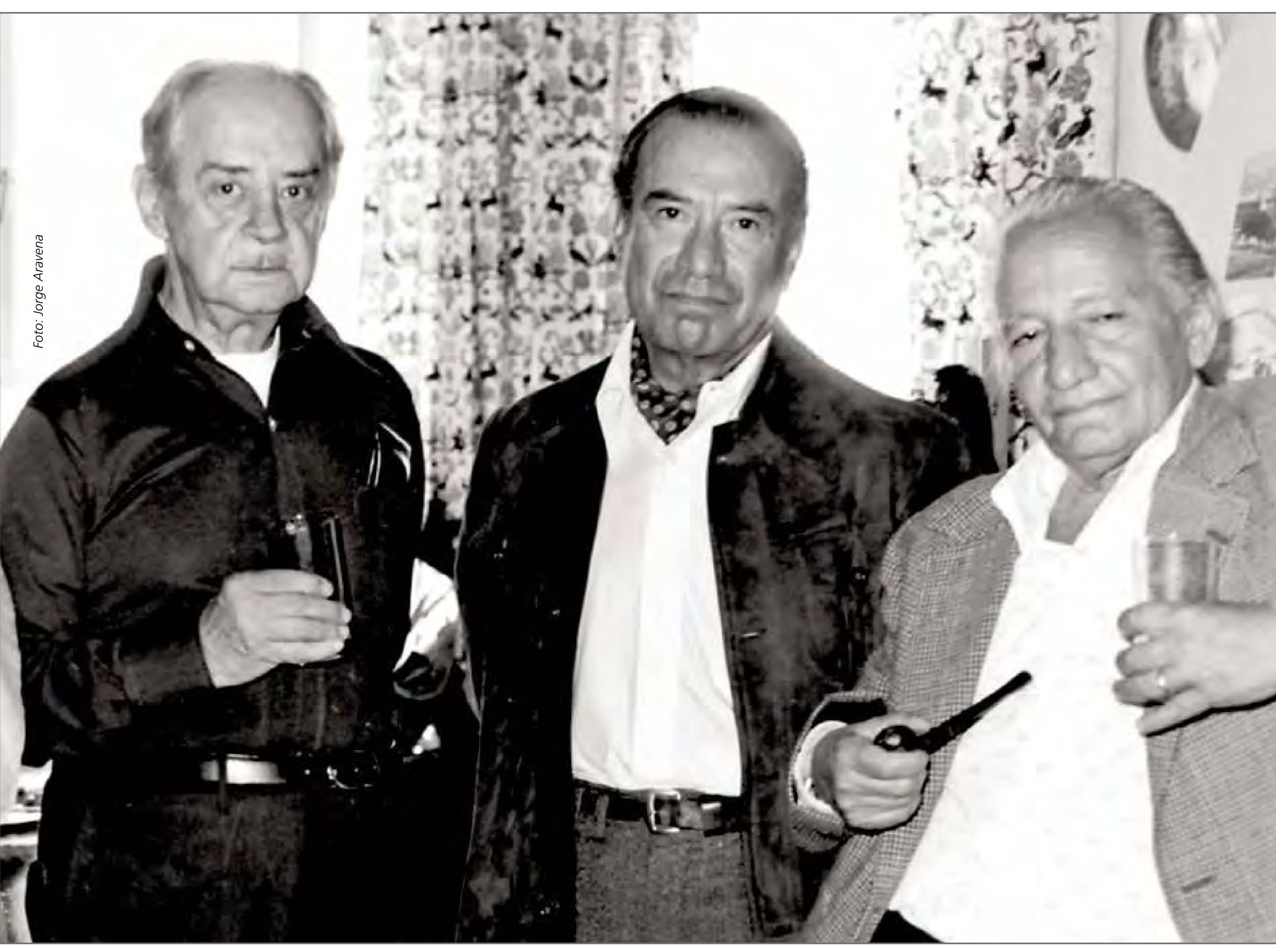
Rafael Alberti (El Puerto de Santa María 1902 - 1999). Poeta español de la Generación del 27; con su poemario *Marinero en tierra* obtiene el Premio Nacional de Literatura (1924-25). En 1939, al terminar la Guerra Civil española, emigra a la República Argentina, desde donde se traslada a Roma en 1962. A su vuelta a España, en 1977, es elegido diputado por el Partido Comunista de España. Entre sus libros están: *Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos* (1929), *Sermones y moradas* (1929-1930), *Con los zapatos puestos tengo que morir* (1930) y *Arboleda perdida* (memorias, 1987). Entre las numerosas distinciones y homenajes que se le dedican destaca el Premio Miguel de Cervantes, que le es concedido en el año 1983.



RAÚL ANDRADE EN 'LETRAS DEL ECUADOR'

Raúl Andrade empieza a colaborar con *Letras* y escribe el artículo *Camafeo romántico de Silva*.

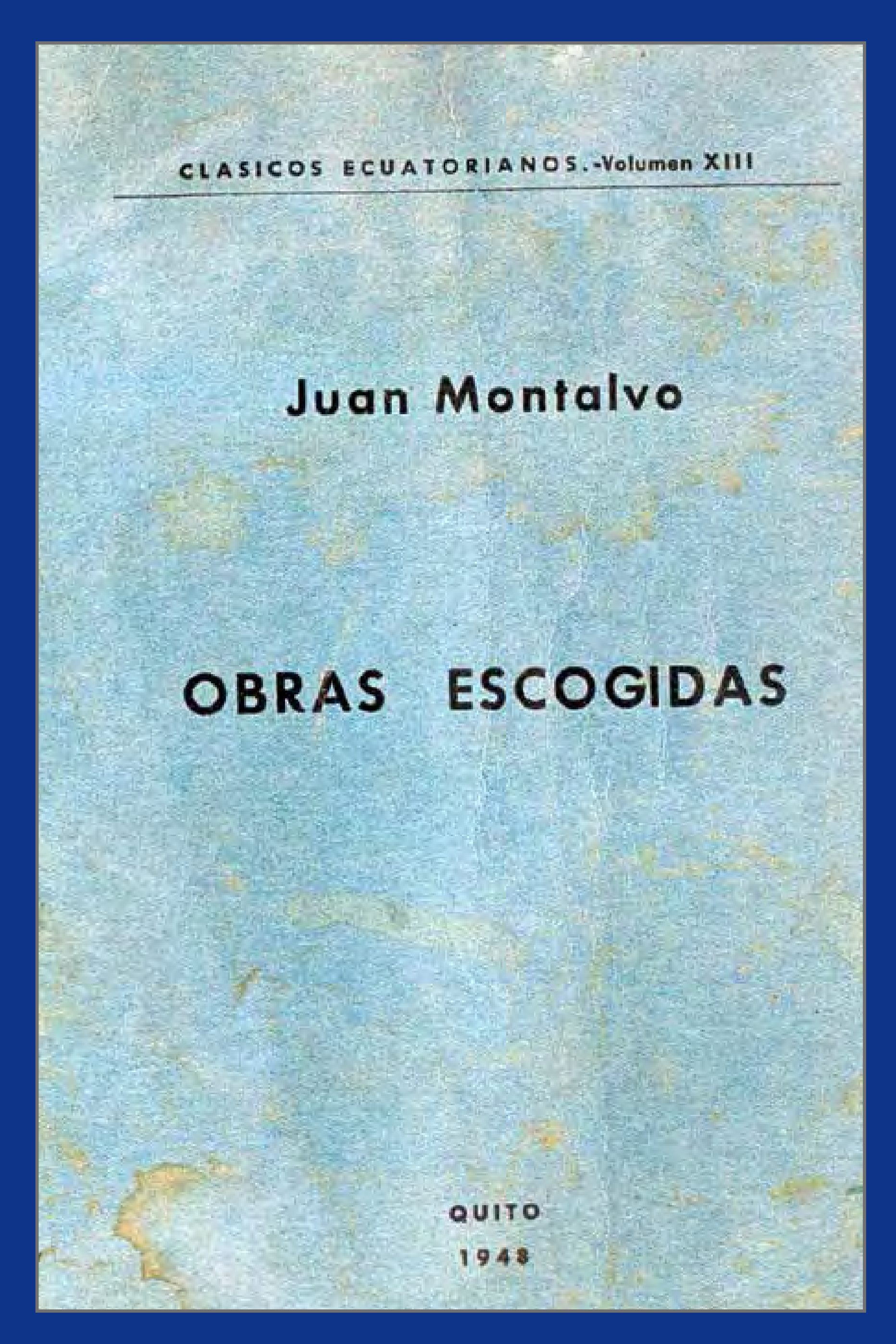
(*Letras del Ecuador*, No. 13, Mayo 1946, p. 9)



Raúl Andrade, Humberto Vacas Gómez y Pedro Jorge Vera.



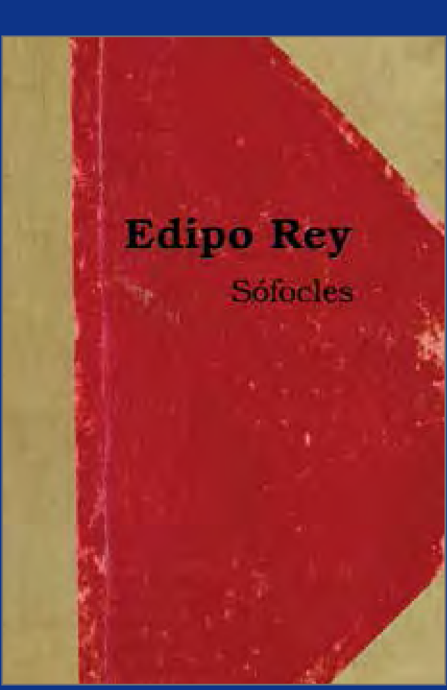
Diego Oquendo, Raúl Andrade y Galo René Pérez, 1977.

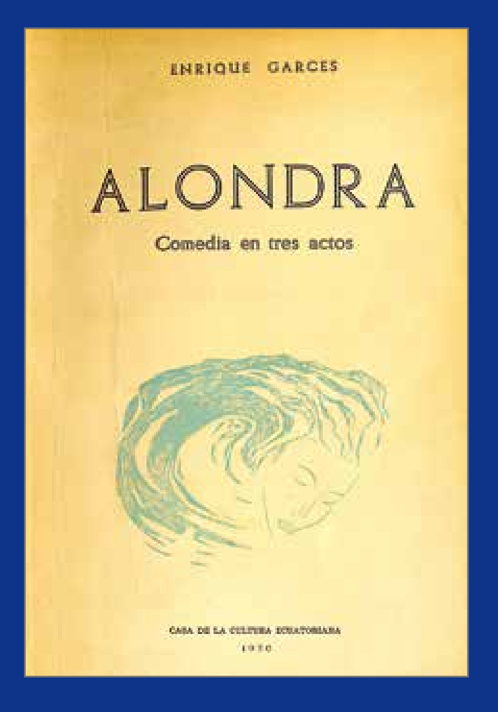

CLASICOS ECUATORIANOS.-Volumen XIII
Juan Montalvo
OBRAS ESCOGIDAS
QUITO
1948


José Joaquín de Olmedo
OBRAS COMPLETAS
Poesías


RAUL ANDRADE
EL PERFIL
DE LA QUIMERA
SIETE ENSAYOS LITERARIOS
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


González Suárez
OBRAS ESCOGIDAS


Edipo Rey
Sófocles


ENRIQUE GARCES
ALONDRA
Comedia en tres actos
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

II SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

El II Salón Nacional de Bellas Artes, en escultura, lo ganó César Bravomalo con *La mañana* (en piedra); en pintura, José Enrique Guerrero, que presentó diez óleos, entre ellos, *El sitio del carbón*, *El Panecillo, Extensión en azul* y el paisaje *El robo*.

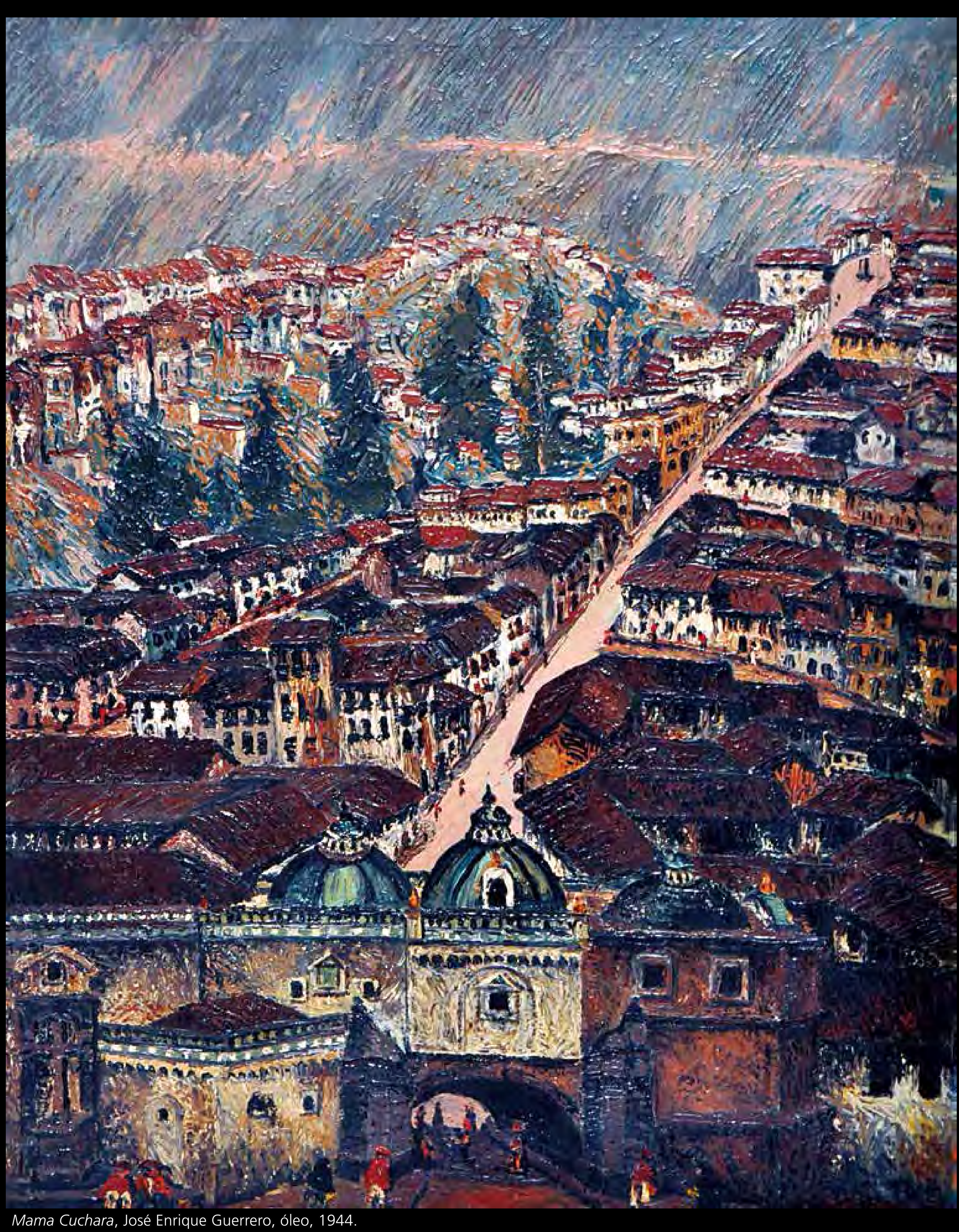
Participaron: Pedro León Donoso, Luis Moscoso, Bolívar Mena Franco, Leonardo Tejada, Manuel Rendón Seminario.

El jurado estuvo compuesto por Jorge Icaza y los pintores Guillermo Latorre y Jan Schreuder.

Fotos: Iván Mejía



Noche de indio, Bolívar Mena Franco, óleo, 1945.



Mama Cuchara, José Enrique Guerrero, óleo, 1944.



Homenaje a Laura Romo de Crespo, 1982. Constan, entre otros: Gonzalo Cordero Crespo, Alfredo Pareja Diezcanseco, Hugo Ordóñez, Edmundo Ribadeneira y Claudio Malo.

LAURA ROMO DE CRESPO, EL ALMA DE LA CASA

Laura

Jorge Dávila Vásquez

Si este fuera un relato de Manuel Mujica Laínez, los libros, de luto, llorarían por su ausencia.

Ya su amigo inmortal, César Dávila Andrade, en *Canción a la bella distante*, uno de los poemas más hermosos de su primera época, describió líricamente la devoción de Laura Romo de Crespo por ese mundo, dentro del que pasó la mayor parte de su vida: "¡Oh, quién te viera abriendo esos libros que amabas / con el alma inclinada a la luz de las fábulas! / Qué viñeta de rosas tenían tus mejillas / cuando abrías los labios de amor de las palabras".

Álvaro San Félix la llamaba cariñosamente "la Madrina", porque decía, con toda verdad, que cuando íbamos a la Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana –en la que laboró, incansable, hasta que fue abatida por la enfermedad– en busca de algún preciado tesoro de la literatura ecuatoriana –que para quienes somos parte de ella la sentimos como glorioso patrimonio del entendimiento y la imaginación–, Laura sabía, con toda precisión, en dónde estaba, cuándo había ingresado y quién lo había traído y, al entregárnoslo, lo hacía como si diera un niño a las aguas bautismales, obviamente ajenas a la tecnología, el fichaje y otras maravillas de la moderna bibliotecología.

Colaboradora de Benjamín Carrión desde los inicios de la Casa, hablando del tiempo que le había dedicado a la entidad, se reía diciendo que ella era parte de sus bienes patrimoniales. Tenía una memoria privilegiada y conocía historias y anécdotas de infinidad de autores del país.

Culta, extremadamente delicada con todo el mundo, no solo con su infinidad de amigos, quienes recurrían a ella en búsqueda de información y de bibliografía, pasó por la institución luminosamente.

Creo que la mejor evocación de su alma transparente y magnífica nos la dejó –en el poema arriba mencionado– el poeta de *Espacio me has vencido*, que en la dedicatoria del libro escribió: "Toda la luz que tienen estas páginas es suya".

(Revista *La Casa*, No. 75, Ago. 2004, p. 22-25)

Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

Unam

CARTAS DE UNAMUNO A BENJAMÍN CARRIÓN



"...no soy un intelectual sino un pasional. Por cultura entiendo la más intensa vida interior, la de más batalla, la de más inquietud, la de más ansia".

Miguel de Unamuno

"El dolor de España le iba consumiendo... Un generalote burdo había lanzado el grito sin calificativo, en su presencia, en la plaza ilustre de su Salamanca: "¡Abajo la inteligencia! ¡Viva la muerte!". La intelectualidad española se dispersaba por todos los confines del mundo, se asesinaba en Granada, "en su Granada", a la voz más límpida de España, Federico García Lorca. Se encaminaba despacio a la muerte, la noble figura de Antonio Machado. España en cántico, al otro lado de los Pirineos. Y él, don Miguel de Unamuno, un siglo de conciencia española, asistiendo a la pasión.

"Y un 31 de diciembre de 1936, hace diez años, junto al cuerpo yacente de su madre, de su hija [España], él también se tendió en la 'tierra todoparidora', para la comunión suprema con la entraña española. El 'mal de España' lo llevó a la muerte, pero la muerte, según expresión de 'el hombre Kierkegaard', la muerte no es enfermedad mortal".

Benjamín Carrión

(*Letras del Ecuador*, No. 19-20, Dic. 1946-Feb. 1947, p. 14-15)

Benjamín Carrión con Miguel de Unamuno, en España, hacia 1929.





Foto: Judy de Bustamante



III SALÓN NACIONAL DE BELLAS ARTES

La noche, óleo de Eduardo Kingman, ganó el premio del III Salón Nacional de Bellas Artes. Participaron también Diógenes Paredes, Piedad Paredes, León Bravo, Sergio Guarderas y Germania Paz y Miño de Breilh.

La noche, óleo de Kingman.

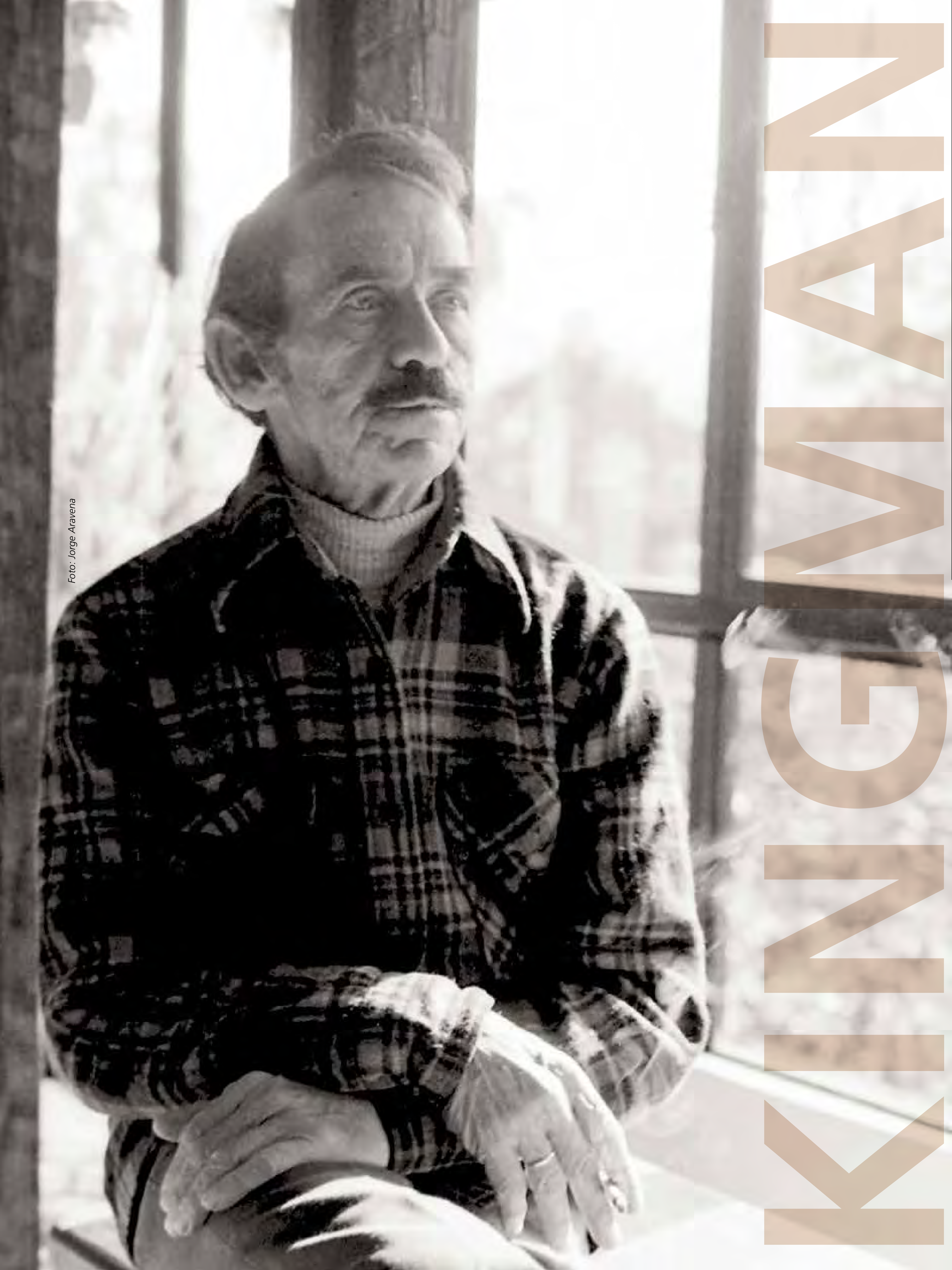


Foto: Jorge Aravena

Archivo Banco Central

En la primera fila de izquierda a derecha: Sergio Guarderas, Nicolás Delgado, Carlos Andrade, Gustavo Bueno, Humberto Salvador. Segunda fila: Marina Moncayo de Icaza, Manuela Sáenz de la Torre, María Zaldumbide de Dennise, Germania Paz y Miño, Piedad Paredes. Tercera fila: NN., Jaime Andrade, Alfredo León, Pedro León, Hugo Moncayo, Sra. N. Gangotena, Alfredo Gangotena, Guillermo La Torre, Raúl Andrade, Francisco Alexander. Circa 1935.



MARINA MONCAYO DE ICAZA, DIRECTORA DE LA COMPAÑÍA TEATRAL DE LA CASA DE LA CULTURA

"Acaba de iniciar la Casa de la Cultura Ecuatoriana un movimiento que dará vida al teatro ecuatoriano. Para ello, gracias a la iniciativa del Dr. Benjamín Carrión y de don Jorge Icaza, se han organizado la Sociedad de Amigos del Teatro y la Compañía Teatral Marina Moncayo que, dirigida por la gran actriz ecuatoriana doña Marina Moncayo y por Jorge Icaza, el ilustre novelista y autor teatral, encarnará, en nuestros escenarios, bajo los auspicios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el nacimiento de nuestro teatro".

(*Letras del Ecuador*, No. 24-25, Jun.-Jul. 1947, p. 22)

Gonzalo Zaldumbide, escritor y diplomático, nació en Quito el 25 de diciembre de 1882. Realizó sus primeros estudios en Ibarra y en Quito terminó la secundaria en el Colegio San Gabriel; luego estudió Derecho en la Facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, y poco tiempo después el Gobierno del Ecuador le concedió una beca para que continuara sus estudios en París. En 1913 inició una larga carrera diplomática cuando fue nombrado Segundo Secretario de la Embajada en Lima; luego como Secretario en París y Encargado de Negocios en Roma. Fue Ministro de Relaciones Exteriores en 1929. Entre sus obras destacan *Égloga trágica* y *Cuentos de amor y dolor*. Murió en su ciudad natal, el 30 de noviembre de 1965.

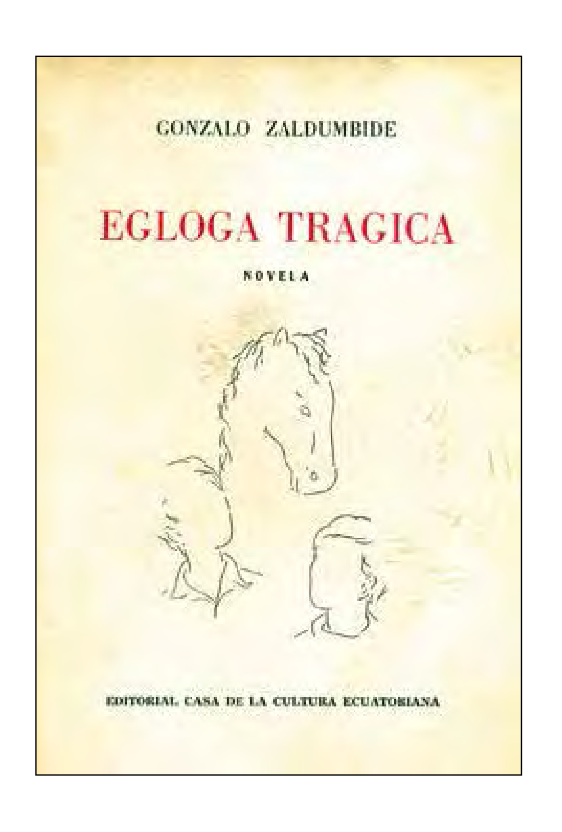




Archivo Banco Central

Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

De izquierda a derecha: NN, Darío Lara, Gonzalo Zaldumbide, Benjamín Carrión, NN, NN, Gustavo Vásconez, NN.



GONZALO ZALDUMBIDE VUELVE AL ECUADOR Y SE INTEGRA A LA JUNTA GENERAL DE LA CASA DE LA CULTURA

"El ilustre maestro don Gonzalo Zaldumbide, autor de *En elogio de Henri Barbusse* y *La evolución de Gabriel D'Annunzio*, uno de los primeros escritores ecuatorianos, ha vuelto al país después de largos años de exilio diplomático. Viene a quedarse esta vez. La Casa de la Cultura Ecuatoriana se honra teniéndolo entre los integrantes de su Junta General".

(*Letras del Ecuador*, No. 26-27, Ago.-Sep. 1947, p. 23)

MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS TRAE SU PALABRA A NUESTRA CASA

"La Casa de la Cultura nos recuerda que existe esta palabra en su más hondo sentido humano".

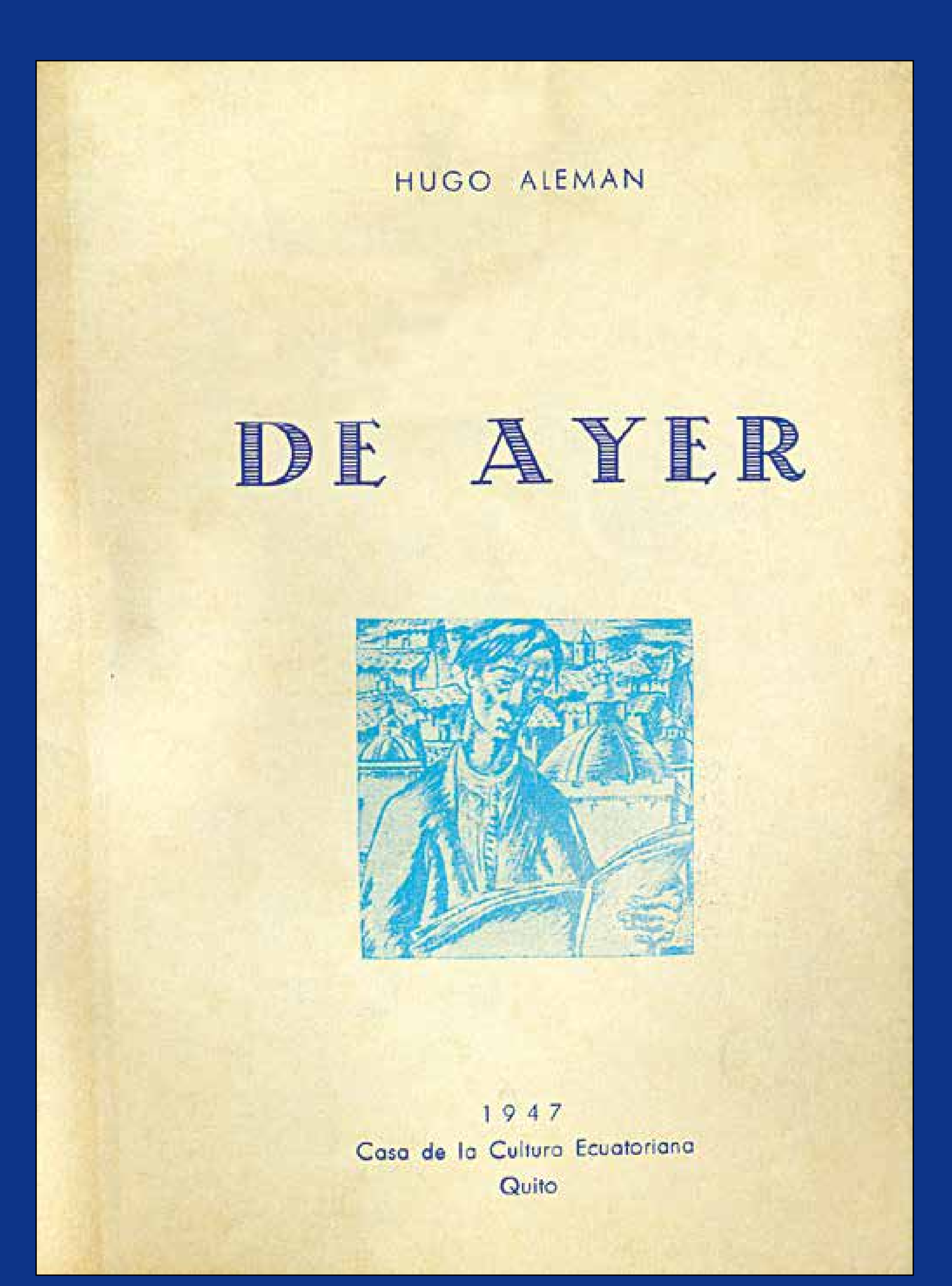


Archivo de la Casa de las Américas, Cuba.

Premio Casa de las Américas 1960. Cóctel a los jurados del premio, de izq. a der.: Manuel Corrales, Miguel Ángel Asturias, Roger Callois, Jorge Mañach y Benjamín Carrión.



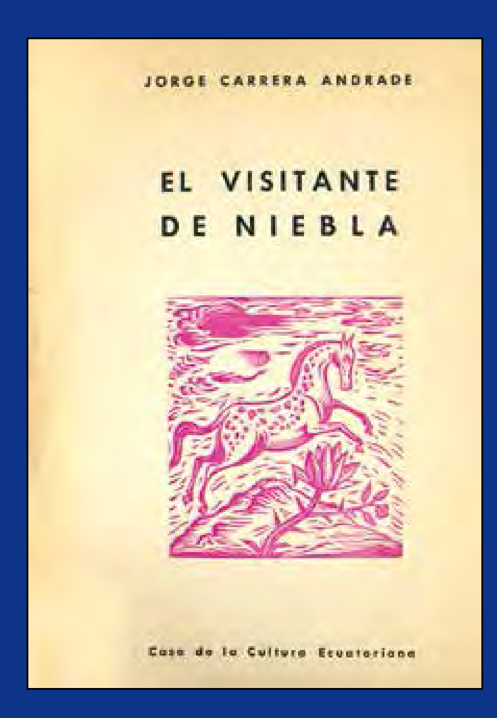
Miguel Ángel Asturias (Guatemala, 1899 - Madrid, 1974). Poeta, narrador, dramaturgo, periodista y diplomático guatemalteco. En 1966 ganó el Premio Lenin de la Paz y en 1967 el Premio Nobel de Literatura. Sus obras principales son *El Señor Presidente* (1946), *Hombres de maíz* (1949), *El espejo de Lida Sal* (1967) y *Mulata de tal* (1963).


HUGO ALEMAN
DE AYER
1947
Casa de la Cultura Ecuatoriana
Quito


CESAR DAVILA ANDRADE
ESPACIO,
ME HAS VENCIDO


RBITA DE LA
PUPILA ILUMINADA
1947
Quito


HUMBERTO SALVADOR
LOS FUNDAMENTOS
DEL
PSICOANALISIS


JORGE CARRERA ANDRADE
EL VISITANTE
DE NIEBLA
Casa de la Cultura Ecuatoriana

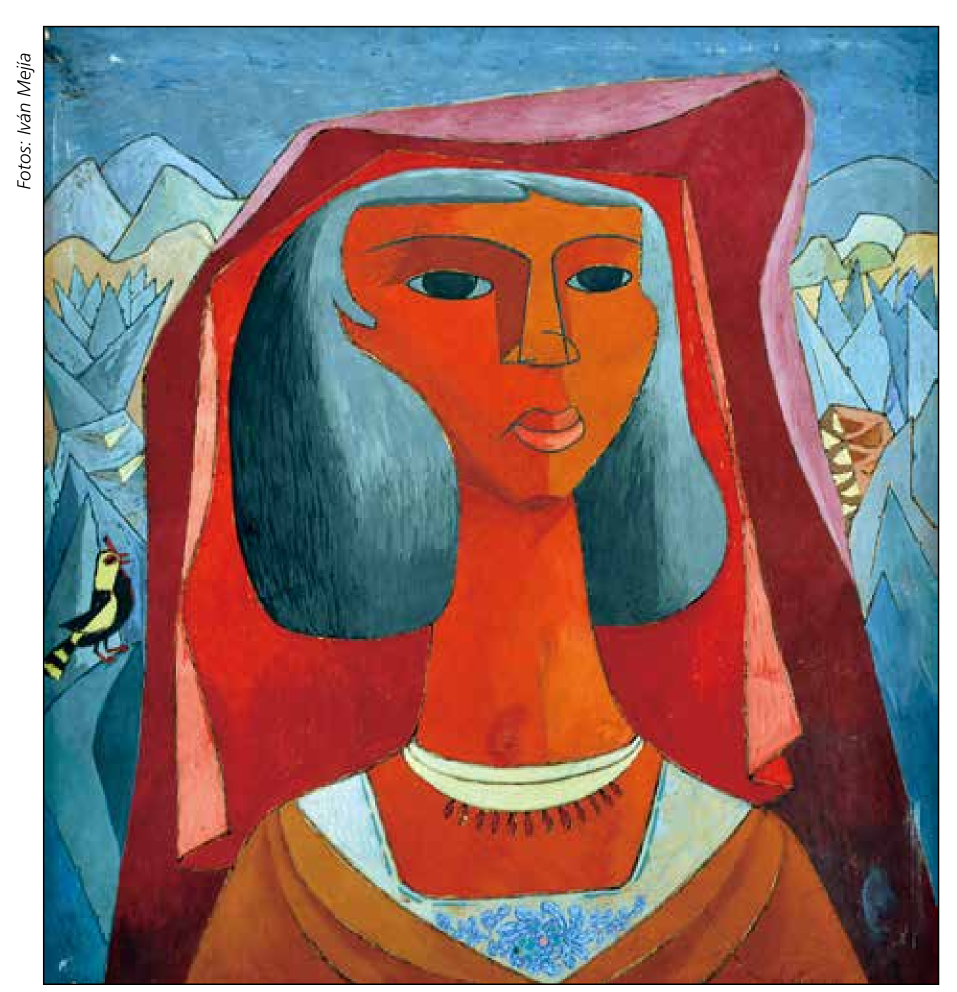

Galo René Pérez
POEMAS
DE
OCTUBRE



PRIMER SALÓN NACIONAL DE ACUARELISTAS, DIBUJANTES Y GRABADORES



Fotos: Iván Mejía



La muchacha y el gorrión, Galo Galecio, témpera (s/f).

1er. premio: *Mujeres llorando* (óleo y gouache), O. Guayasamín.
2do. premio: *Canoas* (tinta), Galo Galecio.
3er. premio: *Chota* (dibujo), Bolívar Mena Franco.



Cansancio, Oswaldo Guayasamín, óleo, 1948.

Archivo Cinemateca Nacional



Antonio Jaén Morente y León Felipe

León Felipe nace en 1884 en Tábara, pueblo de Zamora, España. Su verdadero nombre era Felipe Camino Galicia de la Rosa. Pertenecía a una burguesía acomodada, estudió farmacia y llegó a tener una botica. Solicitó un empleo en los hospitales de Guinea y se embarcó para la isla de Elobey. Vuelve a España luego de tres años y al poco tiempo se embarca otra vez hacia América. En México se dedica a la enseñanza, conoce a Berta Gamboa, profesora también, con quien se casa. El matrimonio pasa a vivir a Norteamérica, donde traduce a Waldo Frank y a Walt Whitman. Al estallar la Guerra Civil española en 1936 vuelve a su tierra, totalmente identificado con el gobierno republicano y constitucional amenazado entonces por el levantamiento militar del general Franco. Su experiencia es desgarradora. En 1938 se exilia definitivamente en México, donde fallece en 1968.

LA CASA RECIBE AL POETA ESPAÑOL LEÓN FELIPE

"Sólo en instituciones como ésta de la Casa de la Cultura Ecuatoriana puedo yo hablar con serenidad y sinceramente".

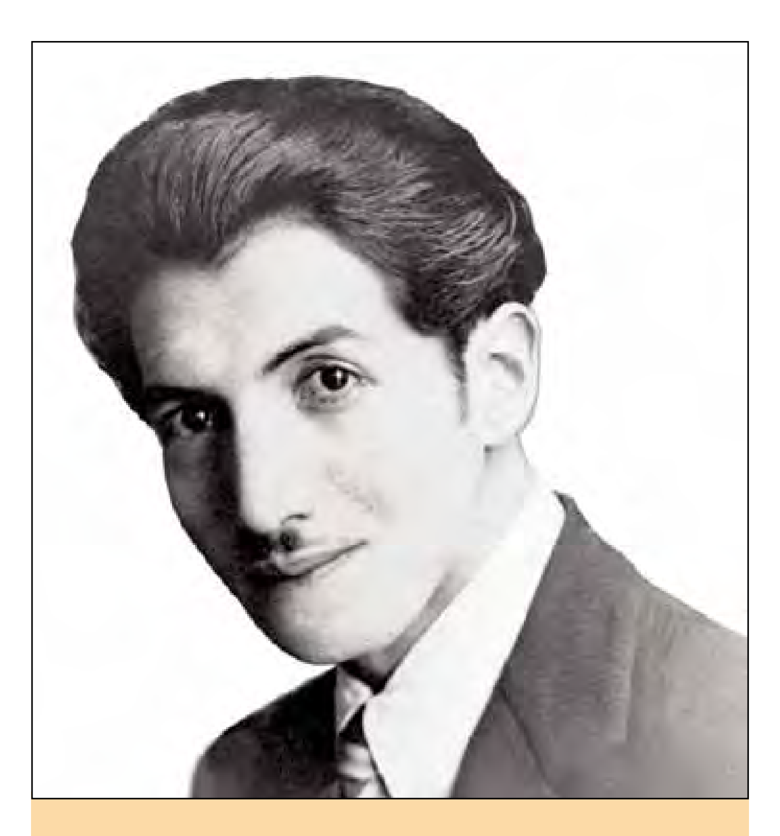
León Felipe

¡Qué pena!

¡Qué pena si este camino fuera de muchísimas leguas
y siempre se repitieran
los mismos pueblos, la mismas ventas
los mismos rebaños, las mismas recuas!
¡Qué pena si esta vida tuviera
–esta vida nuestra–
mil años de existencia!
¿Quién la haría hasta el fin llevadera?
¿Quién la soportaría toda sin protesta?
¿Quién lee diez siglos en la Historia y no la cierra
al ver las mismas cosas siempre con distinta fecha?
Los mismos hombres,
las mismas guerras,
los mismos tiranos,
las mismas cadenas,
y los mismos farsantes,
las mismas sectas
¡y los mismos, los mismos poetas!
¡Qué pena,
que sea así todo siempre, siempre de la misma manera!

II CONCURSO NACIONAL DE MÚSICA

Los tres primeros premios del II Concurso Nacional de Música, organizado por la CCE, los ganaron Luis H. Salgado, José R. Becerra y Corsino Durán Carrión.



Luis Humberto Salgado (Cayambe, 1903-Quito, 1977). Compositor ecuatoriano de música clásica. Estudió en el Conservatorio de Quito, del que fue director entre 1934 y 1952. Compuso nueve sinfonías, cuatro óperas, una ópera-ballet, siete conciertos, operetas y varias piezas de música popular ecuatoriana, sobre todo sanjuanitos y pasacalles.



Corsino Durán Carrión (1911-1975). Violinista, director del Conservatorio Nacional de Música y fundador de la Orquesta Sinfónica de Quito. En 1948 viajó a varios países sudamericanos, entre ellos a Chile, con la finalidad de conocer las experiencias de formación de orquestas sinfónicas. Entre sus obras destacan: *Tristes alegrías*, *Ñucanchicpac yarahui* y *Romanza ecuatoriana*.

The Novels of WALDO FRANK

BITTNER



The Novels of

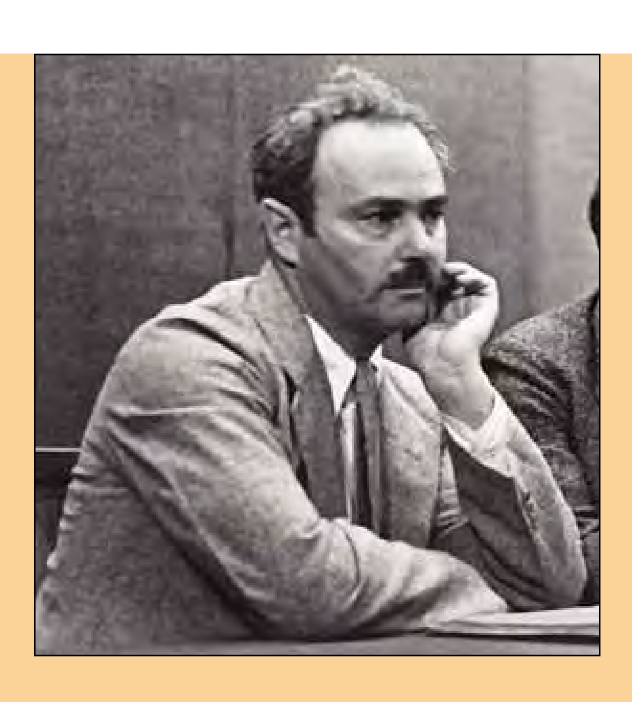
WALDO FRANK

by

WILLIAM BITTNER

EL NOVELISTA ESTADOUNIDENSE WALDO FRANK VISITA ECUADOR Y LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA





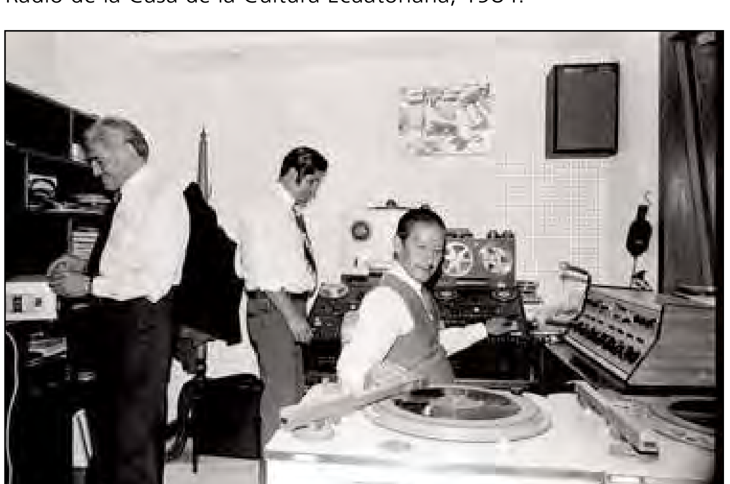
Waldo Frank (Nueva Jersey 1889-1967), novelista e hispanista norteamericano, fue editor de las revista *Seven Arts* y *The New Republic*, contribuyó regularmente en *The New Yorker*. En 1939 realizó una gira por Argentina y Perú, invitado por José Carlos Mariátegui. Entre sus obras principales están *España Virgen* (1926), *América Hispana* (1931) y *Simón Bolívar: nacimiento de un mundo* (1951).

"Estoy profundamente emocionado por la vida creadora de Quito, ayer y hoy; y con la Casa de la Cultura, hoy y mañana".


Radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1984.


Fotos: Luis Mejía

Radio de la CCE, 1984.


Seminario de radio, 1984.


Marco Vinicio Escalante, 1984.

LA RADIODIFUSORA DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA, AL AIRE DESDE 1949

El 1º de mayo de 1949, durante la Presidencia interina de Pío Jaramillo Alvarado en la CCE, se inauguró la Radiodifusora HCRCE de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. El jefe de programas fue Luis Fernando Ayora; Luis Rivera, jefe de transmisiones; Hólger Recalde, operador. Humberto Proaño y Alejandro Carrión, asesores musical y literario.

Funcionaba en Onda Larga: HCRX1, 209 metros, 1.430 kilociclos; Onda Corta: HCRC1, 61 metros, 4.930 kilociclos.

En sus inicios, la Radiodifusora de la CCE transmitía dos programas diarios de música grabada de dos horas de duración, de lunes a sábado; todos los domingos difundía una ópera completa en programas cuya duración variaba entre dos y cuatro horas. La dirección de estos programas estuvo sucesivamente a cargo de Humberto Proaño en los primeros meses del funcionamiento de la Emisora; luego de Francisco Alexander, desde noviembre de 1949 hasta diciembre de 1956; y después de Sonia Ordóñez de Restrepo.

En 1969, *El fabuloso río*, libreto radial de Humberto Pérez Estrella, director de programas de la radio de la CCE, obtuvo el tercer premio en el concurso de Radio Neederland.

En 1984 se inaugura la Nueva Radiodifusora de la CCE en el Edificio de los Espejos. En 2008 se adquirió un transmisor de 10 kilovatios, marca Continental, modelo DA-10, que fue instalado en la loma de Puengasí; también se compró un procesador de audio para AM marca Orban.

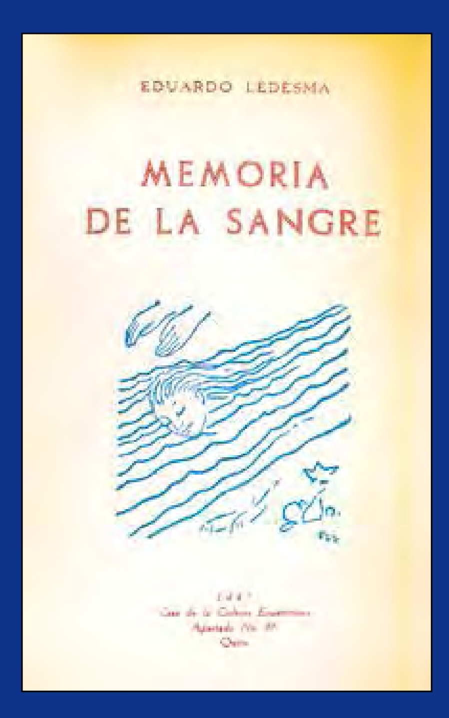

Archivo Cinemateca Nacional

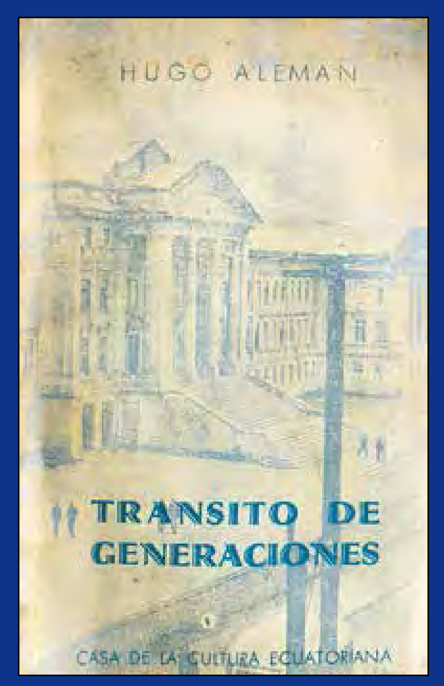
Radio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1960.

Actualmente, la señal de la radio de la CCE, en 940 AM, está al aire las 24 horas, los siete días de la semana, y también en Internet, en tiempo real, en la página web de la institución.

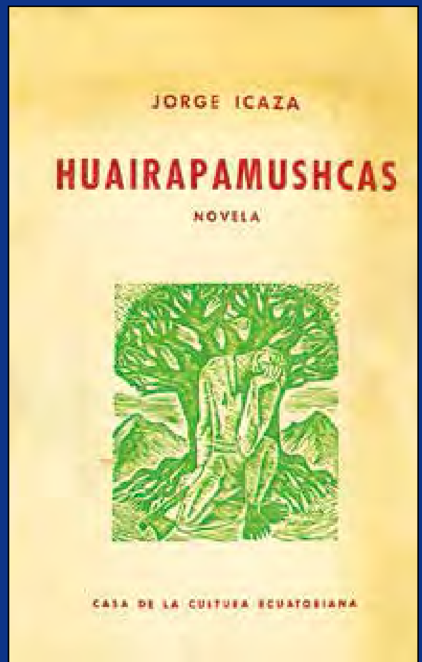
La fonoteca de la Radio guarda la historia de la música ecuatoriana, discursos célebres, radioteatros, programas producidos por la BBC, Radio Canadá Internacional, La Voz de Alemania. Posee 5.353 discos de acetato, 2.000 cintas, 500 compactos y 2.000 casetes.

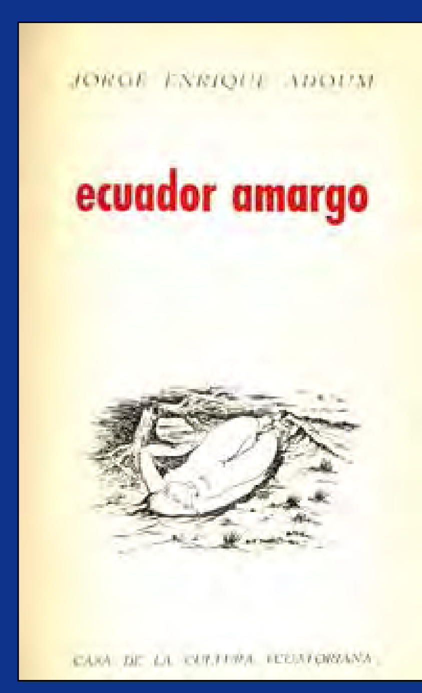
La Radio Casa de la Cultura mantiene alianzas estratégicas con otros medios e instituciones que comparten sus objetivos: Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (Ciespal), Radio Francia Internacional, Radio Nederland, Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER), Universidad Central del Ecuador. Además, ha obtenido los siguientes reconocimientos: Primer puesto en el concurso periodístico de Propiedad Intelectual 2009, “Galardón Tierra de Luz”, entregado por la Universidad de Especialidades Turísticas 2011, Primer puesto en el concurso periodístico de Propiedad Intelectual 2011.


EDUARDO LEDESMA
MEMORIA
DE LA SANGRE


HUGO ALEMAN
TRANSITO DE
GENERACIONES
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

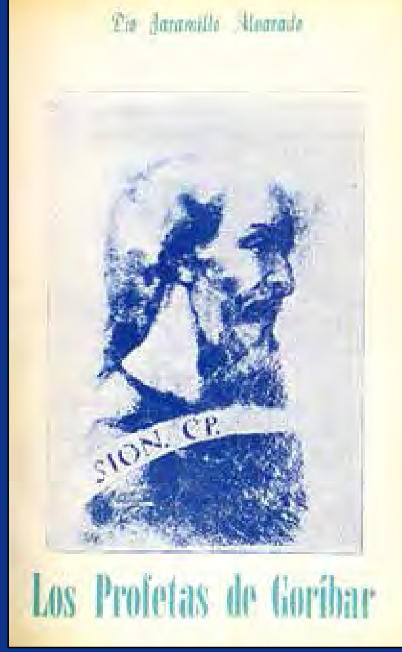

ALEJANDRO CARRION
LA MANZANA DAÑADA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO


JORGE ICAZA
HUAIRAPAMUSHCAS
NOVELA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


JORGE ENRIQUE ADOUM
ecuador amargo
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


Enrique Garcés
MARIETTA DE
VEINTEMILLA


Hugo Alemá
PRESENCIA
DEL
PASADO
Quito.-1949


Pío Jaramillo Alvarado
SION. CP.
Los Profetas de Goríbar


HUMBERTO FIERRO
EL LAUD EN EL VALLE

MUESTRA DE ARTE AMERICANO EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL DE LA CCE



Cándido Portinari



Diego Rivera



José Clemente Orozco



Héctor Poleo

GABRIELA MISTRAL, ENTREVISTADA POR LUIS VERDESOTO SALGADO PARA 'LETRAS DEL ECUADOR'

"Yo quiero mucho al Ecuador. Tengo para él los sentimientos más hondos de gratitud. El Ecuador tiene un sitio fervoroso en mi corazón. Fue la ecuatoriana Adelaida Velasco la primera en insinuar mi candidatura para el Premio Nobel. Y, coincidencia feliz, en un barco sueco llamado *Ecuador*, me embarqué en las costas brasileras, con destino a Europa. Iba a recibir el Premio Nobel. Deseo cordialmente que el Ecuador sea un país próspero. Que sea un país democrático, donde se respeten, por siempre, las garantías humanas. Que no se persiga a los hombres ni a las ideas. No cabe que América se trasforme en un bloque de dictaduras… El paisaje del Ecuador es todo poesía. Yo recuerdo a la ceiba ecuatoriana, que no tiene rival en el mundo. Escribí una ronda a esa ceiba...".

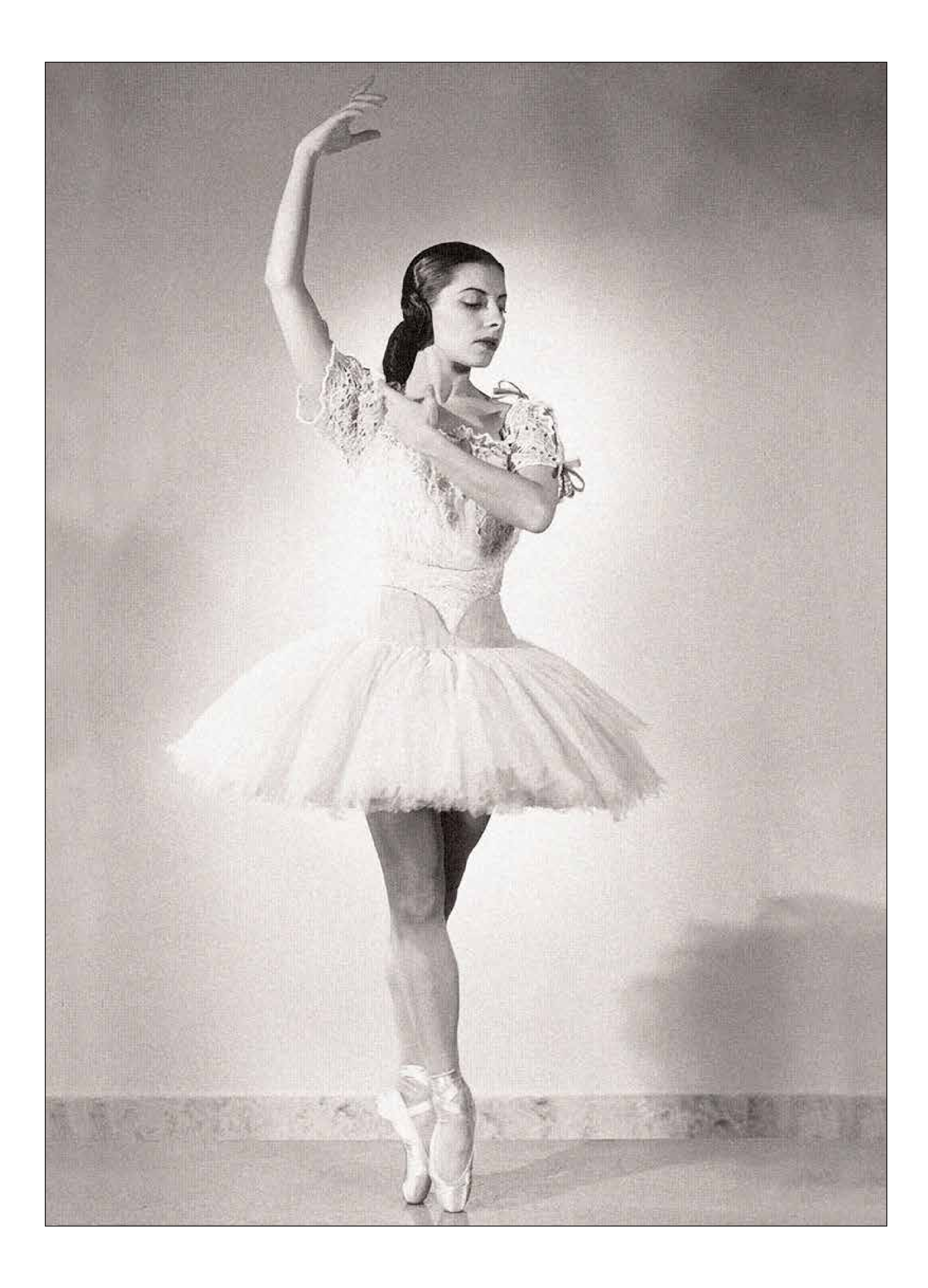
(*Letras del Ecuador*, No. 46, Junio 1949, p. 1)



Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

Benjamín Carrión, Gabriela Mistral, Jorge Mañach, Palma Guillén y otros intelectuales en Petrópolis, Brasil, 1945, año en el que Gabriela Mistral recibió la noticia de haber sido la ganadora del Premio Nobel de Literatura.





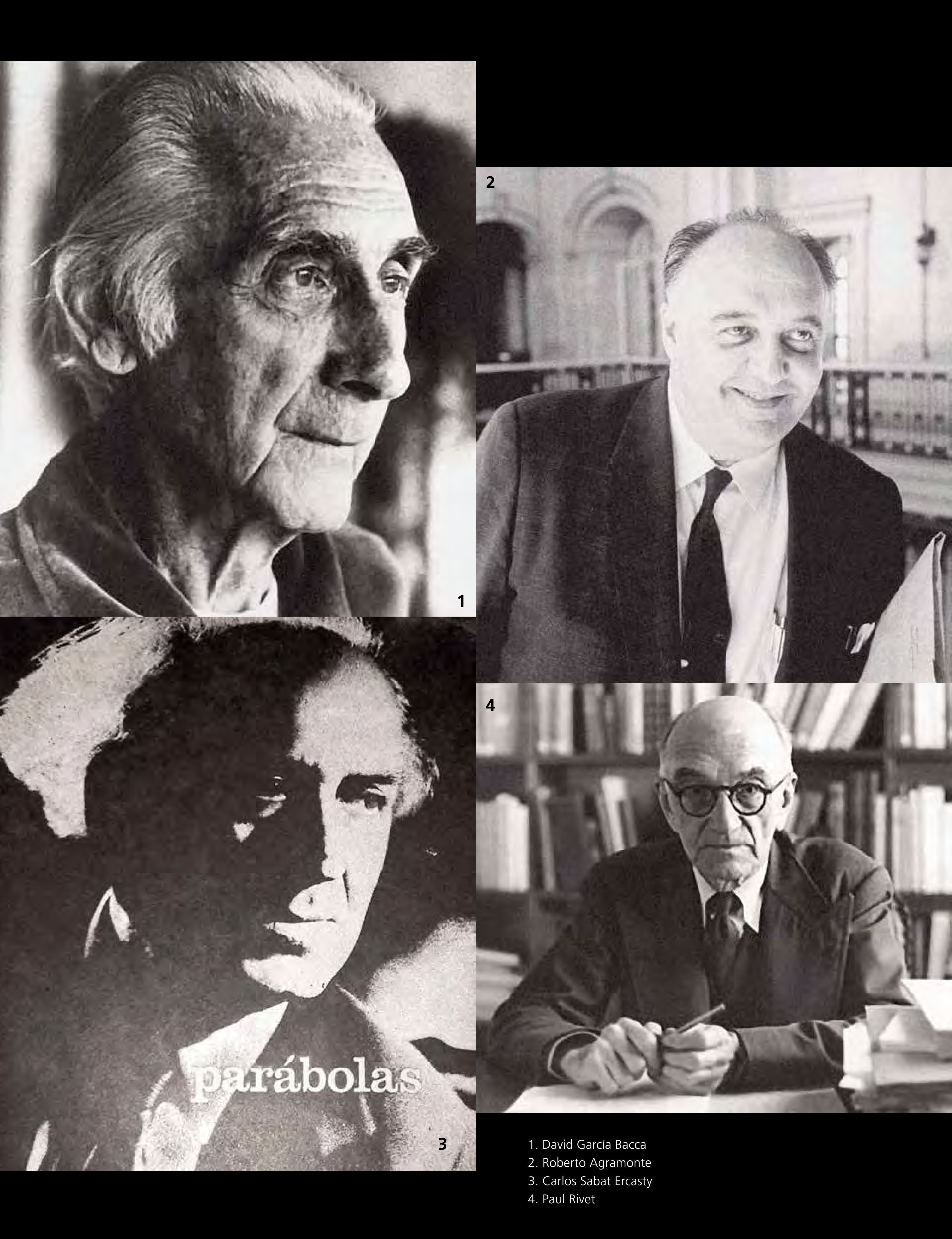
EL BALLET DE ALICIA ALONSO EN ECUADOR



Cortesía: Museo Nacional de la Danza, Cuba

"Al público de Quito le fue grato presenciar un espectáculo de verdadero arte coreográfico. Nos referimos al conjunto que encabeza y dirige la gran artista de ese género teatral: Alicia Alonso, reputada como la mejor intérprete latina de ballet en los tiempos presentes. Radiodifusora Casa de la Cultura Ecuatoriana tuvo la satisfacción de transmitir una entrevista con tan destacada exponente de las danzas clásicas".

(*Letras del Ecuador*, No. 46, Junio 1949, p. 14)



1. David García Bacca
2. Roberto Agramonte
3. Carlos Sabat Ercasty
4. Paul Rivet

INVITADOS EN LA CASA DE LA CULTURA



El escritor y filósofo español David García Bacca dio dos conferencias en la CCE: “Concepto filosófico de la libertad” y “Descartes y Pascal”.

El notable escritor y político cubano Roberto Agramonte, estudioso de Montalvo, estuvo de visita en Quito y Guayaquil.

Carlos Sabat Ercasty, en el Ecuador, invitado por la CCE.

El 11 de mayo de 1951, el gran poeta uruguayo ofreció un recital de poesía en el Salón Principal de la Casa de la Cultura Ecuatoriana:

“...Sobre la Casa de la Cultura es muy fácil opinar. Podríamos decir que la Casa de la Cultura es la verdadera casa del espíritu; resuelve una serie de problemas que en otras partes son ásperos y difíciles... Es un proyecto, una realización y todavía podríamos decir que esperanza, porque veo que contiene miles de cosas que piensan hacer y que sin duda contribuirán a darle más amplitud de la que tiene ahora. Pero como cosa resuelta, me impresiona extraordinariamente. Veo que está realizada de una manera bien democrática y que es también una casa del pueblo, y que tiene mil irradiaciones, y que concentra toda la vitalidad, toda la pulsación espiritual del Ecuador. Veo además que la gente toda conoce esto: basta decir ‘la Casa de la Cultura’ y hasta los niños saben de qué se trata. La Casa es un milagro del Ecuador y de América”.

El destacado científico francés Paul Rivet da dos conferencias en la CCE: “Historia cultural de la Humanidad” y “El racismo frente a la ciencia”

“Sentí desde el primer momento un cariño completo, definitivo, para la población ecuatoriana en su conjunto..., pero también por toda esta población indígena entre la cual he vivido durante cinco años y para la cual he guardado un cariño profundo que sólo la muerte podrá destruir... Aquí encontré mi primer maestro y yo quiero evocar su recuerdo hoy. Había en ese tiempo en Ibarra un prelado de una gran sabiduría y de una gran ciencia: hablo de monseñor González Suárez. Él me dio las primeras directivas para mis investigaciones y hoy pago un tributo de agradecimiento, una verdadera deuda... Pero la cuna de este cariño está aquí, en el Ecuador, en Quito, en este país que yo quiero como a mi segunda Patria”.

Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión



Benjamín Carrión (centro) con Óscar Zambrano (izquierda) y César Dávila Andrade (derecha), 1961.

Archivo Cinemateca Nacional

César Dávila Andrade, Alejandro Carrión, Jorge Carrera Andrade y Galo René Pérez.



CÉSAR DÁVILA ANDRADE EN LA CASA DE LA CULTURA*

"Un día le regalamos entre todos un par de anteojos [a César Dávila Andrade], y le hicimos daño: comenzó a descubrir al astrólogo convertido en agrimensor. 'El mundo ha sabido ser lindo', dijo. 'Ahora me explico la otra poesía. ¿Vos sabías, por ejemplo, que las moscas tenían patas? Y la Individua –una muchacha cándida que trabajaba en la Casa de la Cultura– no es que tenga piernas de tonta sino que tiene el alma blanca'. Fue al campo y dijo que era un lugar atroz donde los pollos caminaban crudos; fue al cine y dijo que era el rito de la caverna de los primitivos del futuro; fue a una exposición de escultura y dijo que era absurdo verla, que estaba hecha para acariciarla porque era un arte carnal. 'Anda, hermanito, a ver lo que pasa en el parque', me dijo una mañana, ensombrecido. Yo no encontré nada diferente, inusual. 'Cómo que nada', dijo casi furioso, 'cómo que nada. ¿No viste que han derribado un árbol? El pobre tenía todavía vivas las hojas temblando al sol'. Lo llevé a una fiesta, bebimos hasta el amanecer y al despedirse dijo al dueño de casa: 'Gracias, ¿no?, pero no me invitarán otra vez, el *whisky* me hace daño'. A mí, en cambio, me dijo: 'El Gautama tenía razón, hermanito: todo hogar es un rincón de basura'.

El alcohol, más eficaz y menos nocivo que la poesía, lo iba liberando de sí mismo, de nosotros y de los otros. Olía ya a guarapo, pedía dinero y nadie podía negárselo: ¿no era su embriaguez una lucha desesperada contra la realidad que le resultaba pequeña? Hölderlin del trópico, ¿no sabía acaso, como el otro, el de la bruma, que la vida no es sino la búsqueda de una forma? Lo encontré lastimado, quizás a causa de una caída o un golpe de quién sabe qué noche, la sangre seca sobre la que había vuelto a ser una ex camisa, tambaleando, presionándose de nuevo el cristalino. '¿Y los lentes, Fakir? Los empeñaste para beber, ¿no es cierto?'. 'Sí, hermanito, cierto es'. 'Pero tú dijiste que el mundo era lindo'. 'Sí –dijo–, pero el ser humano ha sabido ser feo'. Después, se fue al extranjero, donde también hay seres humanos, y seguramente volvió a usar anteojos, me digo, porque una noche de mayo de 1967, en Caracas, se cortó la yugular con una hoja de afeitar en una pieza de hotel, vencido por la realidad, por el infinito, por el espacio, tal como lo había previsto veinte años atrás".

(Jorge Enrique Adoum, *De cerca y de memoria*, CCE, Quito, 2005)

* El poeta inicia, en agosto de 1945, su colaboración con *Letras del Ecuador*.


COLOMA-SILVA

ALBERTO COLOMA SILVA, NUEVO REPRESENTANTE DE LAS ARTES PLÁSTICAS ANTE LA CCE

La Junta General de la Casa de la Cultura Ecuatoriana designó como representante de las Bellas Artes al señor Alberto Coloma Silva, destacado pintor ecuatoriano que inició sus estudios en la Escuela de San Fernando, de Madrid. Allí obtuvo los primeros premios, en concursos promovidos por dicho plantel. Posteriormente fue enviado por la citada Academia a la Residencia de Pintores en el Palacio de la Alhambra, siendo el único extranjero al que se le ha otorgado esta distinción. Siguió los cursos de Estética en la Facultad de Letras de la Universidad de París y de Filosofía en el Colegio de Francia. En 1943 triunfó en el Concurso Mariano, organizado en Quito, y al año siguiente obtuvo el primer premio de Pintura en la Exposición Mariano Aguilera. Actualmente dirige los trabajos de reconstrucción y decoración del Teatro Nacional Sucre.

(*Letras del Ecuador*, No. 64, Feb. 1951, p. 14)

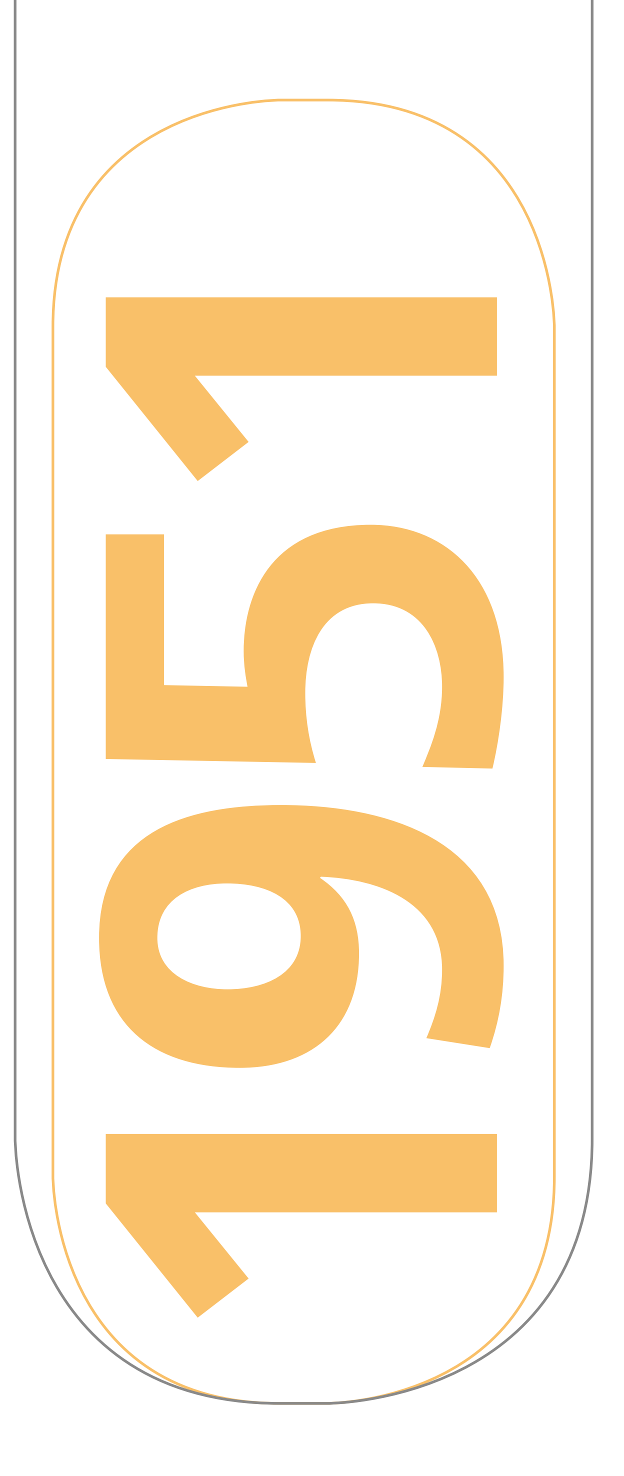


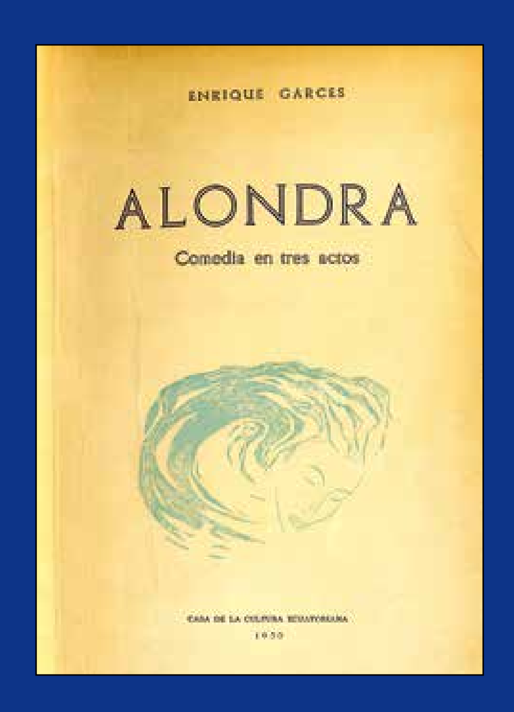
Foto: Judy de Bustamante

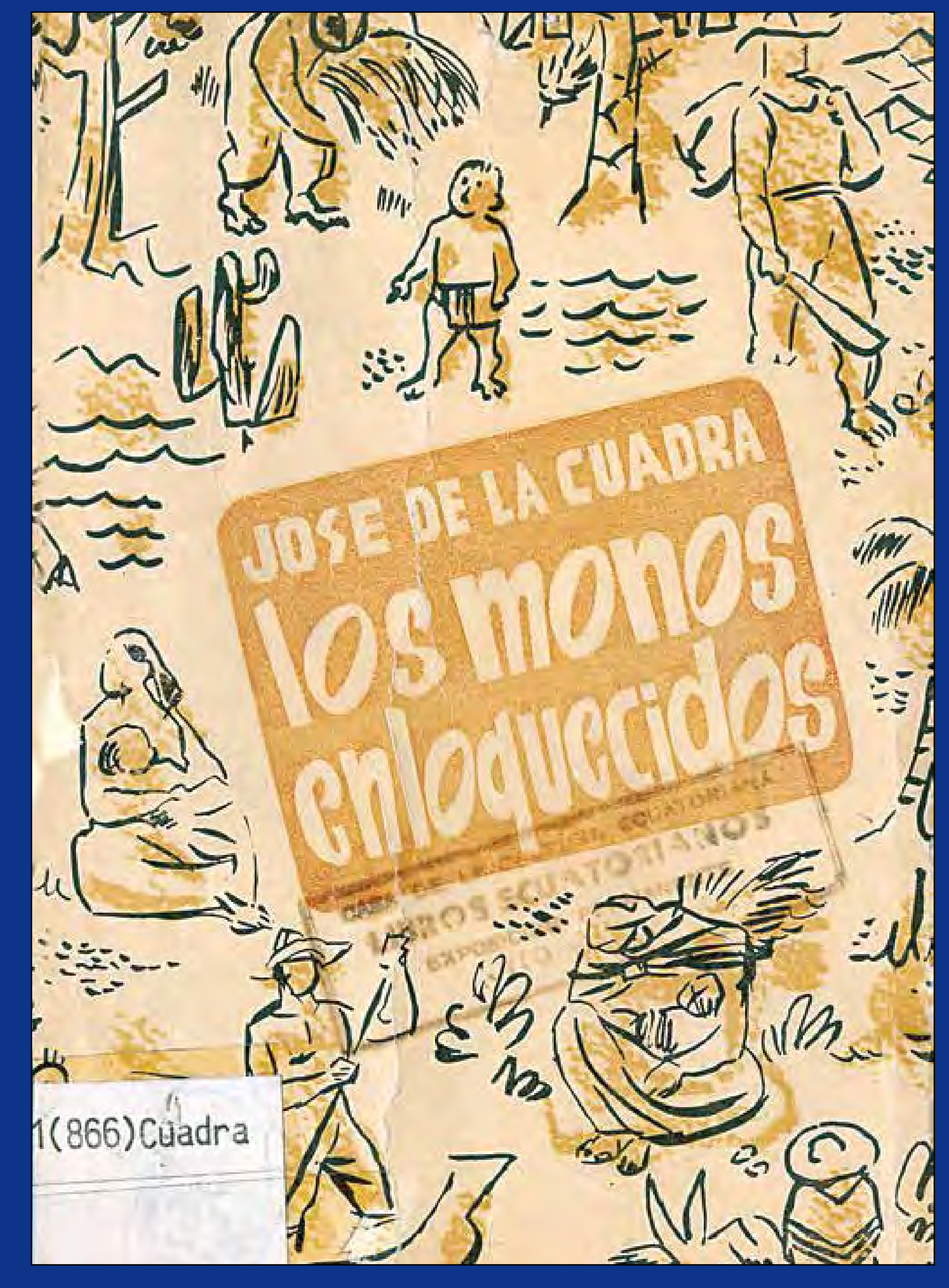


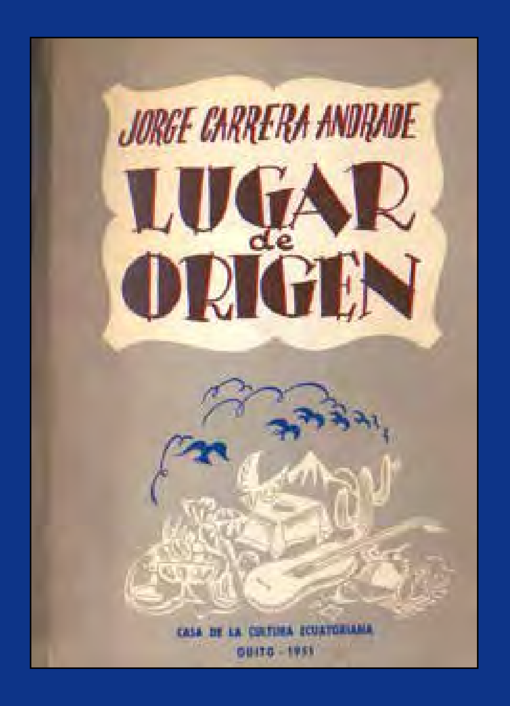
La Tola, Alberto Coloma Silva, óleo.

El Padre Diego, Alberto Coloma Silva, óleo, 1942.

Foto: Iván Mejía

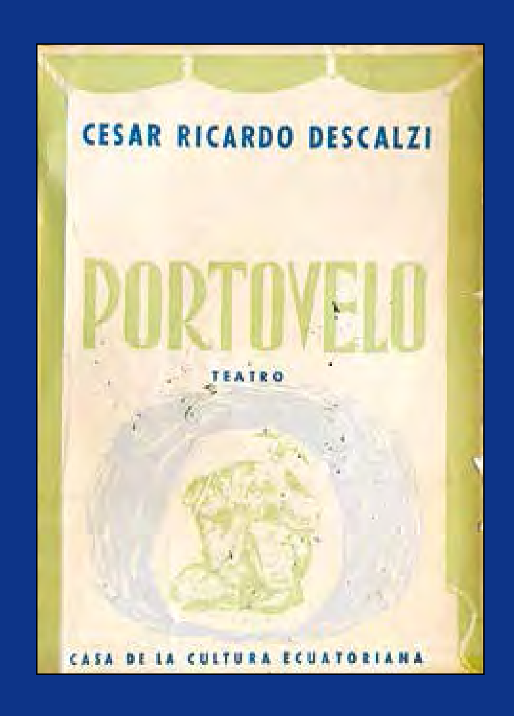

ENRIQUE GARCES
ALONDRA
Comedia en tres actos
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
1950


JOSE DE LA CUADRA
los monos enloquecidos
1(866)Cuadra


JORGE CARRERA ANDRADE
LUGAR de ORIGEN
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO - 1951


RAUL ANDRADE
EL PERFIL DE LA QUIMERA
SIETE ENSAYOS LITERARIOS
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


ANGEL MODESTO PAREDES
LA EUROPA ATORMENTADA
INTERPRETACION SOCIOLOGICA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


CESAR RICARDO DESCALZI
PORTOVELO
TEATRO
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


Cortesía: Cinemateca Nacional

Museo de Instrumentos Musicales. Edmundo Ribadeneira (segundo), Marco Ordóñez, José Núñez (viceministro de Cultura de Cuba) y Carlos Yánez, 1985.

LA CCE INAUGURA EL MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES

La CCE adquirió la valiosísima colección de instrumentos musicales que era propiedad del Profesor Pedro Pablo Traversari, distinguido músico quiteño que la había formado a lo largo de su vida y que quiso cedérsela a la CCE, considerando que era la Institución que mejor podía conservarla, exhibirla y, eventualmente, enriquecerla.

Hacia 1950, los personeros de la Casa de la Cultura recibieron un buen día aviso de que el Profesor Traversari había resuelto vender su museo. A poco de convenir en el precio de la adquisición, la colección de los instrumentos quedó formal y legalmente como propiedad de la Casa.

Con relación a la entrega y los inventarios del museo, hay que recordar que estos tuvieron lugar mediante escritura pública, celebrada el 12 de mayo de 1951. El inventario constaba de un número aproximado de 2.000 piezas, las que se encontraban avaluadas en su totalidad y para los efectos legales de la adquisición en $448.000 sucres, pero el profesor Traversari aceptó la cantidad de $100.000 sucres, que se le entregó en dividendos mensuales, por la cesión de su museo a la CCE.

El Museo Etno-organográfico de la CCE fue inaugurado el 6 de diciembre de 1951. Las colecciones que lo integran, de incalculable valor, no sólo para el estudio de las culturas aborígenes de América, sino para una verdadera revisión de la historia de la música, especialmente en lo que se refiere a sus orígenes, han sido reunidas en un lapso de sesenta años y cuentan con ejemplares únicos en el mundo. Este Museo se encontraba instalado provisionalmente en la Galería de Arte Antiguo, que funcionaba en el local de la entidad.



1



2



3



4



La colección más importante y valiosa del Museo está constituida por los instrumentos musicales autóctonos pertenecientes a los indígenas del país, de modo especial en las provincias de Imbabura, Cotopaxi, Chimborazo, Azuay y Loja. Trabajados en materiales criollos y caseros –barro, carrizo, madera y hueso–, esos instrumentos están representados por diversidad de quenas, pífanos, flautas, tambores y, de modo muy especial, silbatos arqueológicos de arcilla cocida y de piedra.

Además, el Museo guarda un buen número de instrumentos provenientes de otras civilizaciones y culturas. En primer lugar constan, en este sentido, los instrumentos de procedencia española, traídos a nuestro país y a todos los países americanos, por los conquistadores y colonizadores de la Península Ibérica. El número y variedad de guitarras, por ejemplo, que contiene el Museo, es realmente considerable y valioso. Lo propio sucede con otros instrumentos de invención europea, tales como las mandolinas, los violines, trompetas, flautas, etc. Particular mención hay que hacer en este aspecto, a la sección destinada a ilustrar la evolución del piano a través de sus diversas variedades y manifestaciones de forma y sonido.

5

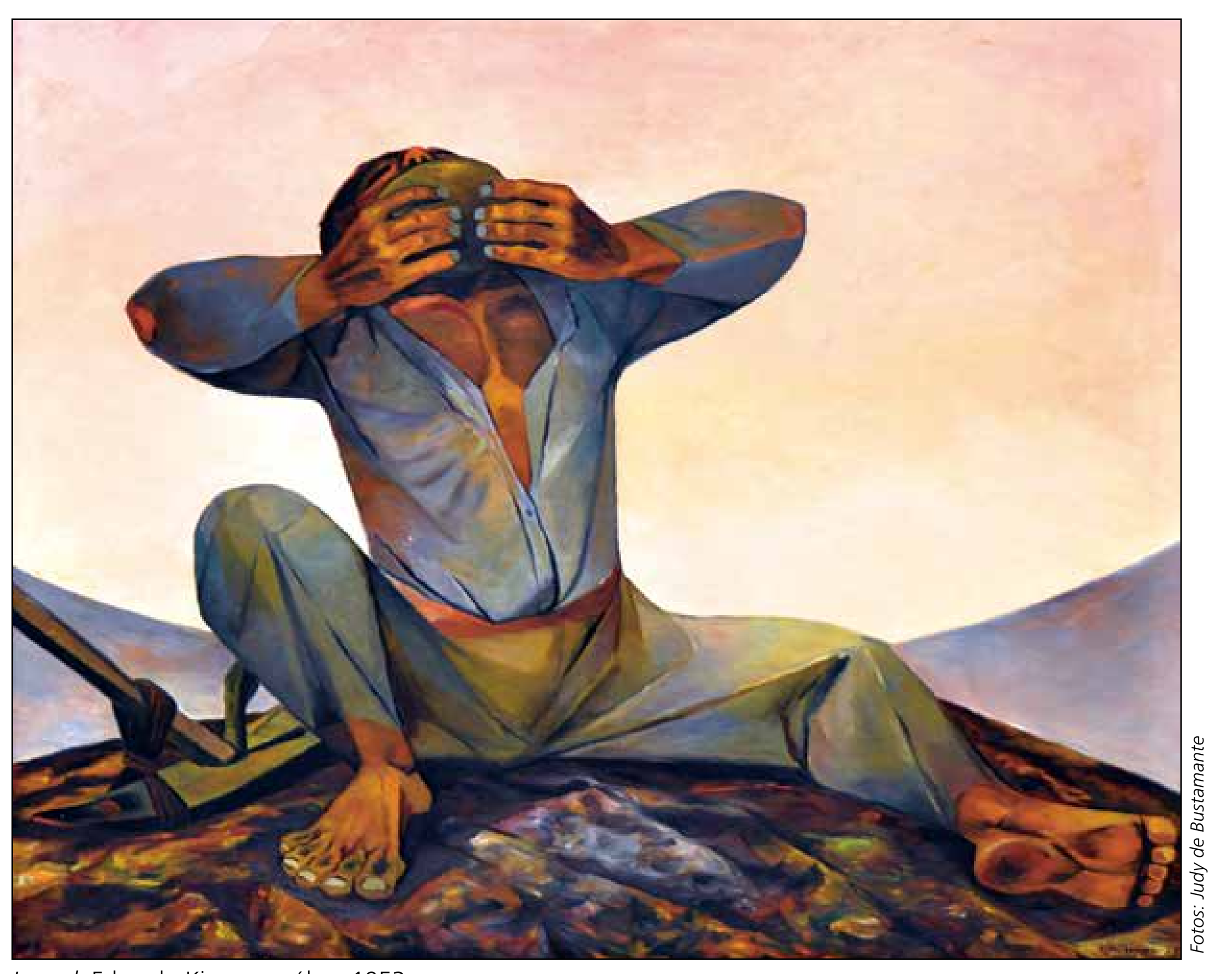
Fotos: Judy de Bustamante







1. Concha
2. Bicéfalo
3. Jalinga
4. Arpa
5. Clavicordio
6. Collar
7. Bocina
8. Corno



Fotos: Judy de Bustamante

La sed, Eduardo Kingman, óleo, 1953.

La candela, Eduardo Kingman, óleo, 1951.

V SALÓN NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS

El jurado, integrado por Roberto Meza Fuentes, Gonzalo Escudero y Lloyd Wulf, dio su veredicto el 20 de agosto de 1953:

1º- Eduardo Kingman: *Cajonera, La candela, y Sed.*
2º - José Enrique Guerrero: *Santa Bárbara, Feria de La Ermita.*
3º- Bolívar Mena Franco: *Lirio, Grupo indígena.*
Se recomienda la adquisición de la obra *Cabeza* (escultura) de Antonio Negrete.

(*Letras del Ecuador* No. 85, p. 8, Jul.-Ago. 1953)

Foto: Iván Mejía



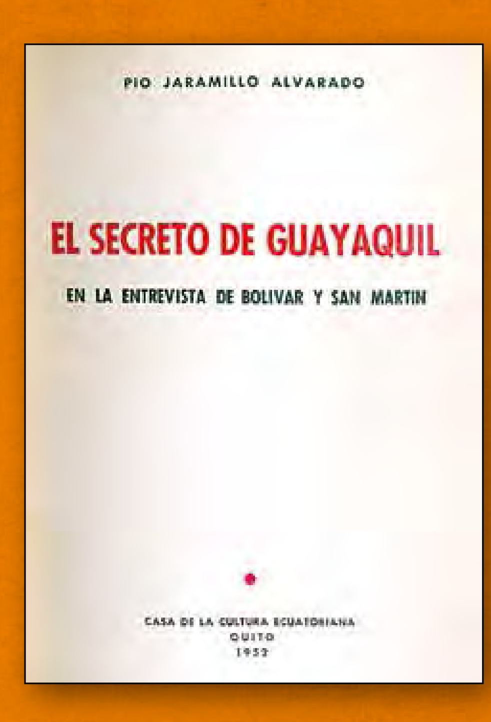
Madre indígena, Bolívar Mena Franco, óleo, 1953

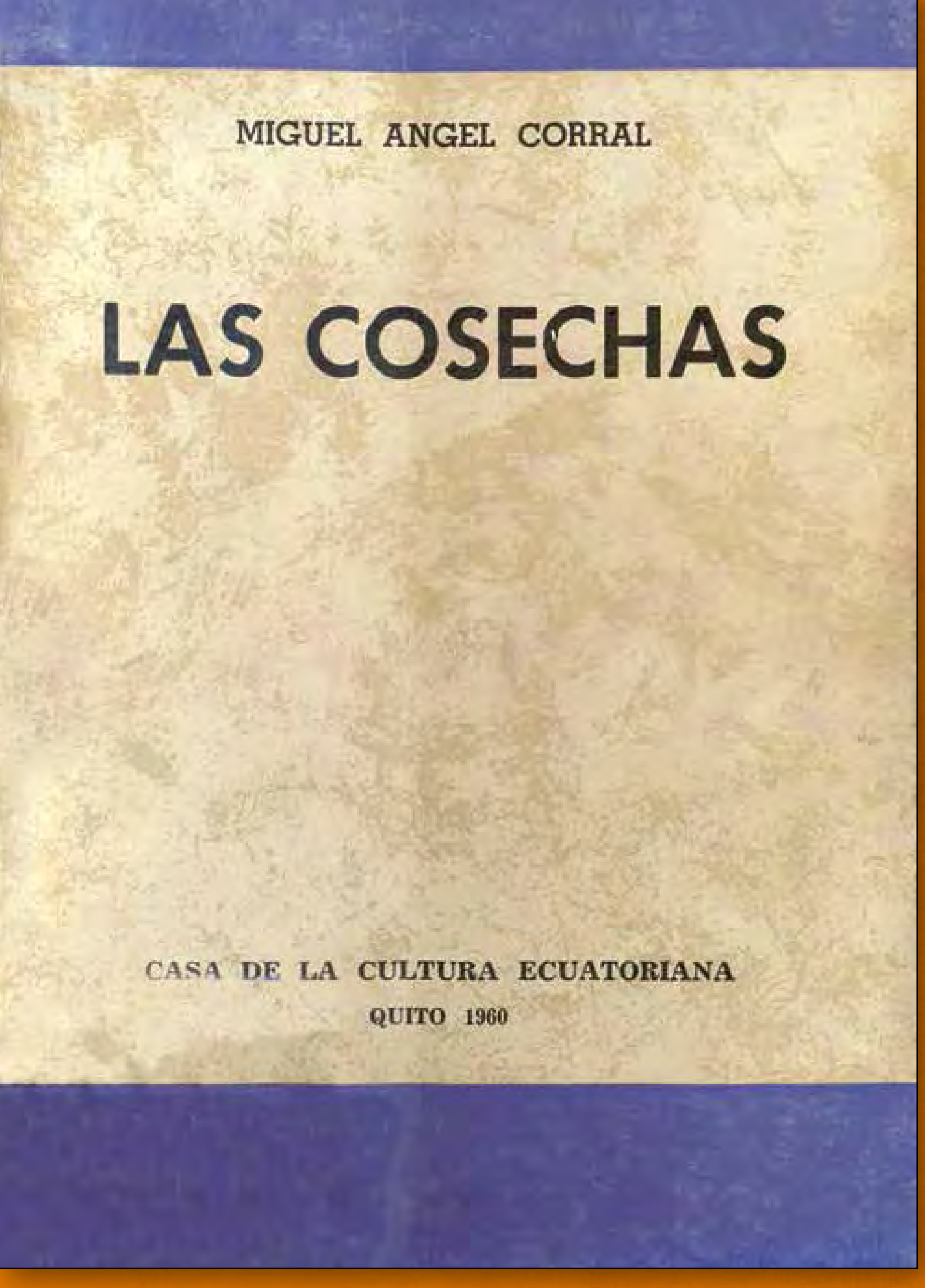


Constan de izquierda a derecha: N.N, Eduardo Kingman, Leonardo Tejada, Diógenes Paredes, Hugo Alemán, Araceli Gilbert, Jaime Valencia, Benjamín Carrión, Jan Schreuder, N.N, Cesar Taco.... (s/f).



Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión


PIO JARAMILLO ALVARADO
EL SECRETO DE GUAYAQUIL
EN LA ENTREVISTA DE BOLIVAR Y SAN MARTIN
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO
1952


MIGUEL ANGEL CORRAL
LAS COSECHAS
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO 1960

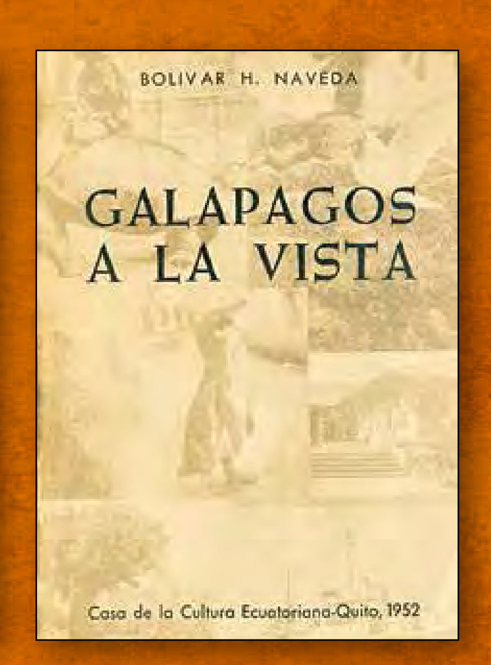

EDUARDO RIOFRIO VILLAGOMEZ
MANUAL DE
CIENCIA DE HACIENDA
TOMO II

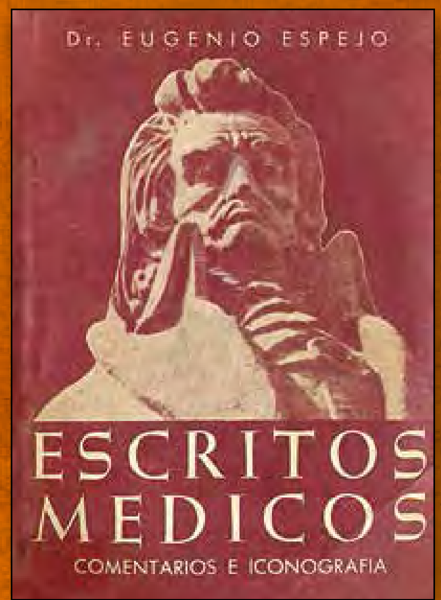

seis
relatos


JOSE RUMAZO
EL AMOR SOÑADO
EN LA MUERTE
POESIA

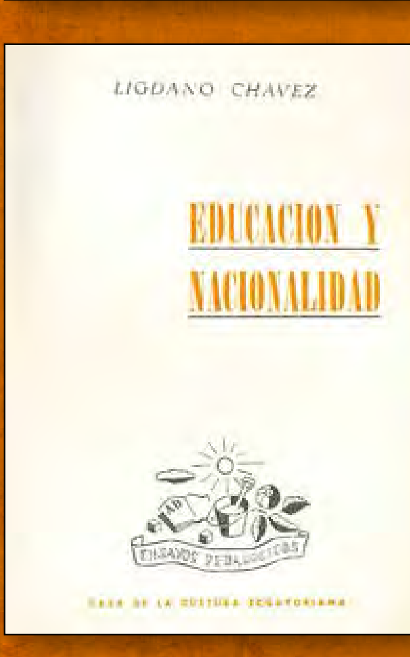

MANUAL
DE
SEMIOLOGIA
APARATO
DIGESTIVO
SEGUNDA EDICION
Dr. JUAN FRANCISCO ORELLANA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


Benjamín Carrión
PUERTO RICO
UN PUEBLO "MANOS A LA OBRA"


BOLIVAR H. NAVEDA
GALAPAGOS
A LA VISTA
Casa de la Cultura Ecuatoriana-Quito, 1952


Dr. EUGENIO ESPEJO
ESCRITOS
MEDICOS
COMENTARIOS E ICONOGRAFIA


HOMERO VITERI LAFRONTE
EL ECUADOR Y SU SALIDA
PROPIA AL MARAÑON
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


LIGDANO CHAVEZ
EDUCACION Y
NACIONALIDAD
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


PIO JARAMILLO ALVARADO
EL SECRETO DE GUAYAQUIL
EN LA ENTREVISTA DE BOLIVAR Y SAN MARTIN
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO
1952


1952

PRIMERA EXPOSICIÓN DE ARTES MANUALES POPULARES

"Esta exposición, que la Casa de la Cultura Ecuatoriana viene preparando desde hace mucho tiempo, es una comprobación estimulante de la habilidad manual del hombre y la mujer del Ecuador. Habilidad casi inverosímil, si se tiene en cuenta el poco apoyo que se ha prestado a la artesanía en la era republicana. En este caso, penoso es confesarlo, hemos retrocedido respecto de la época colonial, donde los obrajes y las artes en general fueron estimulados.

"La Casa de la Cultura Ecuatoriana, a pesar de sus increíbles limitaciones presupuestarias –que todavía se quiere disminuir en nombre de la cultura– ha consagrado su esfuerzo a esta obra, que traerá estímulo sano, confianza y optimismo al hombre y la mujer ecuatorianos.

"Los artistas coloniales: Caspicara, Legarda, Pampite, Miguel de Santiago y Gorívar; los indios de manos mágicas que hicieron encajes de madera y piedra, de plata y oro en nuestras iglesias de sueño, no se imaginaron la inmensa cantidad de dólares que esas obras de su inspiración y su habilidad, habrían de dar, por la atracción turística, a la economía ecuatoriana".

Benjamín Carrión



Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

Gran Exposición de Arte Popular y Artesanías del Ecuador. De izquierda a derecha: Ricardo Chiriboga, José María Velasco Ibarra, Benjamín Carrión y Leonardo Tejada, 1952.

Fotos: Archivo Cinemateca Nacional



Exposición de Artes Manuales Populares, 1952. Jaime Acosta Velasco, ministro de Previsión Social, René Denis Zaldumbide (arquitecto del Edificio de los Espejos), Alfredo Chiriboga (vicepresidente de la República), José María Velasco Ibarra, ministro Cornelio Enríquez, ministro Jurado González, ministro Federico Intriago, Benjamín Carrión.



Exposición de Artes Manuales Populares, 1952. Discurso del presidente Velasco Ibarra.

Archivo Banco Central

EXPOSICIÓN DE OSWALDO GUAYASAMÍN CON LA SERIE HUACAYÑÁN

Fotos: Iván Mejía



Desesperación, Oswaldo Guayasamín, óleo, 1947.

Éxodo, Oswaldo Guayasamín, óleo, 1947.





Hugo Mayo (seudónimo de Miguel Augusto Egas) nació en Manta en 1895 y su obra poética se desarrolló en Guayaquil. Fue uno de los principales fundadores de las vanguardias en Ecuador y colaboró con las mejores revistas latinoamericanas de su época. Entre sus obras destacan *El regreso* (1973), *Poemas de Hugo Mayo* (1976) *El zaguán de aluminio* (1982), *Chamarasca* (1984) y *El puño en alto* (1992). Falleció en 1988.

POEMAS DE HUGO MAYO EN 'LETRAS DEL ECUADOR'



Todo lo que soy

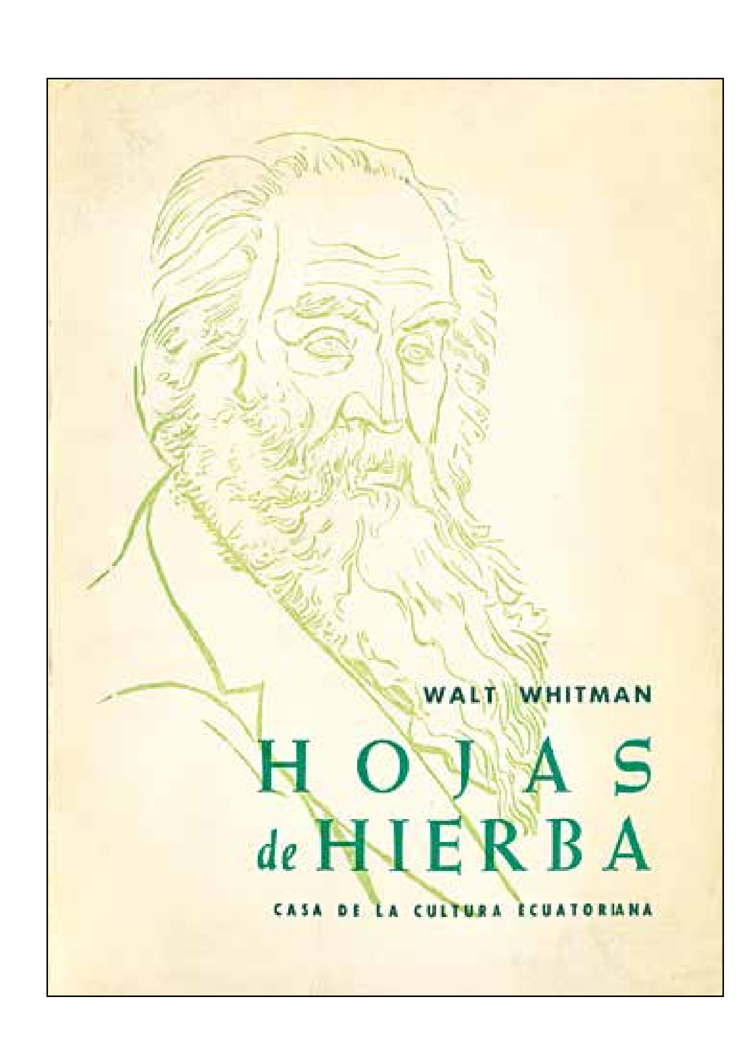
Soy delfín en los mares de la espera.
Mi obscena careta que agoniza
tiene la piel madura.
Si la ato a las dos sílabas del miedo
la oración es un silencio.
Veo pedazos de tiempos insepultos
en las horas que vienen madrugadas.
Y sé que no pude robar una sonrisa.
Que llevo en mis bolsillos
monedas de inquietudes.
Que mis pies vestidos de sandalias
pisaron la esperanza.
Y regañé muchas veces al destino.
Y oculté en la tiniebla desolada
mis propias iniciales.
El agua que me baña me lastima
—el agua es el refugio de mi huida—.
Y aunque me niego en pleno día
un absurdo recado me limita.
Habito en la caída del relámpago
y almaceno la lluvia...

(*Letras del Ecuador*, No. 82, Ene.-Feb. 1953, p. 7)

'HOJAS DE HIERBA', DE WALT WHITMAN, TRADUCIDO POR FRANCISCO ALEXANDER

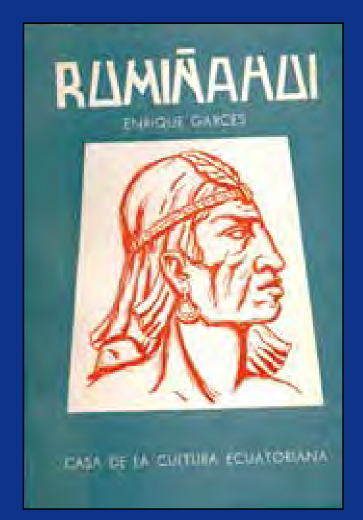
"...no me atreveré a declarar que mi traducción aventaje a las otras. No las he descuidado, por lo demás; he consultado con provecho la de Francisco Alexander (Quito, 1956) que sigue pareciéndome la mejor".

Jorge Luis Borges



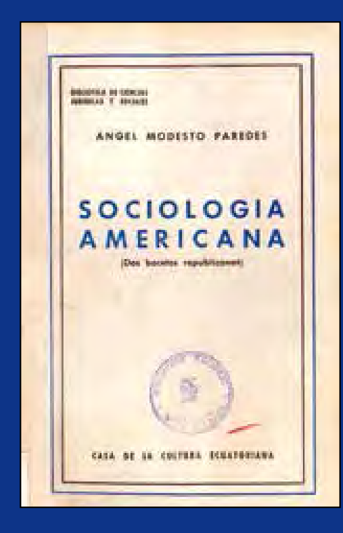


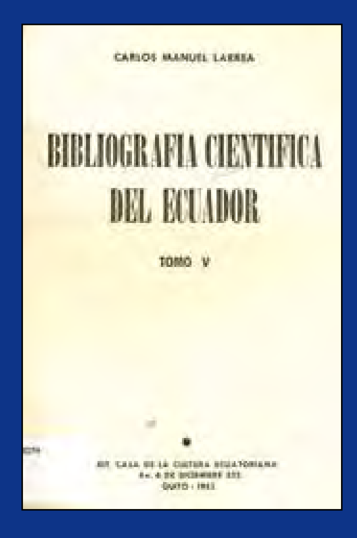
Francisco Alexander (Quito 1910 – 1988). Articulista y crítico musical de los periódicos *El Sol*, *El Comercio*, *El Tiempo* de Quito y de la revista *Letras del Ecuador* de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. De 1956 a 1966 presidió la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador. Durante varios años tradujo al español la gran obra *Hojas de hierba,* del poeta estadounidense Walt Whitman.


RUMIÑAHUI
ENRIQUE GARCÉS
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


ALBERTO D. SEMANATE O. P.
A LA SOMBRA DE LA CRUZ
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

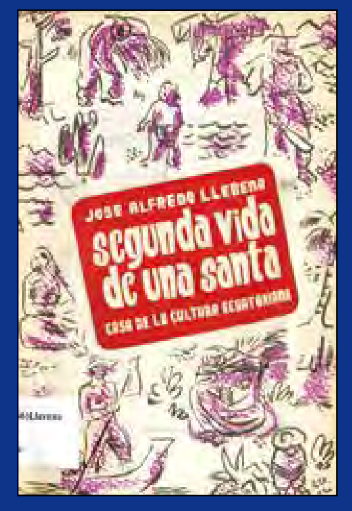

ALEXANDRE A. M. STOLS
HISTORIA DE LA IMPRENTA EN EL ECUADOR
1755 - 1830


ANGEL MODESTO PAREDES
SOCIOLOGIA AMERICANA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

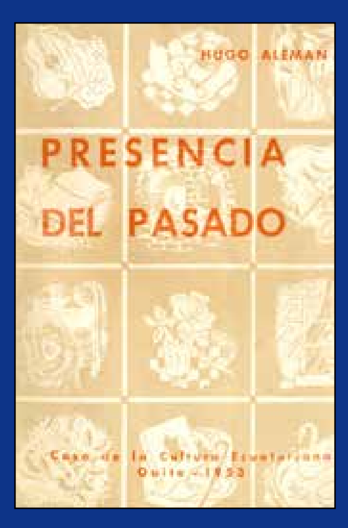

CARLOS MANUEL LARREA
BIBLIOGRAFIA CIENTIFICA DEL ECUADOR
TOMO V


GONZALO ESCUDERO
MATERIA DEL ANGEL
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


ISAAC J. BARRERA
HISTORIA DE LA LITERATURA ECUATORIANA


JOSE ALFREDO LLERENA
Segunda vida de una santa
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


ALFREDO PEREZ GUERRERO
FUNDAMENTOS DEL DERECHO CIVIL ECUATORIANO
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


HUGO ALEMAN
PRESENCIA DEL PASADO
Casa de la Cultura Ecuatoriana


MEDARDO ANGEL SILVA
EL ARBOL DEL BIEN Y DEL MAL
POESIA
Casa de la Cultura Ecuatoriana

ACTIVIDAD CULTURAL EN 1953

(*Letras del Ecuador No.* 86-89, p. 8-9, Sep.-Dic. 1953):

- El 27 de febrero se inauguró la exposición "**Goya y el grabado español** en los siglos XVIII, XIX y XX", en el Museo de Arte Colonial. Benjamín Carrión disertó sobre "Goya y la presencia de España".
- El 28 de abril se abrió la exposición de acuarelas de **Oswaldo Moreno Heredia.**
- El 12 de mayo, **Claudio Aizaga** ofreció un recital de piano en la CCE.
- El 21 de mayo, **Gonzalo Escudero**, miembro de la CCE, dictó una conferencia sobre André Gide
- El 9 y 10 de julio, la CCE auspició dos conferencias del escritor español **Camilo José Cela.**
- El 21 de agosto el filósofo español **Juan David García Bacca** dio nueve conferencias en la CCE sobre doctrinas filosóficas modernas.
- El 19 se septiembre la CCE envió una exposición de arte ecuatoriano colonial y contemporáneo a Montevideo, bajo la custodia del pintor **José Enrique Guerrero y del padre José María Vargas.**
- En septiembre la CCE auspició una exposición de **Bolívar Mena Franco en Bogotá,** y de **Oswaldo Guayasamín, en Caracas.**
- La CCE auspició una conferencia de **Piedad Larrea Borja** sobre fray Luis de León.
- En diciembre, el notable pensador mexicano **Jesús Silva Herzog** dictó una conferencia en la CCE.
- La CCE colaboró estrechamente con la Sociedad Filarmónica Nacional para traer a **Arthur Rubinstein, Andrés Segovia y al Ballet de Nueva York.**

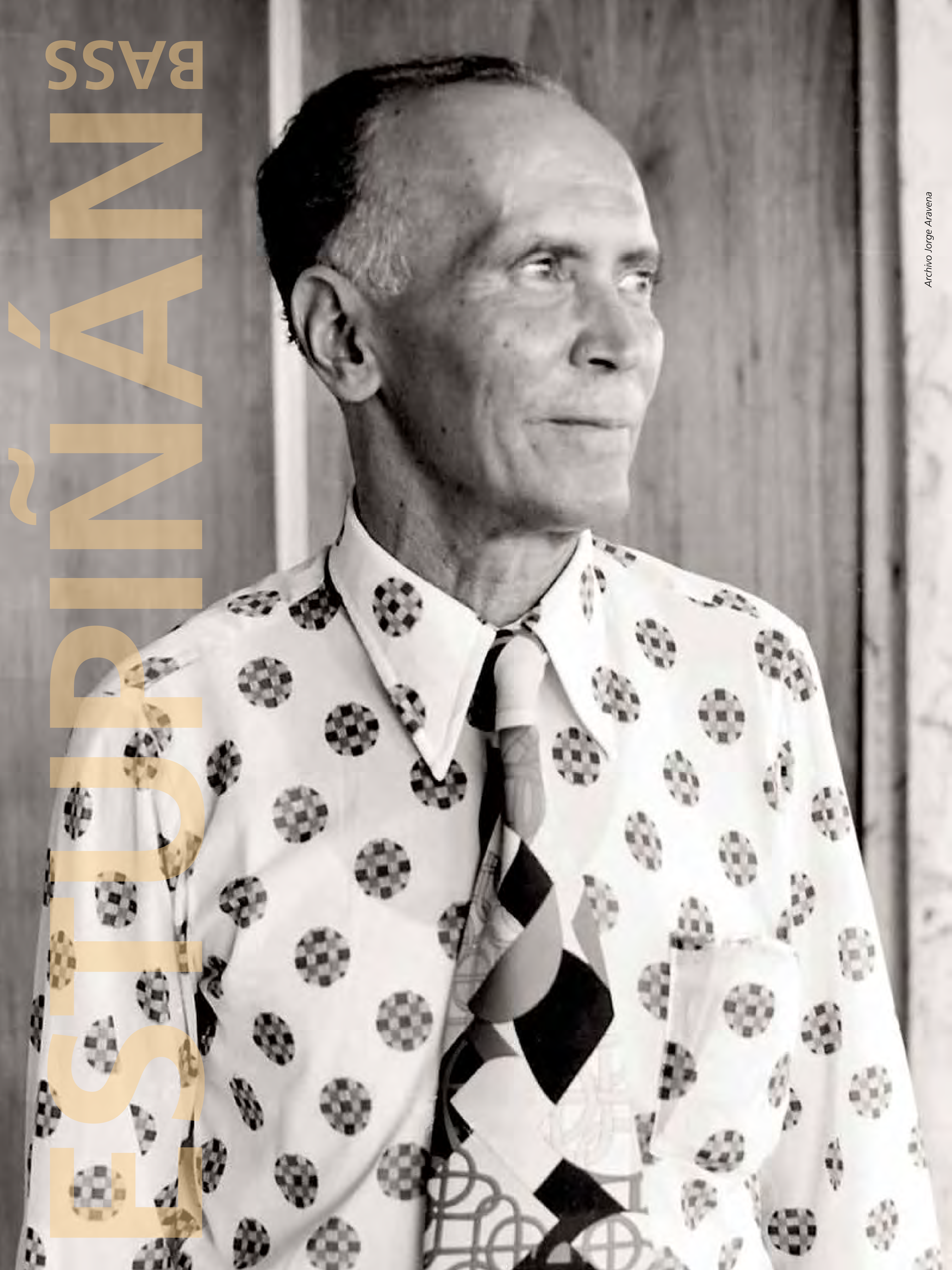
1

5

8

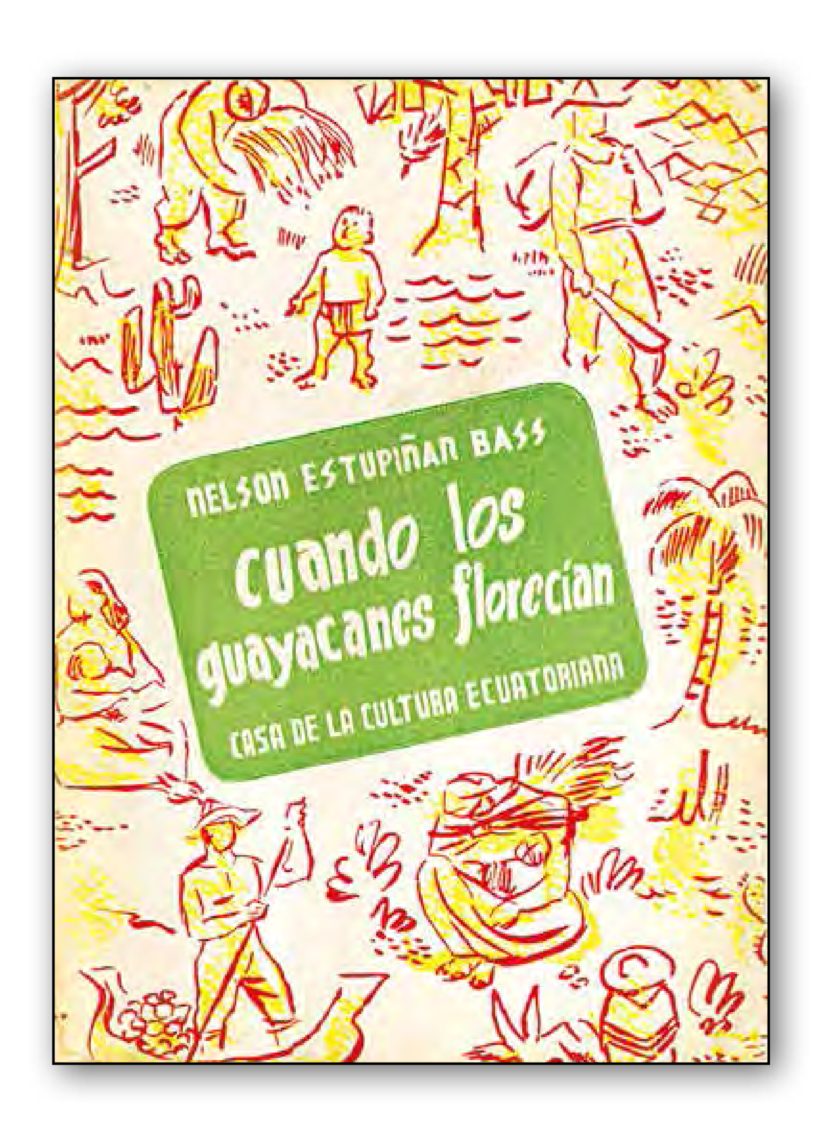
1) Goya 2) Camilo José Cela 3) Piedad Larrea Borja 4) Claudio Aizaga 5) Oswaldo Moreno Heredia 6) Arthur Rubinstein 7) New York City Ballet 8) Gonzalo Escudero 9) Benjamín Carrión con Jesús Silva Herzog, director de la revista *Cuadernos americanos*, 1968 10) Andrés Segovia.


2
3
4
6
7
9
10



Archivo Jorge Aravena

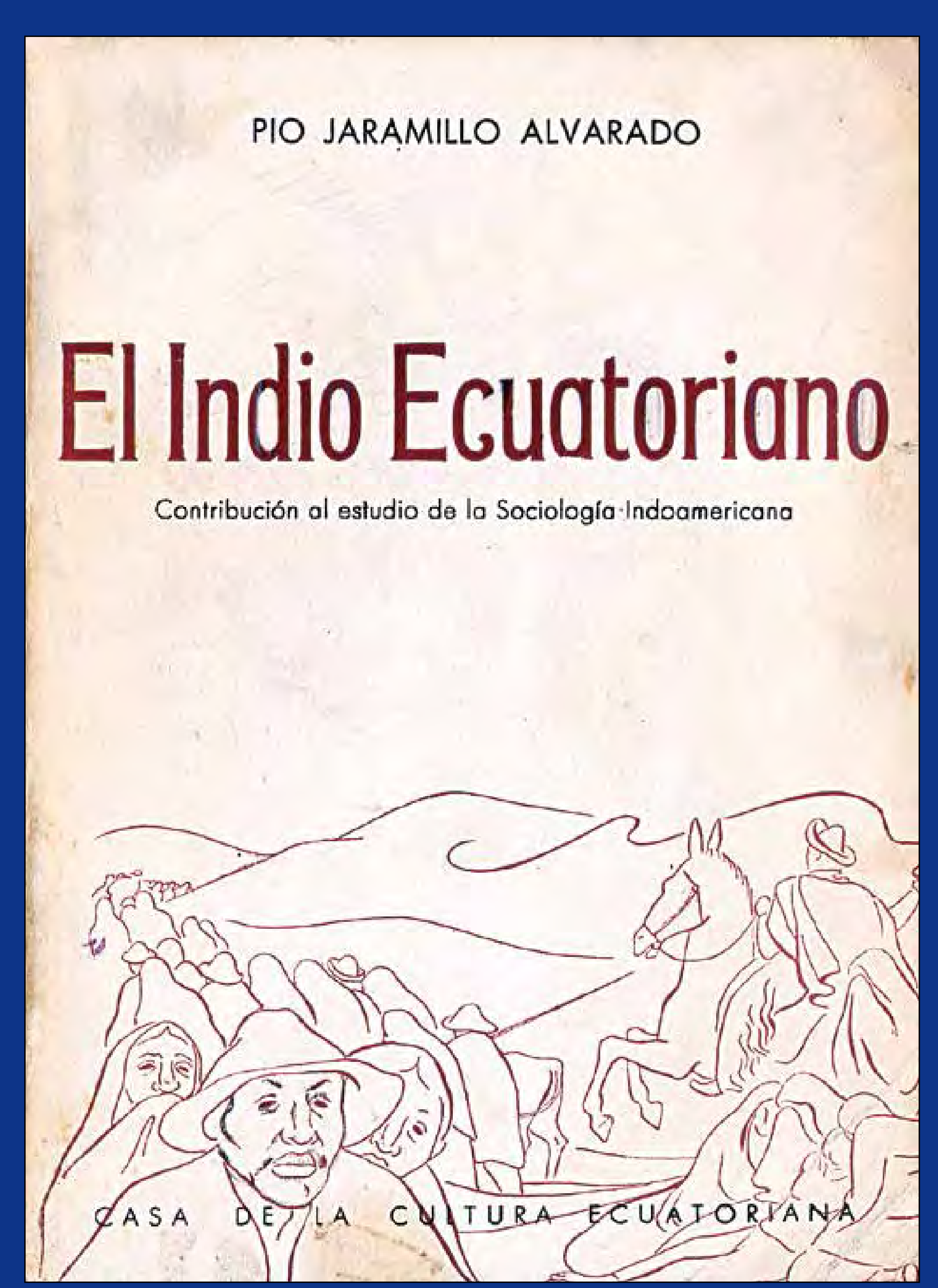
LA CCE PUBLICA 'CUANDO LOS GUAYACANES FLORECÍAN', NOVELA DE NELSON ESTUPIÑÁN BASS

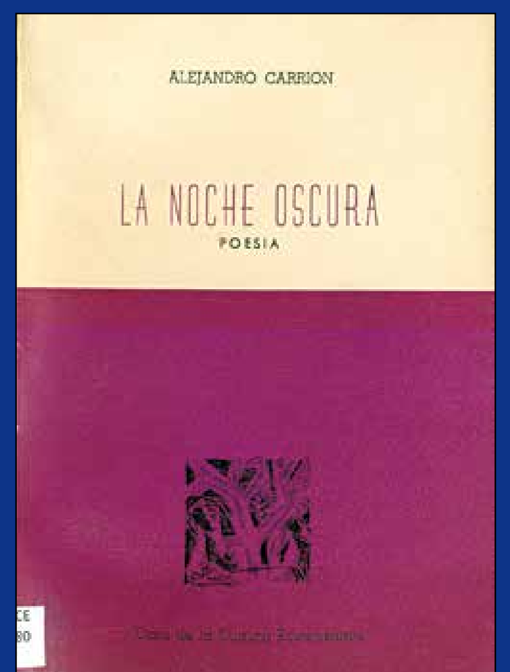




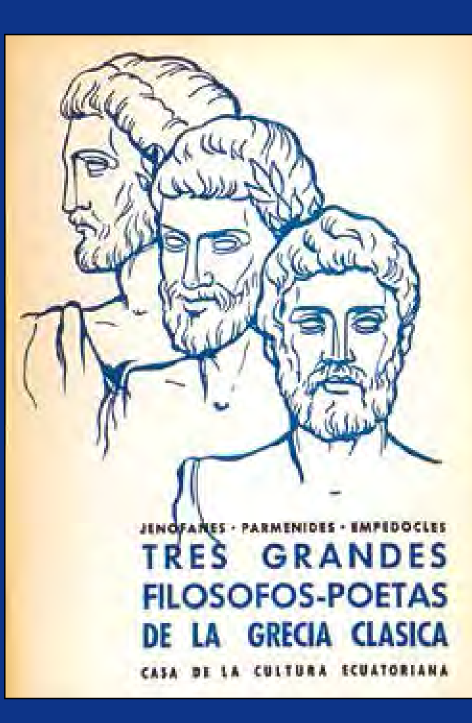
Nelson Estupiñán Bass nació en el pueblo pesquero de Súa, provincia de Esmeraldas, el 19 de septiembre de 1912. Viajó a Quito en 1929 para estudiar contabilidad en el Instituto Nacional Mejía, donde se graduó en 1932. Trabajó como profesor en el Normal Luis Vargas Torres desde 1935, pero al año siguiente el Ministerio de Educación lo canceló por sus inclinaciones izquierdistas. Entonces fue contratado como contador por la Esmeraldas Lumber Co. y luego pasó a trabajar en una oficina de cabotaje. Sus obras más representativas son: *Cuando los guayacanes florecían*, *Canto negro por la luz*, *Timarán y Cuabú* y *Senderos brillantes*. Falleció en Pennsylvania, el 1 de marzo de 2002.

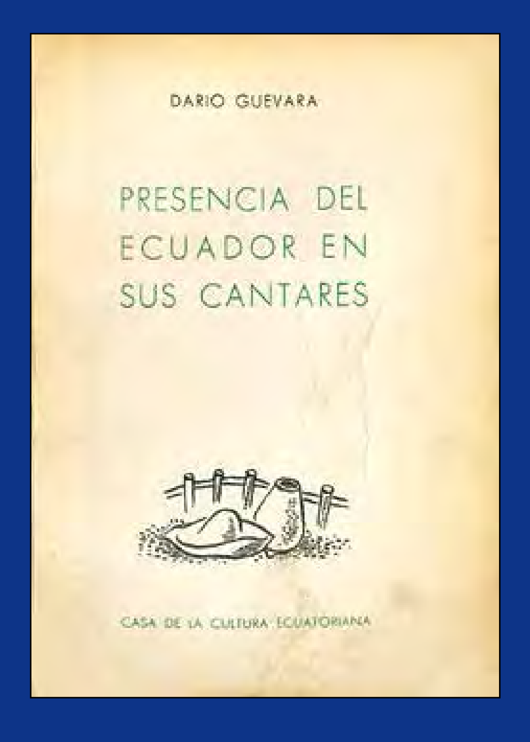

COLECCION BASICA
DE ESCRITORES
ECUATORIANOS
EL ULTIMO RIO
32
2La000471


PIO JARAMILLO ALVARADO
El Indio Ecuatoriano
Contribución al estudio de la Sociología Indoamericana
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


ALEJANDRO CARRION
LA NOCHE OSCURA
POESIA


FERNANDO CHAVES
plata y bronce
la embrujada
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


JENOFANES · PARMENIDES · EMPEDOCLES
TRES GRANDES
FILOSOFOS-POETAS
DE LA GRECIA CLASICA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


DARIO GUEVARA
PRESENCIA DEL
ECUADOR EN
SUS CANTARES
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

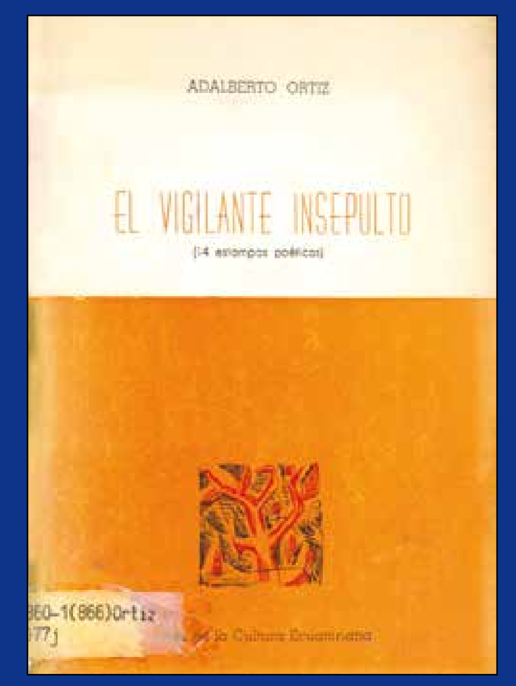








Nelson Estupiñán Bass



JULIO ENDARA

PSICODIAGNOSTICO
DE RORSCHACH

Técnica General. — Aplicaciones Clínicas
Investigaciones de Clínica Psicológica



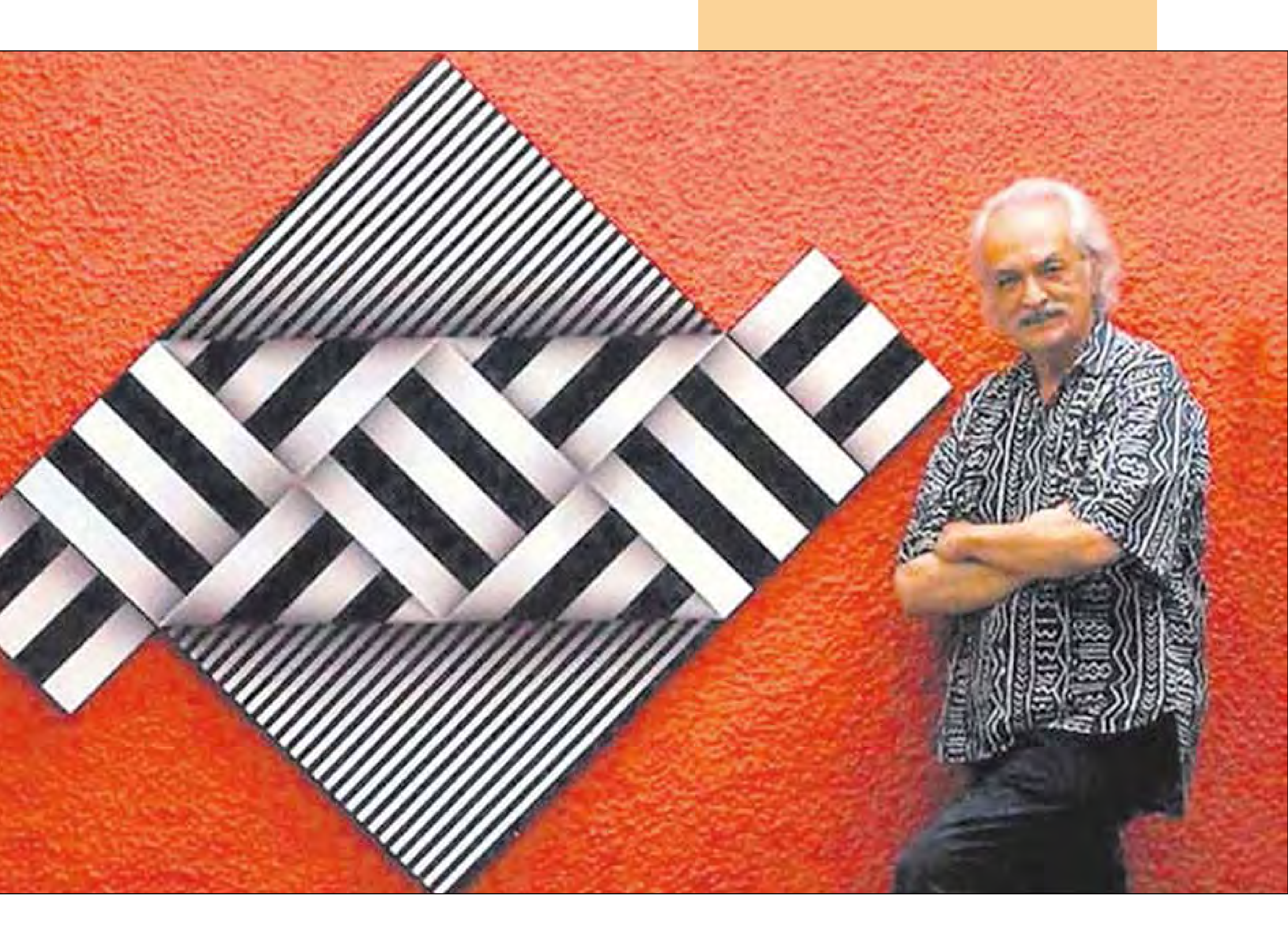
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO - ECUADOR

EL PINTOR COLOMBIANO OMAR RAYO EXPONE EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL DE LA CCE

"El joven pintor colombiano Omar Rayo, presentó una muestra de sus cuadros que, en número de 30, se exhibieron en las salas del Museo de Arte Colonial el 12 de agosto de 1954. Las reminiscencias surrealistas son evidentes en la obra de Rayo".

(*Letras del Ecuador*, No. 96-99, Jul.-Oct. 1954, p. 21)

Omar Rayo (1928-2010). Pintor colombiano que desde 1948 expuso sus obras en varias ciudades de Colombia. En 1954 comenzó a viajar por América Latina para estudiar. Vivió en México de 1959 a 1960 y se radicó en Nueva York por aproximadamente diez años. En 1970, con sus obras de arte geométrico-óptico, obtuvo el primer puesto del Salón Nacional de Artistas de Colombia.





Otavalo, Ómar Rayo, pastel, 1954.


ADALBERTO ORTIZ
EL VIGILANTE INSEPULTO
(14 arrancajes poéticos)

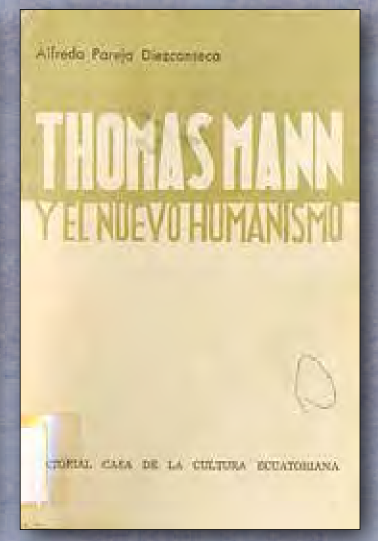

AGUILERA · GALLEGOS · GIL GILBERT
los que se van
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



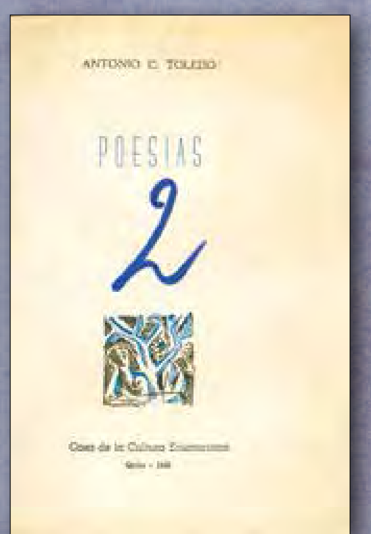

PRIMICIAS DE LA POESIA
QUITEÑA
EDICION FACSIMILAR
CON UN ESTUDIO PRELIMINAR
LA PUBLICA,

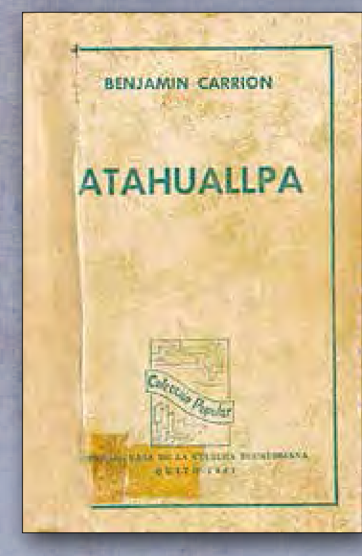

ALFREDO GANGOTENA
POESIA


ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO
la beldaca
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

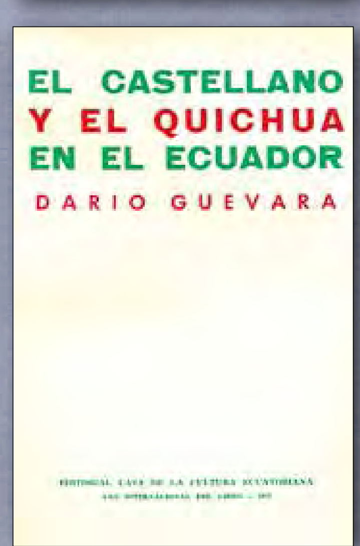

Alfredo Pareja Diezcanseco
THOMAS MANN
Y EL NUEVO HUMANISMO

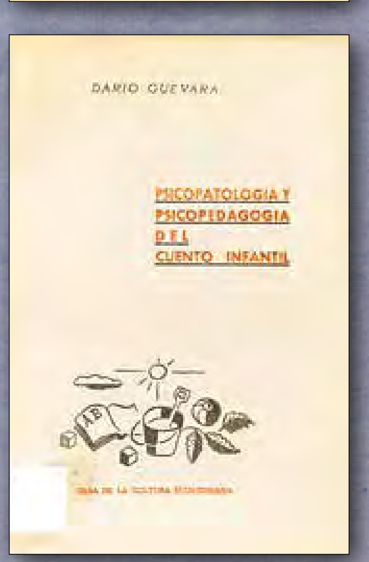

ALFREDO PEREZ GUERRERO
TEMAS
JURIDICOS
*
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


ANTONIO C. TOLEDO
POESIAS
2
Casa de la Cultura Ecuatoriana

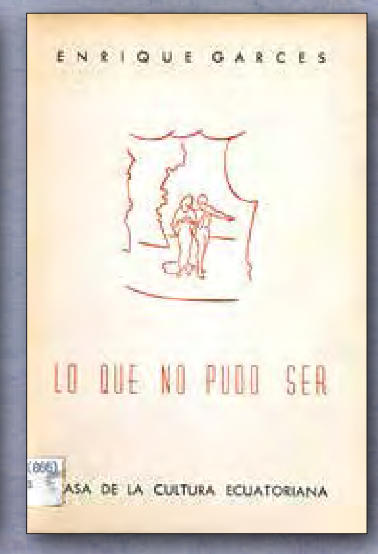

BENJAMIN CARRION
ATAHUALLPA
Colección Popular

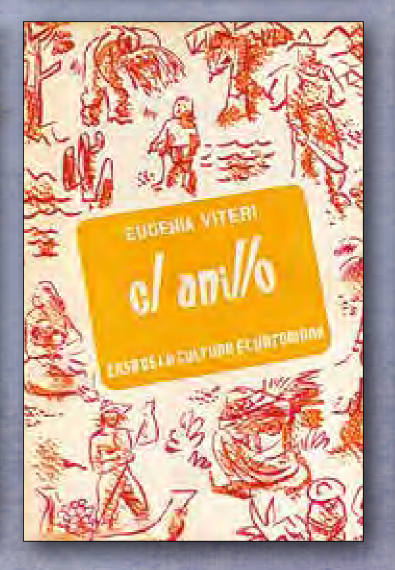

CESAR DAVILA ANDRADE
13 relatos
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


EL CASTELLANO
Y EL QUICHUA
EN EL ECUADOR
DARIO GUEVARA


DARIO GUEVARA
PSICOPATOLOGIA Y
PSICOPEDAGOGIA
DEL
CUENTO INFANTIL

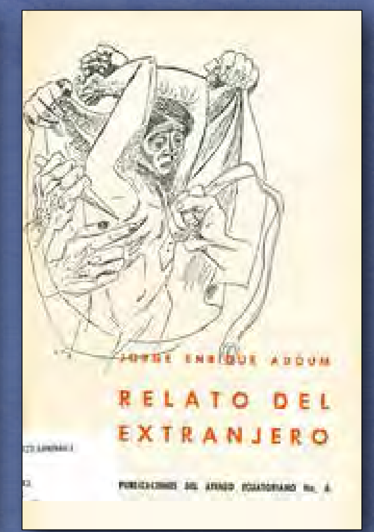

DEMETRIO AGUILERA MALTA
NO BASTAN LOS ATOMOS
DIENTES BLANCOS


ENRIQUE GARCES
LO QUE NO PUDO SER
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


EUGENIA VITERI
el anillo
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


Fray JOSE MARIA VARGAS, O. P.
ARTE
RELIGIOSO
ECUATORIANO
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO





JULIO ESTUPIÑAN TELLO

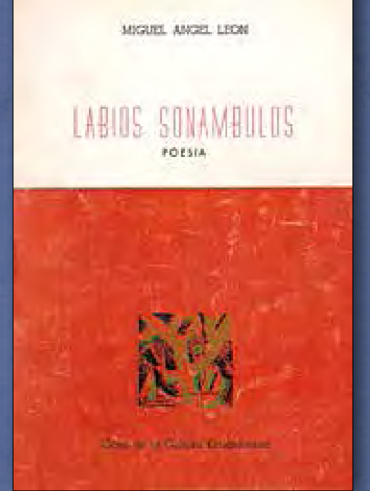
LA EDUCACION FUNDAMENTAL



EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA







OTTO RAUL GONZALEZ

EL BOSQUE

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

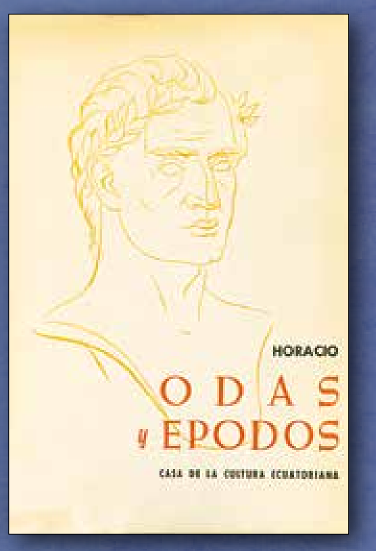




RAMIRO BORJA Y BORJA

EL REGIMEN INTERNO DE ESPAÑA Y SU ACTITUD EN LO INTERNACIONAL

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



CONCIERTO INAUGURAL DEL CORO DE LA CCE EN EL TEATRO SUCRE



Cartel del Coro, c. 1960.



Coro de la CCE en la Catedral, 1979.



Fotos: Luis Mejía

Coro de la CCE, 1978.


Foto: Luis Mejía

Coro de la CCE en el monumento a González Suárez, 1976.

En septiembre de 1954, la CCE, aprovechando la presencia en Quito del maestro Óscar Vargas Romero –de larga y fecunda trayectoria artística en Guatemala, su patria–, contrata sus servicios y le encomienda la organización de un conjunto coral que habría de actuar bajo la vigilancia directa de la Institución. Vargas Romero recluta un grupo de jóvenes y organiza un conjunto coral mixto que, casi un año más tarde, obtiene el éxito más rotundo en su primera presentación pública en el Teatro Sucre, el 24 de junio de 1955, con un programa que abarcó grandes polifonías del siglo XVI, obras románticas del siglo XIX y canciones latinoamericanas y ecuatorianas.

Durante los años en que Óscar Vargas se ausentó del país, el grupo coral de la CCE estuvo dirigido por Claudio Aizaga, Lucila Molestina de Pólit, Oswaldo Galarza, Carlos Bonilla, Gerardo Guevara, Silvia de Vargas y Lilián Zetume de Pin.

El maestro Óscar Vargas Romero falleció en Quito el 3 de febrero de 2002 y sus cenizas reposan en la CCE.

Durante sus casi 60 años, el Coro de la CCE ha realizado miles de presentaciones, ha interpretado cientos de obras y grabado varios discos. Sus giras lo han llevado a Estados Unidos, Colombia, Perú, Chile, Argentina y México. Ha estrenado las más importantes obras vocal-sinfónicas con la Orquesta Sinfónica Nacional y ha participado en las temporadas de Ópera Nacional. Desde 1987 está dirigido por el maestro Jorge Jaramillo.

‘RITMOS DE COLOR’ DE LA PINTORA ARACELI GILBERT

“La Casa de la Cultura ofrece hoy su bienvenida a Araceli, uno de los espíritus más ágiles y finos de la mujer ecuatoriana de nuestros días. Bienvenida curiosa y entusiasta, porque Araceli nos trae nuevas cosas de su peregrinación a la ciudad donde todo el arte es un menester cotidiano y la libertad de creación una necesidad sin reparos. Allí, su frágil apariencia, que oculta una vigorosa dedicación a las tareas del alma, hizo el penoso aprendizaje de lo que ya estaba en sus adentros, en su pasión, en su inquieta vigilancia: que el trabajo y no la improvisación es el fundamento de toda empresa del espíritu”.

Alfredo Pareja Diezcanseco

(*Letras del Ecuador*, No. 102, Abr.-Jun. 1955, p. 23)



Foto: Iván Mejía



Litografía # 5, Araceli Gilbert, litografía a color, 1953.

ERNESTO XANCÓ, VIOLONCELISTA CATALÁN, DIO UN CONCIERTO EN LA CASA

Ernesto Xancó (discípulo de Pablo Casals) y otros tres músicos catalanes conformaron el Cuarteto de Cuerdas de la CCE, que se presentó el 27 de mayo de 1955 en el Aula Benjamín Carrión interpretando a Haydn y Beethoven.

(*Letras del Ecuador*, No. 102, Abr.-Jun. 1955, p. 25)



ORQUESTA SINFONICA NACIONAL

CONCIERTO INAUGURAL

EN HOMENAJE AL EXCMO. SR. DR. DN.

JOSE MARIA VELASCO IBARRA

PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA

ERNESTO XANCO

DIRECTOR

LUIS BENEJAM

SOLISTA

Jueves 16 de Agosto de 1956

TEATRO NACIONAL SUCRE

9.30 - p.m.

VÍCTOR PAZ ESTENSSORO, PRESIDENTE DE BOLIVIA, EN LA CCE

"He seguido con interés permanente las actividades de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y os puedo asegurar, señor Presidente, sin temor a equivocarme, que este Cenáculo ha cumplido con creces los propósitos de extensión de la cultura y descubrimiento de los valores literarios y artísticos que el Ecuador brinda generosamente a todo el Continente".

Extracto del discurso de agradecimiento al ser designado Miembro de Honor de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (*Letras del Ecuador*, No. 103, Jul.-Sep. 1955, p. 1)



Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

De izquierda a derecha, primera fila: Benjamín Carrión, Víctor Paz Estenssoro, NN. Segunda fila: Isaac J. Barrera, NN, Francisco Alexander (de pie).

PINTURA URUGUAYA EN LA CCE

Carlos Presvosti, Adolfo Halty, J. Torres García, Norberto Berdia, Pedro Figari, José Cuneo, Rafael P. Barradas, Carlos A. Castellanos, Pedro Blanes Viale, María Rosa de Ferrari, Juan Manuel Blanes, Gilberto Bellini.

(*Letras del Ecuador*, No. 103, Jul.-Sep. 1955, p. 22)



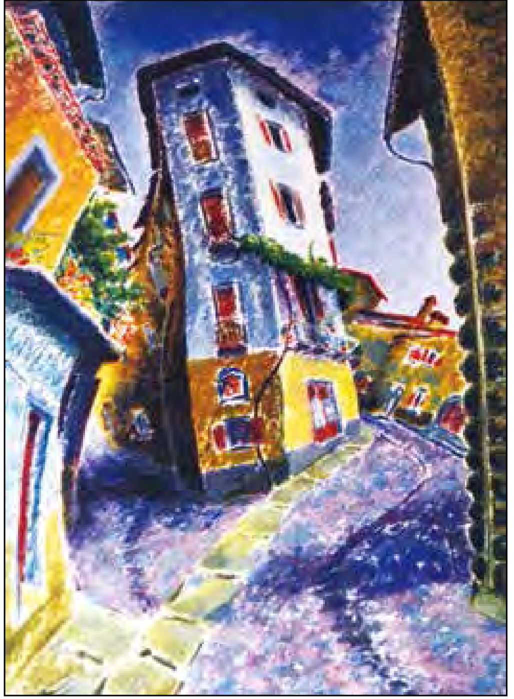
Adolfo Halty



Joaquín Torres García



Pedro Figari



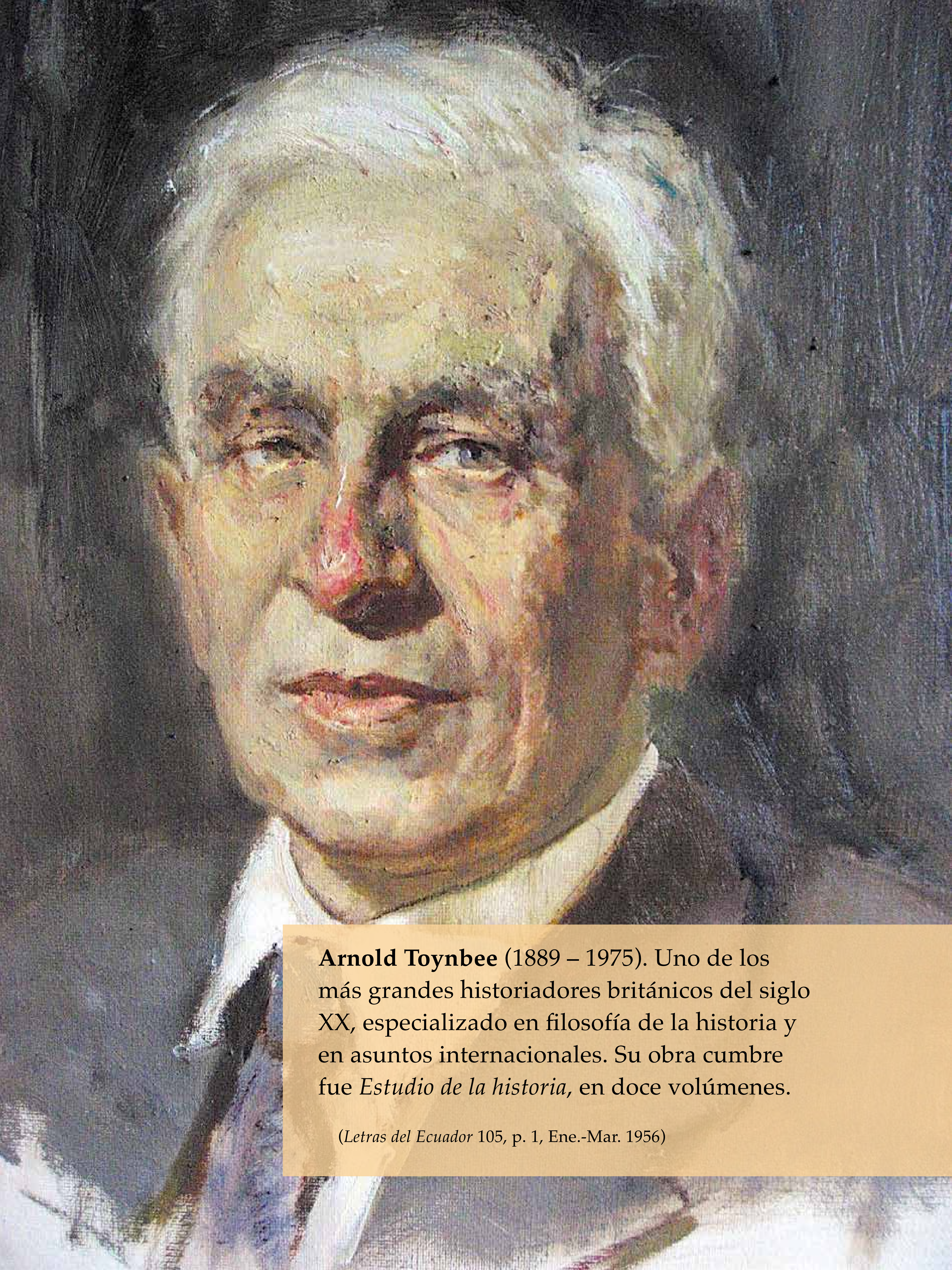
José Cuneo

GALO GALECIO Y OSWALDO GUAYASAMÍN, PRIMEROS PREMIOS DE GRABADO EN LA III BIENAL DE MADRID

Foto: Judy de Bustamante



Entierro de la niña negra, Galo Galecio, xilografía, 1958.



Arnold Toynbee (1889 – 1975). Uno de los más grandes historiadores británicos del siglo XX, especializado en filosofía de la historia y en asuntos internacionales. Su obra cumbre fue *Estudio de la historia*, en doce volúmenes.

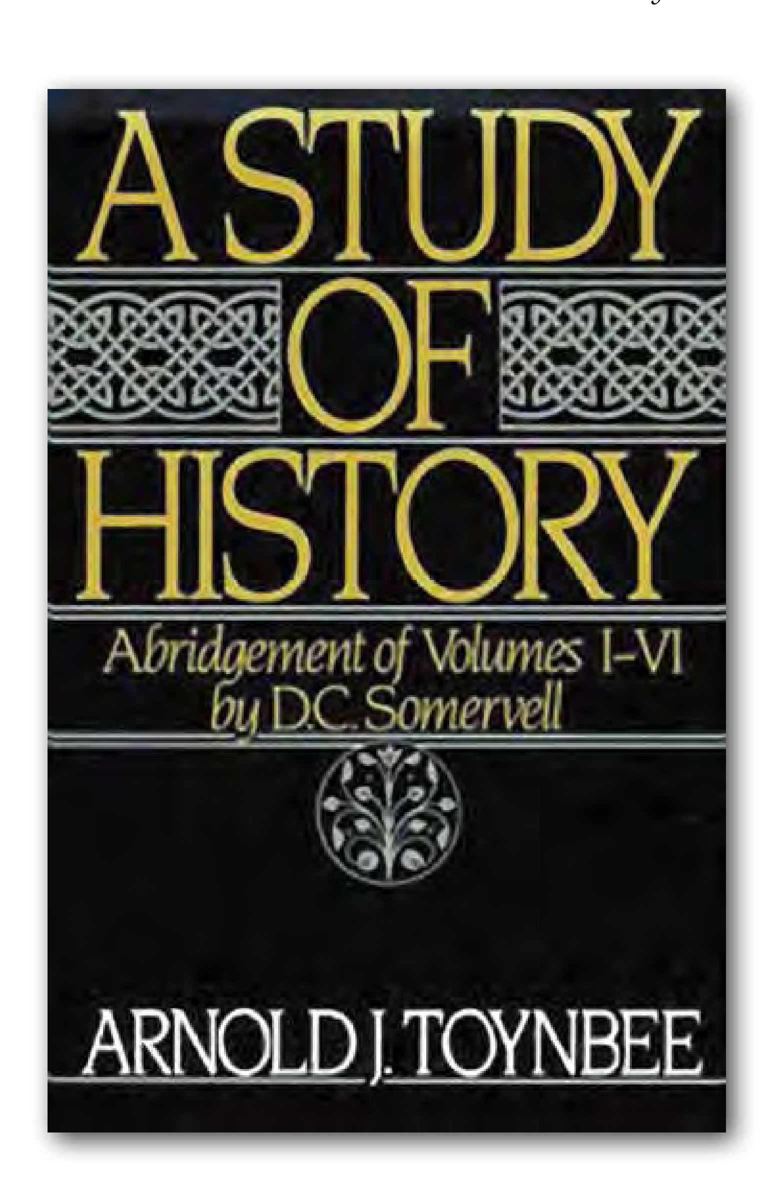
(*Letras del Ecuador* 105, p. 1, Ene.-Mar. 1956)

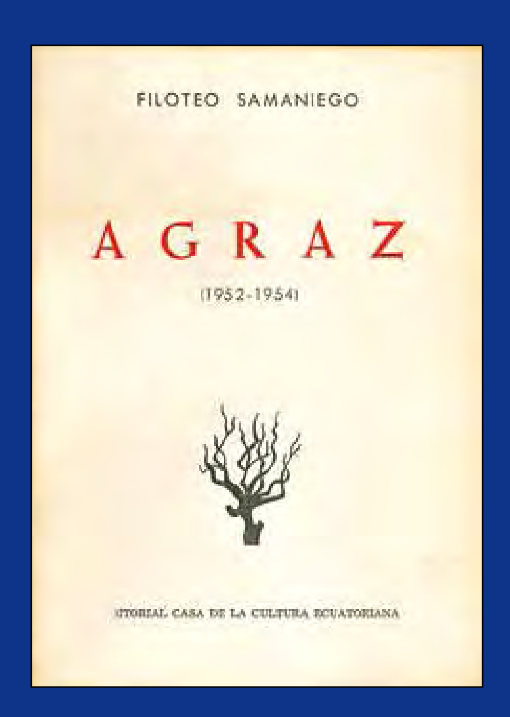


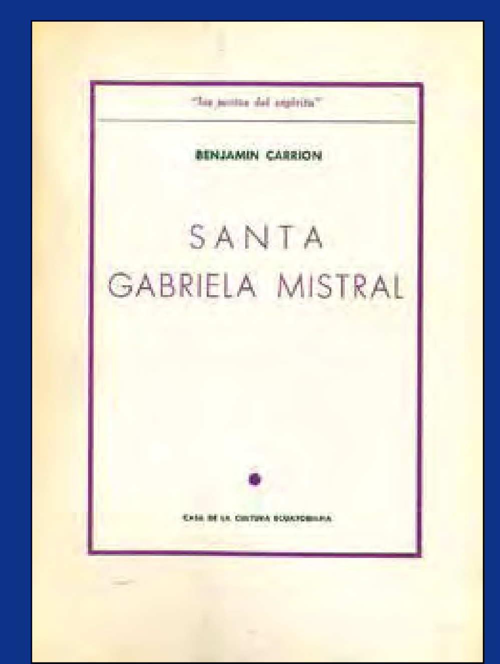
ARNOLD TOYNBEE EN EL ECUADOR INVITADO POR LA CCE

"Estamos, pues, frente a un desafío que nuestros predecesores nunca debieron afrontar; debemos abolir la guerra y las clases –y abolirlas ahora mismo–, so pena, si vacilamos o fracasamos, de verlas ganar una victoria sobre el hombre que, esta vez, sería concluyente y definitiva".

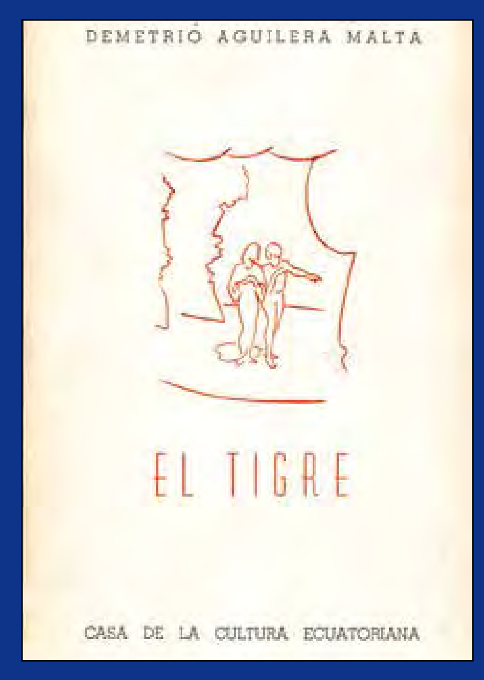
Arnold Toynbee

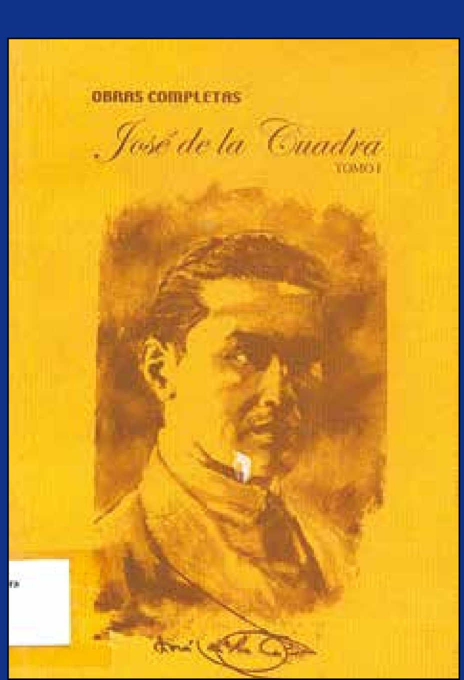


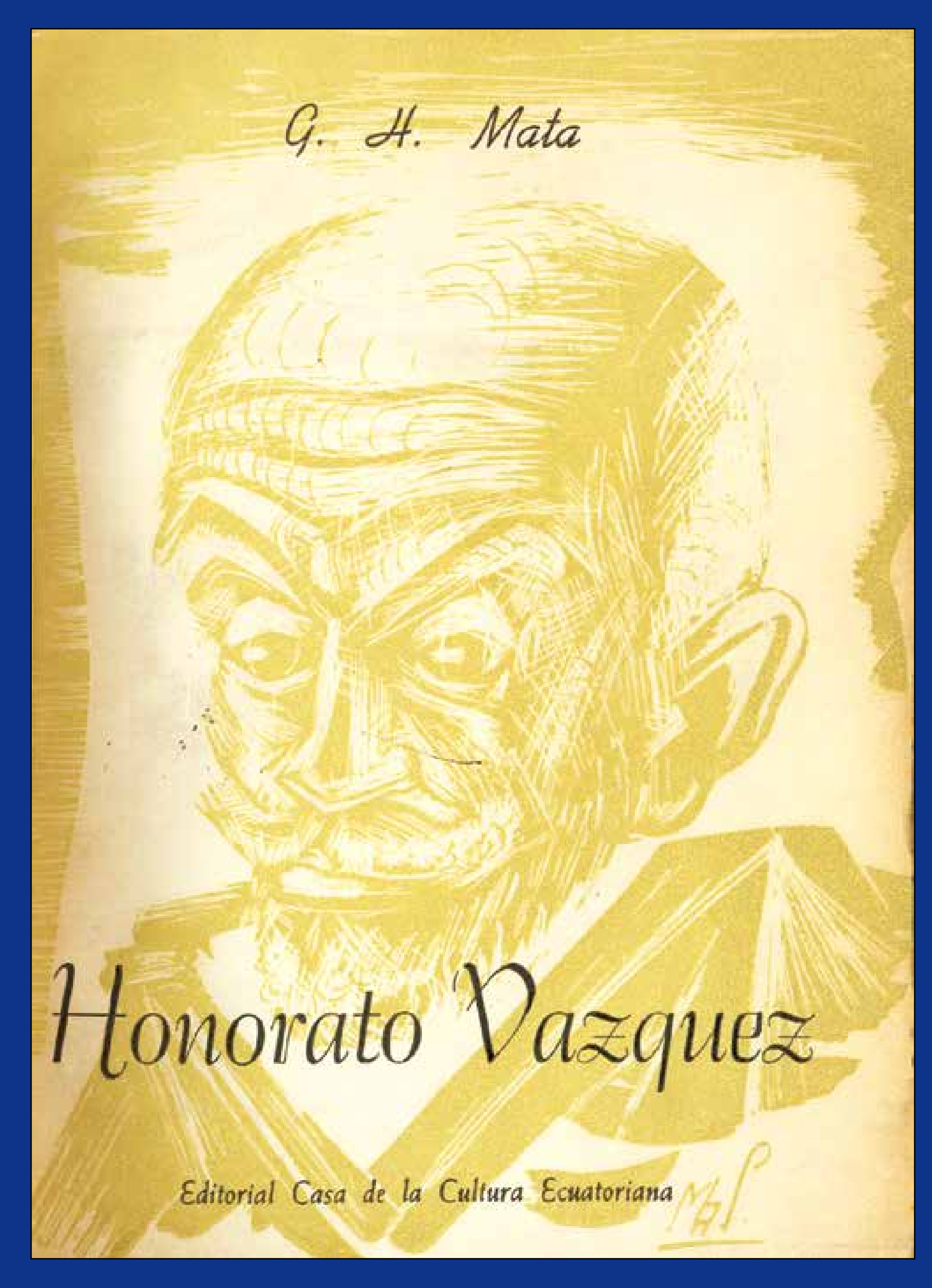

FILOTEO SAMANIEGO
AGRAZ
(1952-1954)
ITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

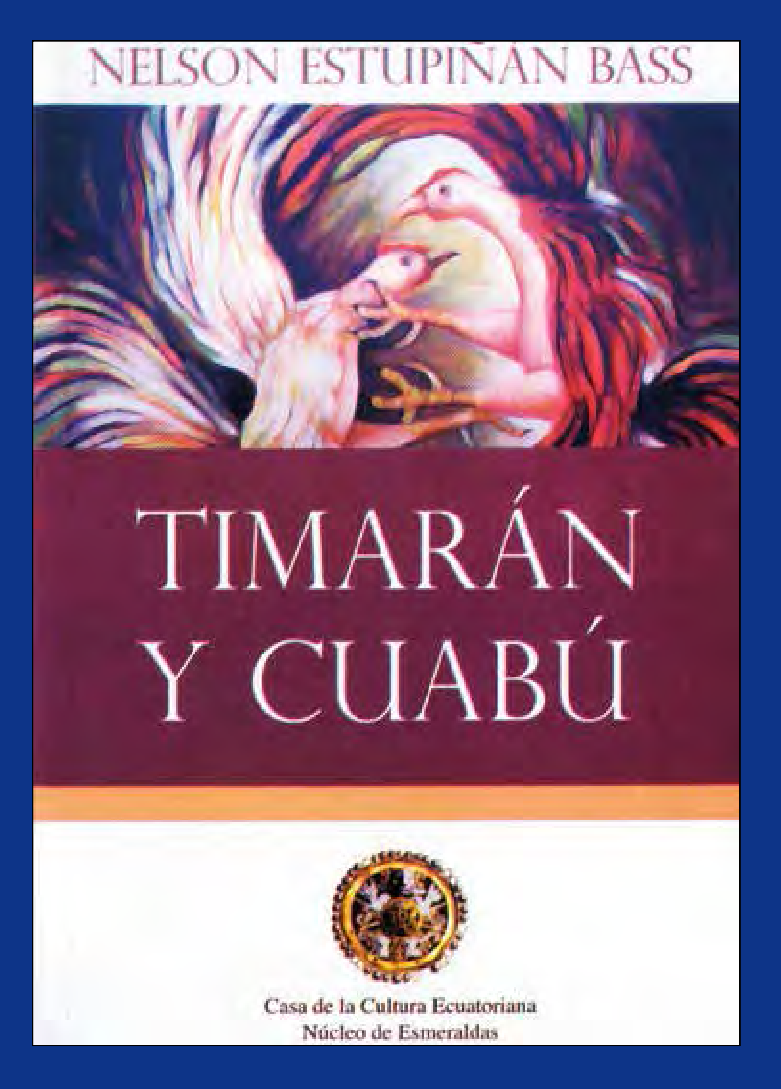

BENJAMIN CARRION
SANTA
GABRIELA MISTRAL
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


FERNANDO CAZON VERA
LAS CANCIONES
SALVADAS
POESIA
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

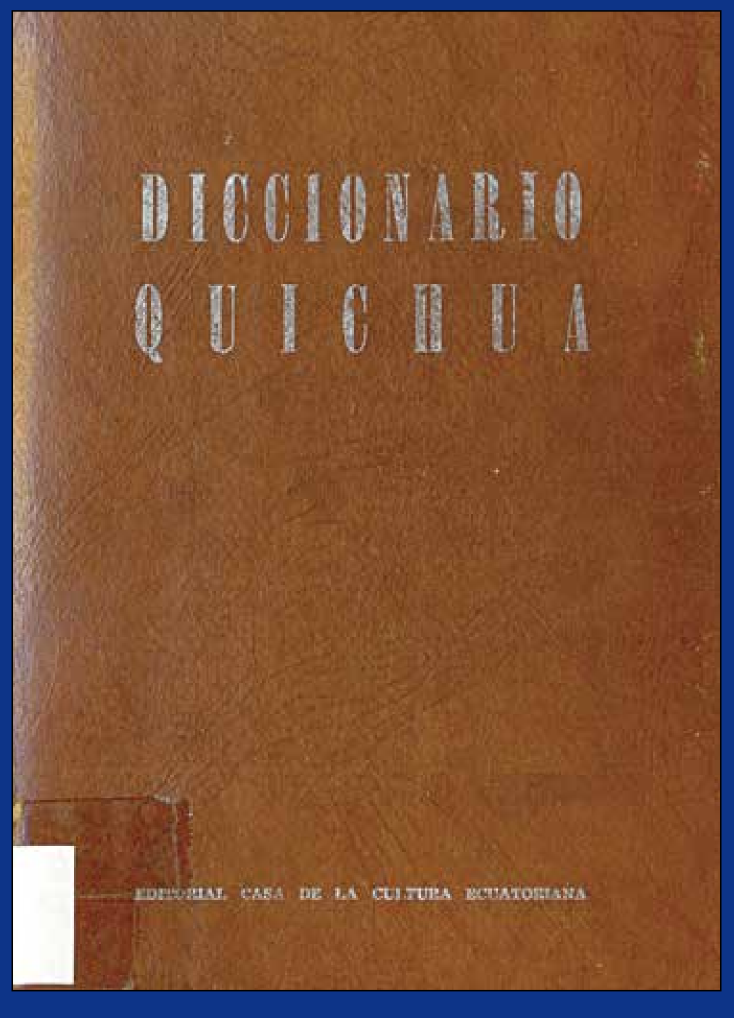

DEMETRIO AGUILERA MALTA
EL TIGRE
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

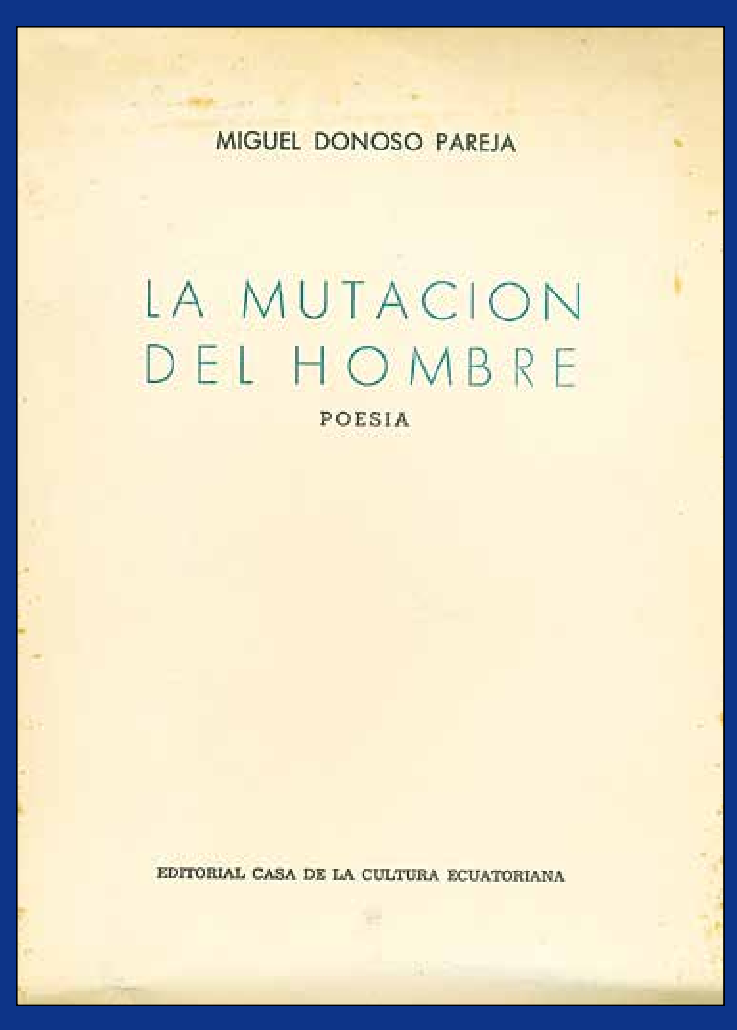

OBRAS COMPLETAS
José de la Cuadra
TOMO I


G. H. Mata
Honorato Vazquez
Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana


NELSON ESTUPIÑÁN BASS
TIMARÁN Y CUABÚ
Casa de la Cultura Ecuatoriana
Núcleo de Esmeraldas


LUIS BOSSANO
PERFIL DE
MARIETTA DE VEINTEMILLA
Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana
Quito - 1956


DICCIONARIO
QUICHUA
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


MIGUEL DONOSO PAREJA
LA MUTACION
DEL HOMBRE
POESIA
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

CAMILO EGAS EN LA CCE

"La muestra traída por Egas –35 de sus cuadros– constituyó uno de los acontecimientos artísticos de mayor relieve realizados en el mes de agosto de 1956. Su ausencia de la patria por más de 25 años, en destierro voluntario, constituía, para los plásticos ecuatorianos, una incógnita. Al fin, llegó el día en que pudimos admirar las tres etapas del pintor: la una, 'Expresionista'; la otra, 'Surrealista'; y sus últimas obras, 'Semifigurativas'. En cada una de estas épocas se puede admirar al maestro: dominio de la técnica ajustada con toda precisión a la Escuela adoptada por el pintor".

José Enrique Guerrero

(*Letras del Ecuador*, No. 106, Abr.-Dic. 1956, p. 6)

Fotos: Judy de Bustamante



Grupo de indios, Camilo Egas, óleo, (s/f).

Calle 14, Camilo Egas, óleo, 1937.


TO 14
14
14
4

MUESTRAS PICTÓRICAS DE ANÍBAL VILLACÍS Y PIEDAD PAREDES EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL

(13 de enero y 15 de mayo de 1956)



Salasacas, Piedad Paredes, óleo, 1957.

Fotos: Judy de Bustamante



Vendedor de alfombras, Aníbal Villacís, óleo, 1956.



EXPOSICIÓN DE PEDRO LEÓN EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL



Pedro León Donoso (1894-1955) fue alumno de Paul Bar, profesor de la Escuela de Bellas Artes de Quito, quien introdujo el impresionismo en la enseñanza de la pintura. León recibe una beca para permanecer en España, Bélgica y Francia. Cuando vuelve, habla con gran admiración de Matisse, Cézanne y los cubistas. Obtuvo dos veces el primer premio de pintura del Salón Mariano Aguilera, en las ediciones 1934-1935 y 1941. En 1941 gana este reconocimiento con su cuadro *Cangahua*, una de las obras más representativas del expresionismo e indigenismo en el Ecuador que, en la actualidad, se encuentra en el Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Fue profesor de pintura y director de la Escuela de Bellas Artes desde 1937 a 1955.

Fotos: Iván Mejía



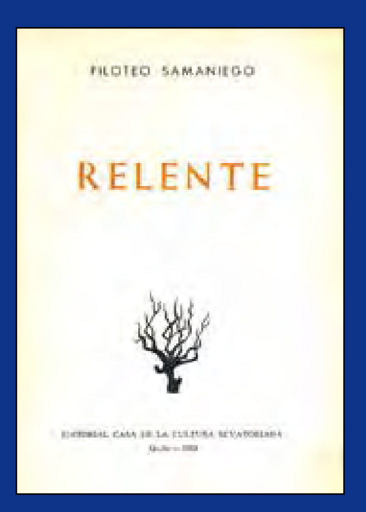
Primavera, Pedro León Donoso, (s/f).

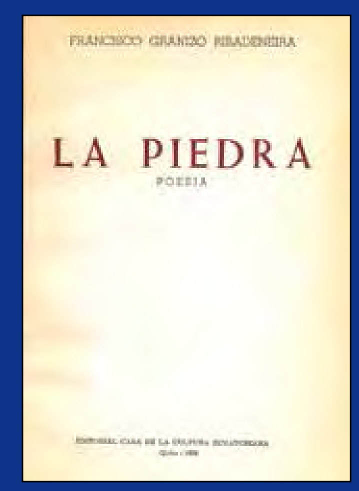
Paisaje, Pedro León Donoso, óleo, 1912.


PIO JARAMILLO ALVARADO
LA NACION QUITEÑA


Casa de la Cultura Ecuatoriana
Lecturas Populares
JUSTINO CORNEJO
¿QUE SERA?...
5


DARIO GUEVARA
OLMEDO
POETA E INSURGENTE


FILOTEO SAMANIEGO
RELENTE
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

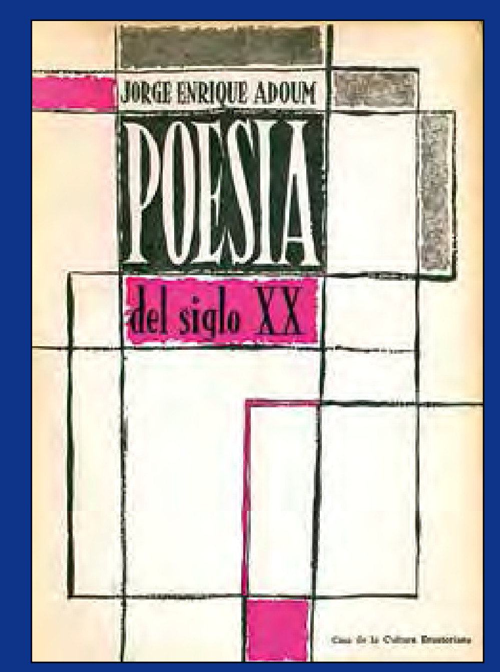

FRANCISCO GRANIZO RIBADENEIRA
LA PIEDRA
POESIA
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

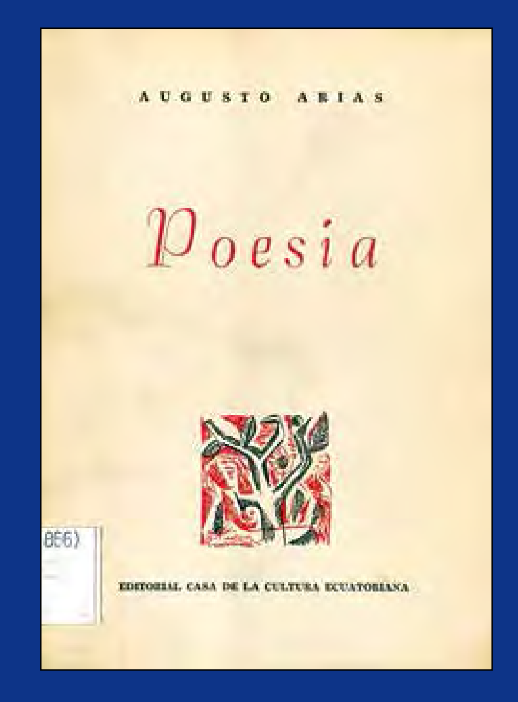

NOVELA ECUATORIANA
NELSON ESTUPIÑAN BASS
EL PARAISO
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA


CARLOS MANUEL LARREA
EL ARCHIPIELAGO DE COLON
(GALAPAGOS)

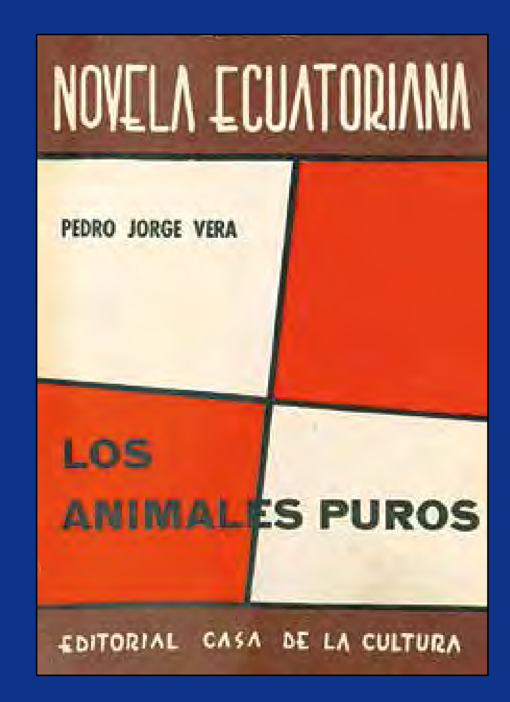
Jorge Carrera Andrade
EDADES
POETICAS

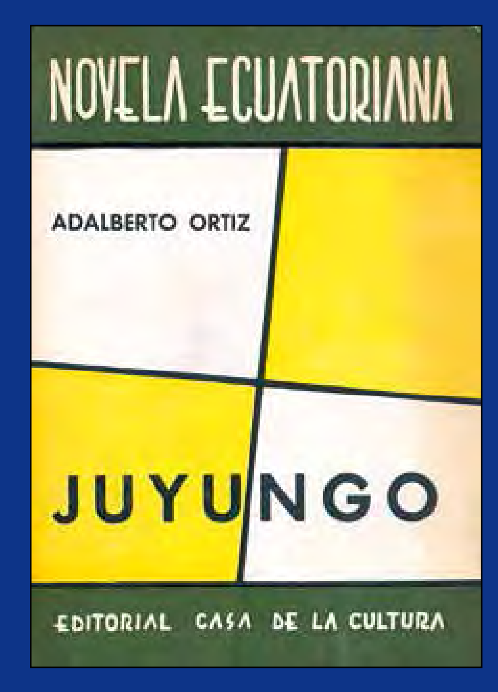

MARIA EUGENIA PUIG
CANTOS DE AMOR
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

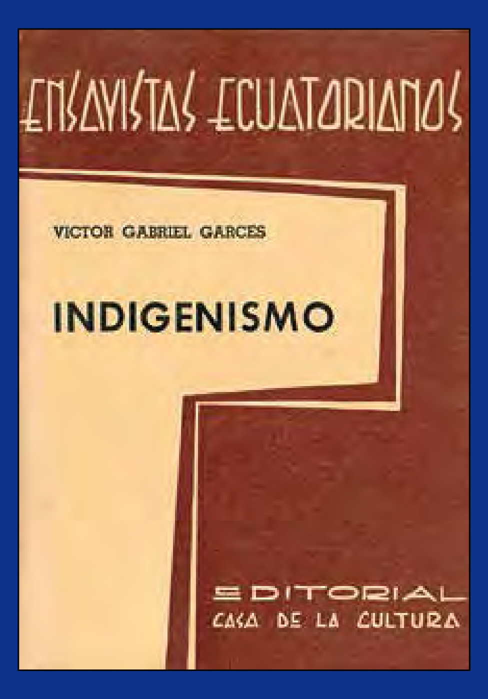

JORGE ENRIQUE ADOUM
POESIA
del siglo XX
Casa de la Cultura Ecuatoriana


AUGUSTO ARIAS
Poesía
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


Alejandro Carrión
Los Poetas Quiteños de "El Ocioso en Faenza"
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


NOVELA ECUATORIANA
PEDRO JORGE VERA
LOS ANIMALES PUROS
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA


NOVELA ECUATORIANA
ADALBERTO ORTIZ
JUYUNGO
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA


ENSAYISTAS ECUATORIANOS
VICTOR GABRIEL GARCES
INDIGENISMO
EDITORIAL
CASA DE LA CULTURA


ALFREDO PAREJA
BALDOMERA
Dirne und Mutter
ROMAN
PAUL ZSOLNAY

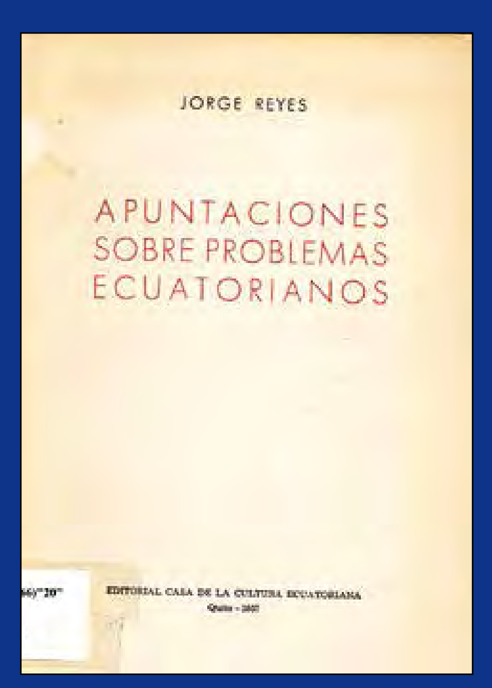

JORGE REYES
APUNTACIONES SOBRE PROBLEMAS ECUATORIANOS
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



Foto: Iván Mejía

EXPOSICIÓN DE JOVEN PINTURA ECUATORIANA EN BRASIL



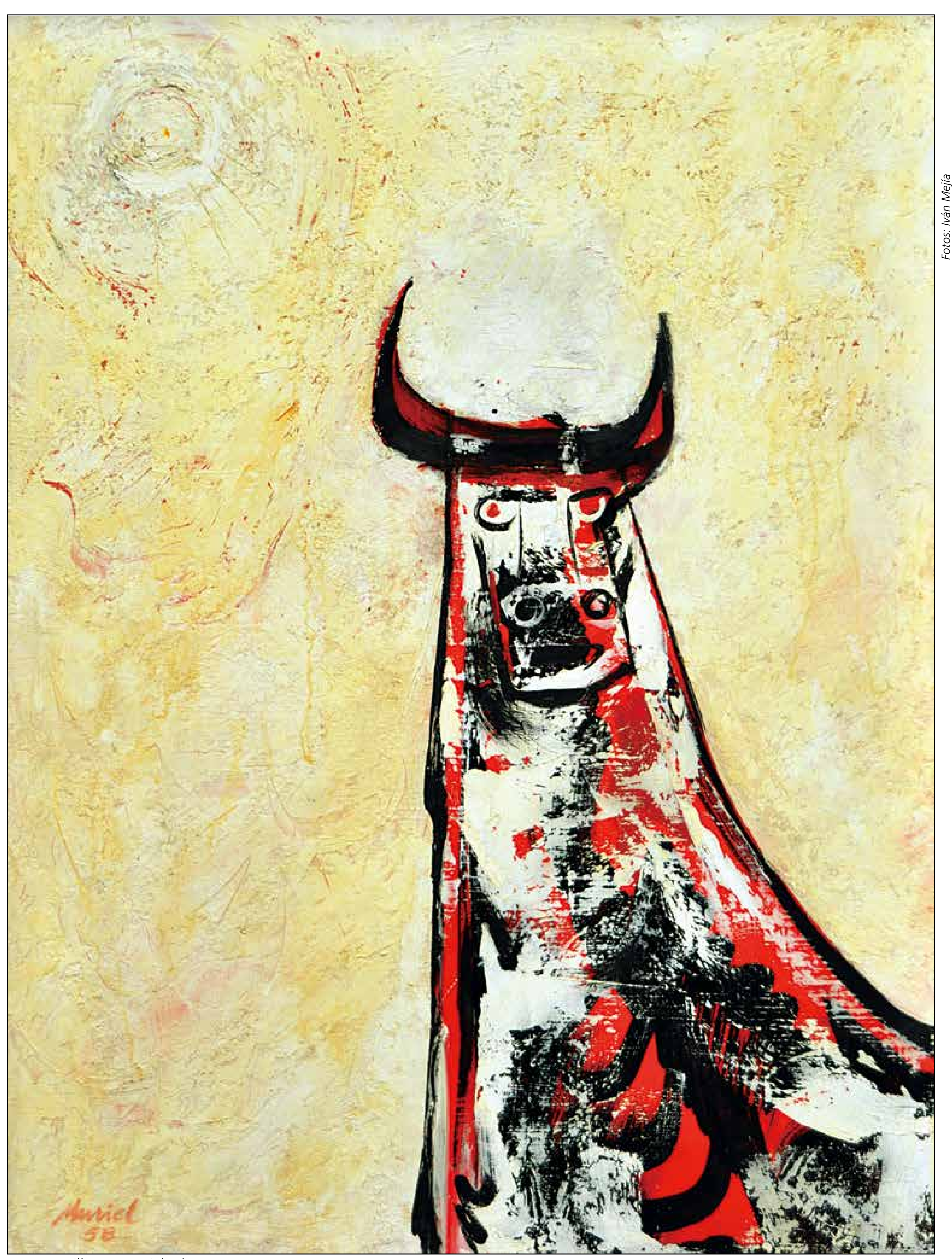
"Con este atrayente y pretenso título se llevó a cabo la exposición de arte, del 28 de noviembre al 12 de diciembre de 1958, en Río de Janeiro, en el Museo Nacional de Bellas Artes, presentada bajo los auspicios de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y la Embajada del Brasil.

"La exposición estaba compuesta por 38 obras de siete pintores ecuatorianos, todos de tendencia moderna (impresionistas, expresionistas, concretos y semifigurativos). Los pintores que exhibieron fueron: Gonzalo Almeida, Carlos Vicente Andrade, Julio Cevallos, Hugo Cifuentes, Guillermo Muriel, Aníbal Villacís y Oswaldo Viteri".

José Enrique Guerrero: "Exposición de pintura joven ecuatoriana en el Brasil".

(*Letras del Ecuador*, No. 114, Ene-Mar 1959, p. 12)

Espacio telúrico, Oswaldo Viteri, mixta, 1961.



Fotos: Iván Mejía

Toro, Guillermo Muriel, óleo, 1958.



La loca, Aníbal Villacís, óleo, 1957.



Jorge Icaza y Benjamín Carrión

25 AÑOS DE LA PUBLICACIÓN DE 'HUASIPUNGO', DE JORGE ICAZA





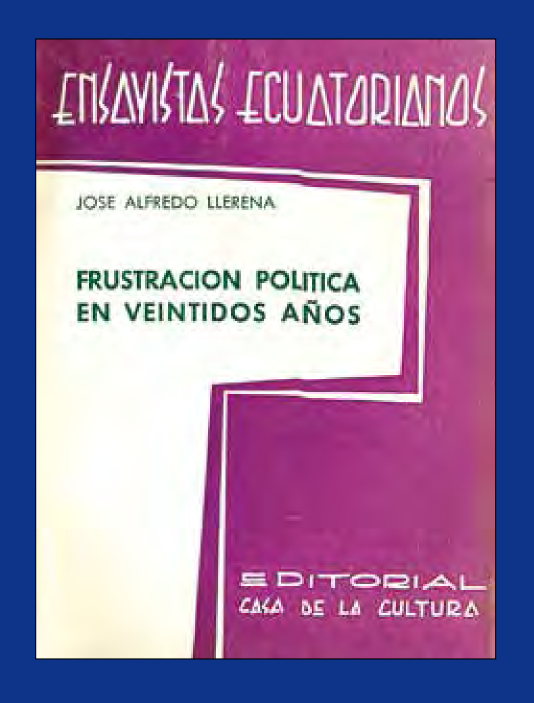
Jorge Icaza nació en Quito, en 1906, y murió en 1978. Novelista, cuentista y dramaturgo, máximo representante, junto con Alcides Arguedas y Ciro Alegría, del ciclo de la narrativa indigenista del siglo XX. Después de abandonar los estudios de medicina, hizo algunos cursos de declamación y se convirtió en actor. Su carrera comenzó con el libro de cuentos *Barro de la Sierra* (1933). En 1935 ganó el Premio Nacional de Literatura en su país, con la novela *En las calles*; luego publicó su novela más famosa, *Huasipungo* (1934). Sus otras obras destacadas son *Seis veces la muerte* (1953), *El chulla Romero y Flores* y la trilogía *Atrapados*.



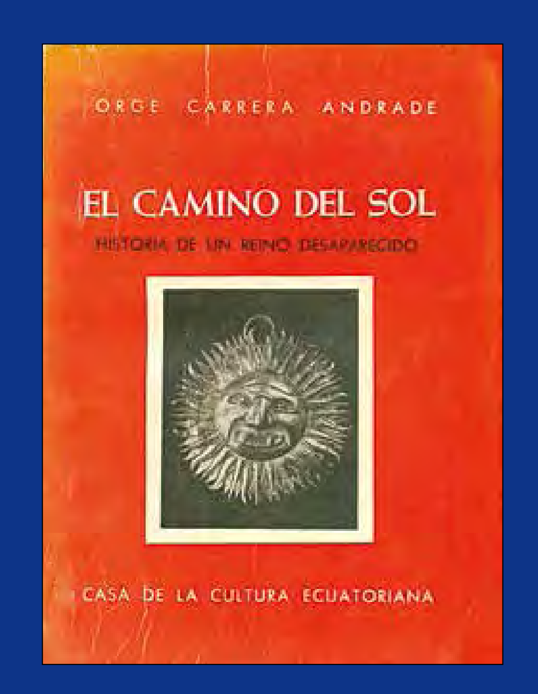


Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

De pie: Rodrigo Cabezas, Pedro Jorge Vera, Jorge Icaza, Alejandro Carrión, Jorge Enrique Adoum, NN, NN, Benjamín Carrión, Alfredo Pareja, Hugo Alemán, Eduardo Kingman, Diógenes Paredes. Sentados: Alfredo Chávez, Francisco Alexander, Julio Aráuz, Jorge I. Guerrero.


ENSAYISTAS ECUATORIANOS
JOSE ALFREDO LLERENA
FRUSTRACION POLITICA
EN VEINTIDOS AÑOS
EDITORIAL
CASA DE LA CULTURA

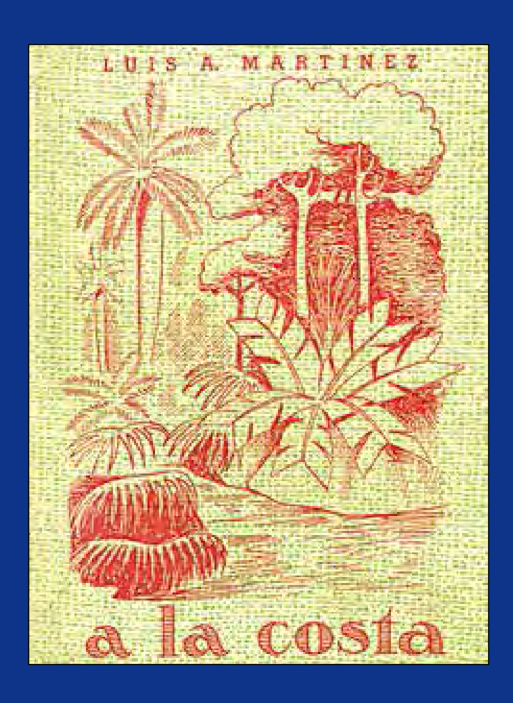

BENJAMIN CARRION
EL NUEVO
RELATO ECUATORIANO
CRITICA Y ANTOLOGIA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


ORGE CARRERA ANDRADE
EL CAMINO DEL SOL
HISTORIA DE UN REINO DESAPARECIDO
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

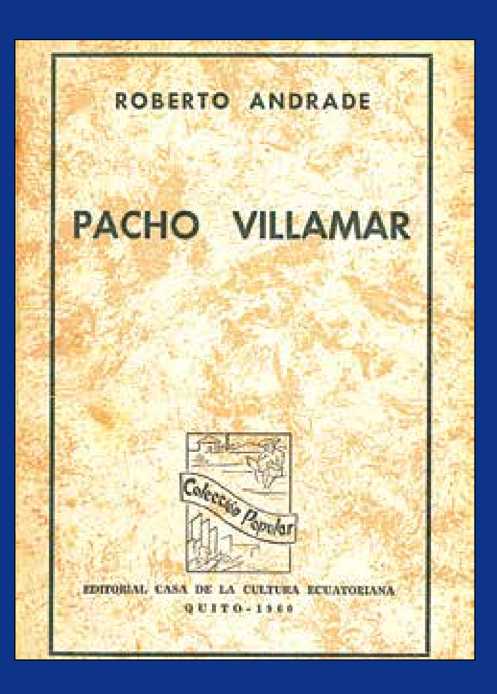

ENRIQUE GARCES
EUGENIO ESPEJO
MEDICO Y DUENDE
CCE
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


JORGE PEREZ CONCHA
ENSAYO HISTORICO - CRITICO DE
LAS RELACIONES DIPLOMATICAS
DEL ECUADOR CON LOS
ESTADOS LIMITROFES
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

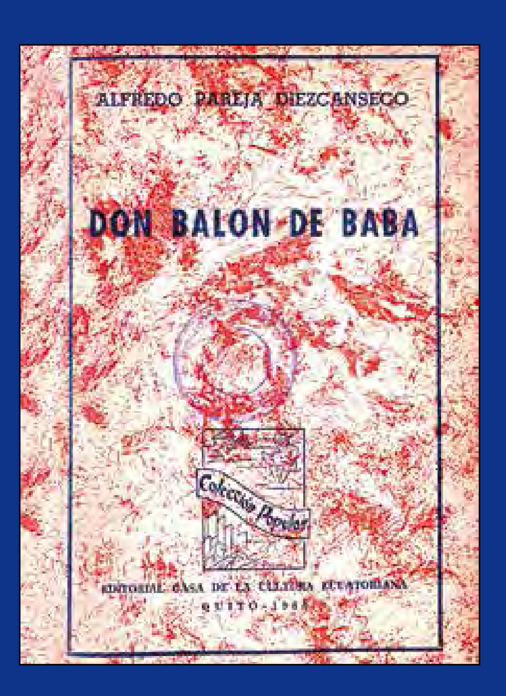
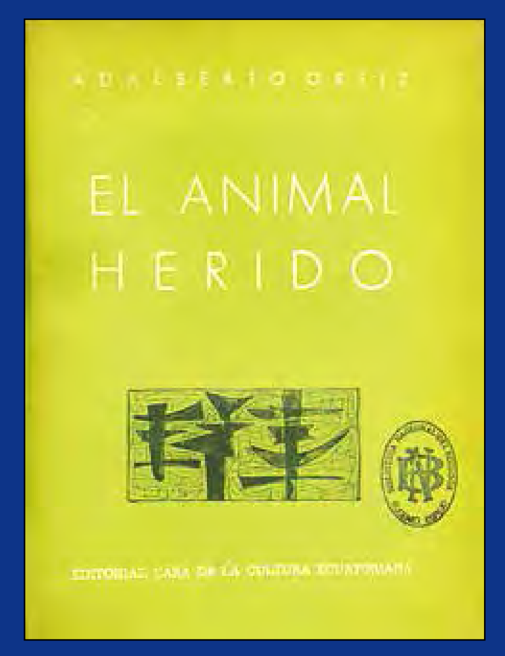

ALFREDO PEREZ GUERRERO
TEMAS
JURIDICOS
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

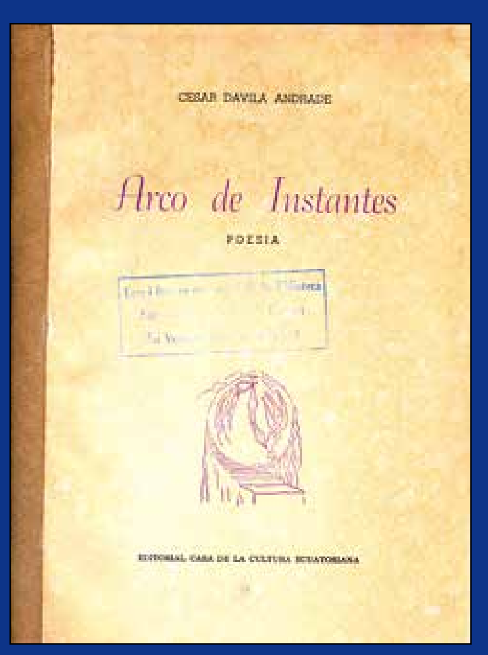
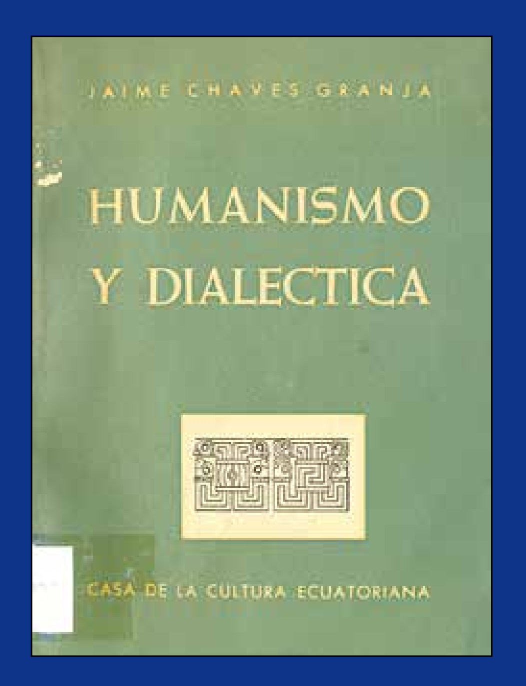
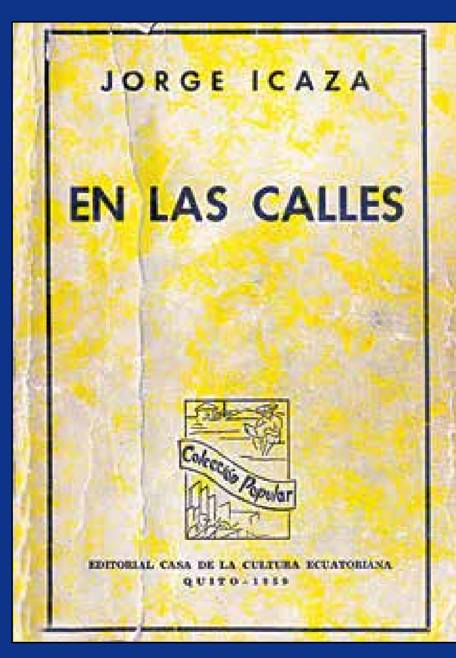
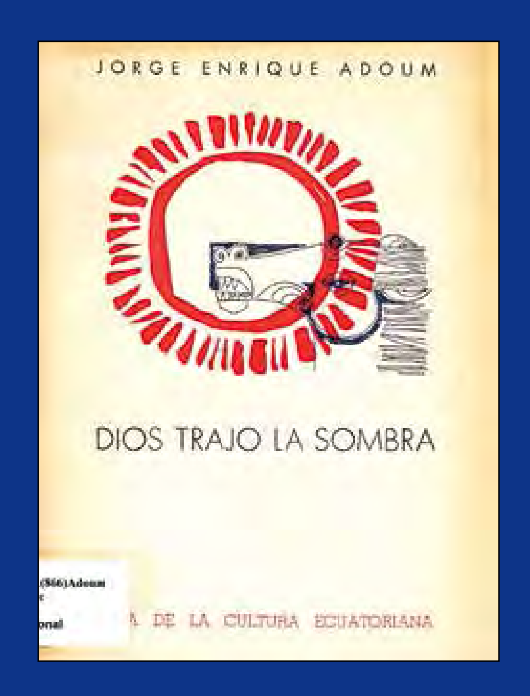

LUIS A. MARTINEZ
a la costa


JOSE RAFAEL BUSTAMANTE
PARA MATAR EL GUSANO
Colección Popular
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO - 1960


ROBERTO ANDRADE
PACHO VILLAMAR
Colección Popular
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO - 1960


ARTURO MONTESINOS MALO
Arcilla Indócil
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

RAFAEL DIAZ YCAZA
los angeles errantes
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO
DON BALON DE BABA
Colección Popular
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

ADALBERTO ORTIZ
EL ANIMAL HERIDO
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

ESCRITO SOBRE LA ARENA
POESIA

CESAR DAVILA ANDRADE
Arco de Instantes
POESIA
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

JAIME CHAVES GRANJA
HUMANISMO Y DIALECTICA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

JORGE ICAZA
EN LAS CALLES
Colección Popular
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO-1959

JORGE ENRIQUE ADOUM
DIOS TRAJO LA SOMBRA
A DE LA CULTURA ECUATORIANA


Cortesía: Academia Ecuatoriana de la Lengua

Piedad Larrea Borja, al centro.

PIEDAD LARREA BORJA REEMPLAZA A MATILDE DE ORTEGA AL FRENTE DE LA EDITORIAL DE LA CCE



Piedad Larrea Borja (1912-2001), escritora, filóloga y catedrática de la Facultad de Medicina de la Universidad Central. Fue miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua, de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y del Ateneo Ecuatoriano; fue columnista del diario *El Día* y diputada por Pichincha. Entre sus obras están *El dolor de ser buena*, *Castellano y lexicografía médica ecuatoriana*, *Ensayos* y *juglaresca en España*.

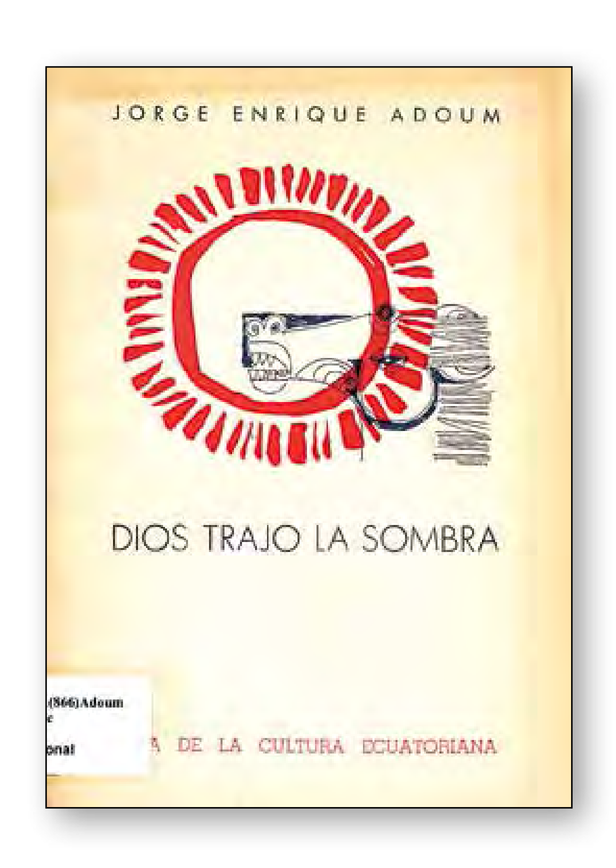
"Matilde de Ortega, una bella muchacha nuestra, de la que sabíamos 'lo que dejan sus ojos', su grácil y fina conversación de mujer culta, sus aficiones –logradas– de dibujante, su amor por el teatro..., nos asoma portando un voluminoso manuscrito, la novela *Lo que deja la tarde*... Muchas gracias Matilde de Ortega por este libro fluyente de rica naturalidad, pues nos está asomando con resolución una escritora que mucha falta nos hacía en el panorama de nuestra literatura".

Benjamín Carrión

(*Letras del Ecuador* No. 118, Ene.-Jun. 1960, p. 11)

‘DIOS TRAJO LA SOMBRA’, POEMARIO DE JORGE ENRIQUE ADOUM, PREMIO CASA DE LAS AMÉRICAS

¿Qué pasará
en Quito, dulce corazón
eternamente en mediodía?
¿Estará la leche azul amaneciendo
en Puruhá? ¿Cuántas muchachas
abrirá el extranjero en Huancavilca?
¿Será hoy fresca la brisa que despeine
las nubes sobre el Cusco? ¿Habrá
tartamudeado la oración en Pachacámac?
Déjame llorar junto al carrizo
defensor a la intemperie en Titicaca,
pero ¿con cuánta piedad habrán sembrado
ayer en Panzaleo, qué metales
enfriará la luna en Sicllapampa?



Jorge Enrique Adoum (1926-2009), escritor, ensayista y uno de los mejores poetas ecuatorianos. Terminó sus estudios de Derecho en Santiago de Chile, donde fue secretario de Pablo Neruda durante dos años. Fue miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, director de la imprenta de esta Institución y de la revista *Letras del Ecuador*. Luego de un golpe militar en Ecuador se instaló en París, donde fue periodista de la Radio y Televisión de Francia y traductor de la ONU y la OIT en Ginebra. Volvió a París como miembro del comité de redacción del *Correo de la Unesco* hasta junio de 1987. En 1990 se le concedió el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo. Entre sus publicaciones están: *Ecuador amargo* (1949), *El sol bajo las patas de los caballos* (1969), *Entre Marx y una mujer desnuda* (1973), *El amor desenterrado y otros poemas* (1993), *Ciudad sin ángel* (1995) —que ese año fue finalista del Premio Rómulo Gallegos de Venezuela—, *Ecuador: Señas particulares* (Quito 1998), *Obras (in) completas* (2006).

El jueves 6 de abril de 2006, J.E. Adoum asistió a la CCE para la presentación de sus *Obras (in) completas*



Archivo Jorge Aravena

INTEGRANTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA EN GIRA POR CHINA Y LA URSS

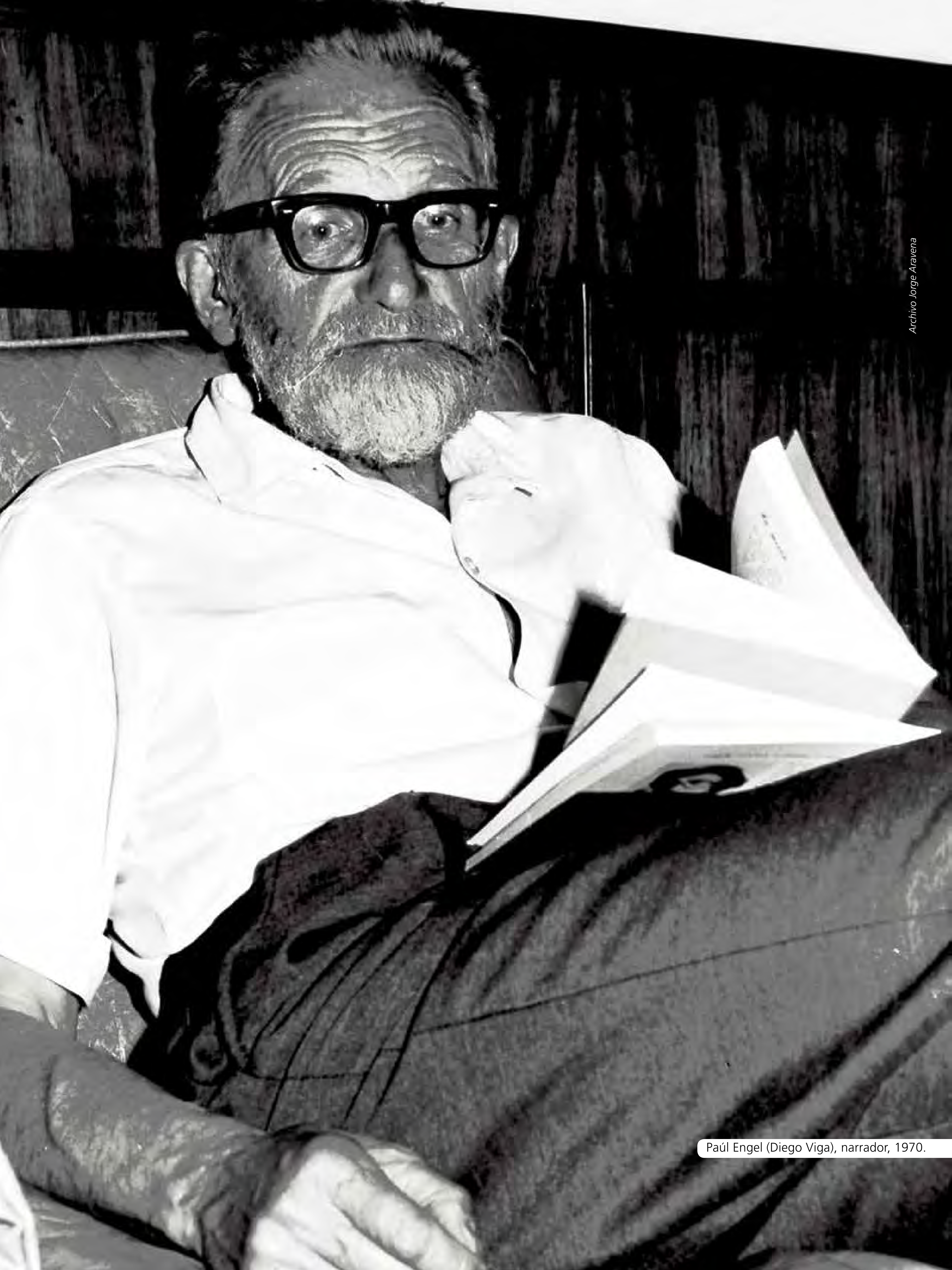
En noviembre de 1960, Jorge Icaza, Nelson Estupiñán Bass, Diógenes Paredes, Pedro Jorge Vera y Oswaldo Guayasamín partieron en una gira, invitados por las Sociedades de Amistad Chino-Latinoamericana y Soviético-Latinoamericana.



NN, Pedro Jorge Vera, Oswaldo Guayasamín, Diógenes Paredes, Mao Tse-tung, Jorge Icaza, Nelson Estupiñán Bass, NN. (1960).



Jorge Icaza, Diógenes Paredes, Nikita Kruschev, Oswaldo Guayasamín, Pedro Jorge Vera (1960).


Archivo Jorge Aravena

Paúl Engel (Diego Viga), narrador, 1970.



Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión



Benjamín Carrión con Lupe Rumazo.



GREGORIO MARAÑÓN, GUION DE CULTURA

25 Años de Huasipungo

Letras del Ecuador



Letras del Ecuador

EL REALISMO MAGICO

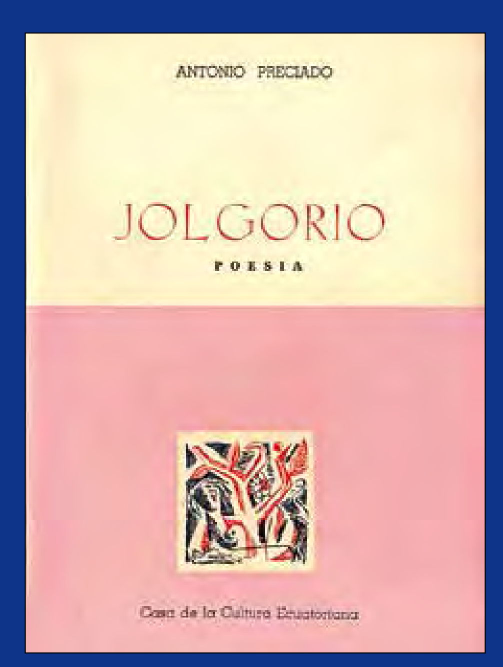
SUMARIO

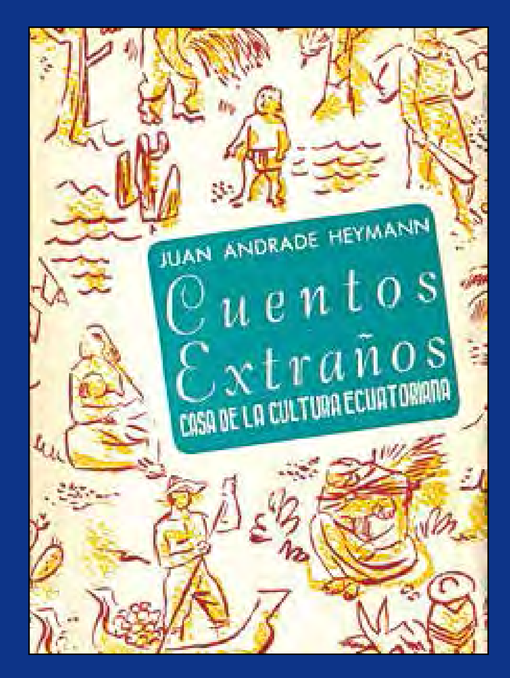


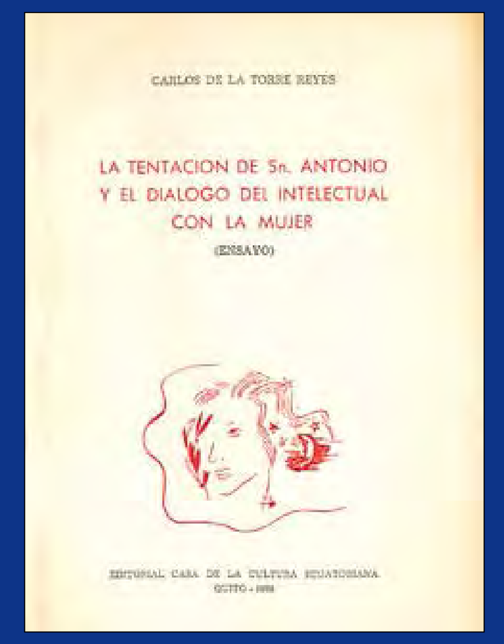
Letras del Ecuador

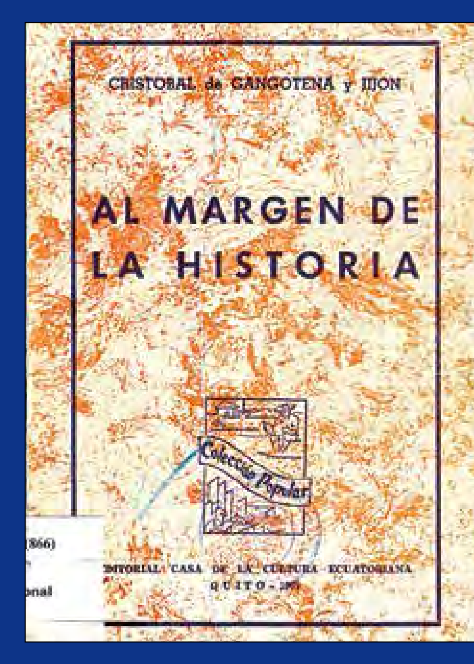
Apoteosis de Zaldumbide


ALFONSO ANDA AGUIRRE
ZARUMA EN LA
COLONIA
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

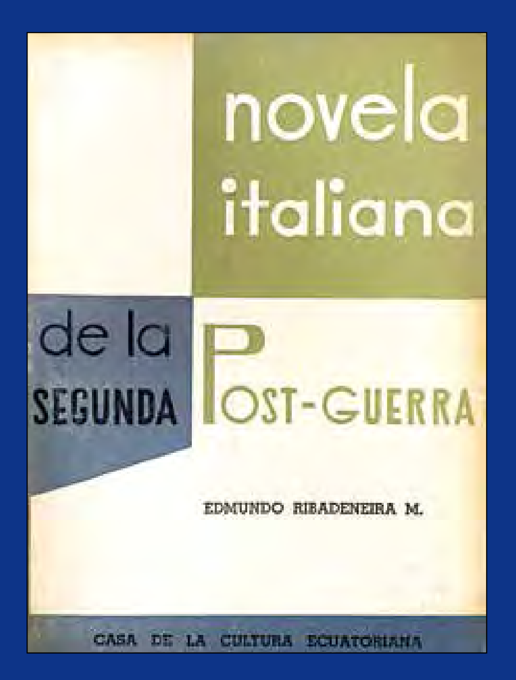

ANTONIO PRECIADO
JOLGORIO
POESIA
Casa de la Cultura Ecuatoriana

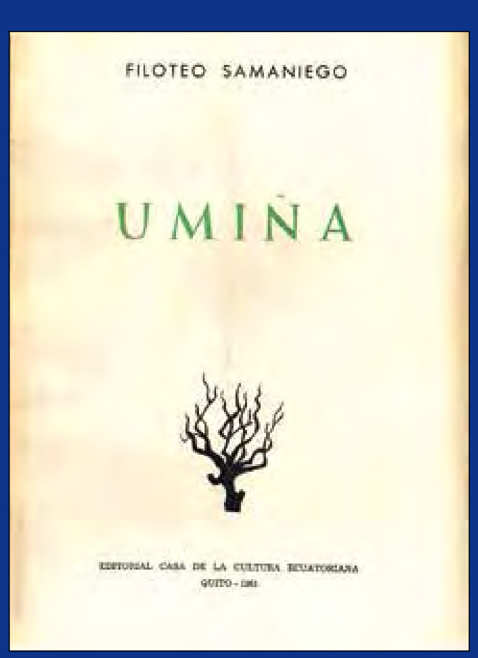

JUAN ANDRADE HEYMANN
Cuentos
Extraños
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

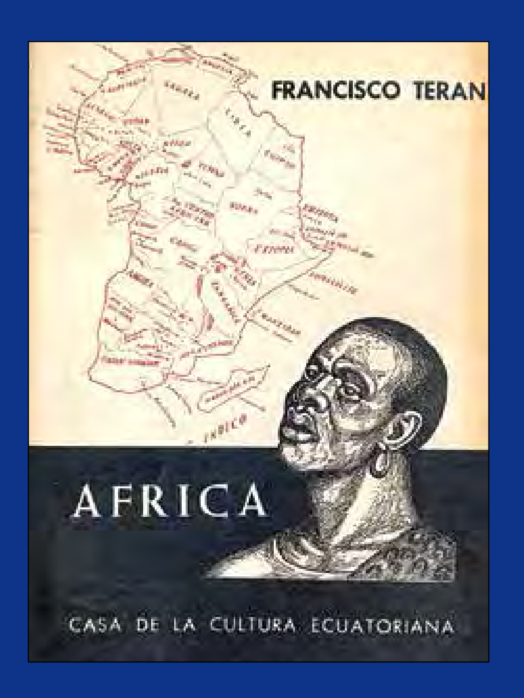

CARLOS DE LA TORRE REYES
LA TENTACION DE Sn. ANTONIO
Y EL DIALOGO DEL INTELECTUAL
CON LA MUJER
(ENSAYO)
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


CRISTOBAL de GANGOTENA y JIJON
AL MARGEN DE
LA HISTORIA
Colección Popular
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

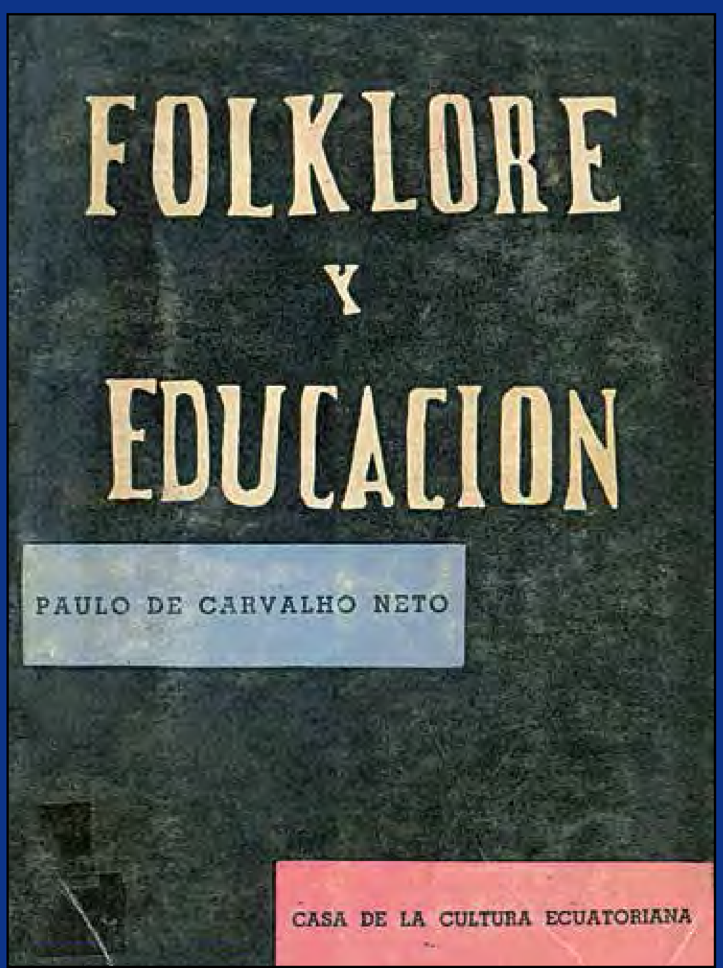

DAQUILEMA, REX
2La000162

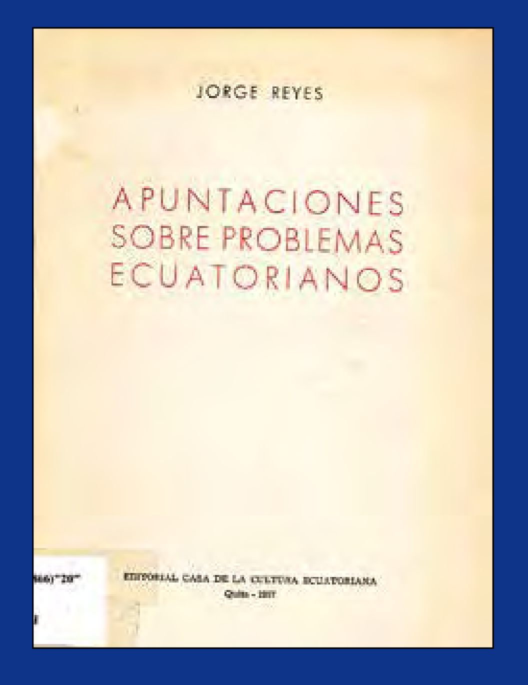

novela
italiana
de la
SEGUNDA
POST-GUERRA
EDMUNDO RIBADENEIRA M.
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


FILOTEO SAMANIEGO
UMIÑA
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


FRANCISCO TERAN
AFRICA
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA









LUIS A. MARTINEZ

LOS ESCRITOS
DE Fray COLAS

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



INTERVENCIÓN MILITAR EN LA CASA DE LA CULTURA



El 18 de julio de 1963, la Junta Militar (que derrocó a Carlos Julio Arosemena el 11 de julio) suspende las garantías constitucionales y reorganiza la CCE:

DECRETO Nº 32
LA JUNTA MILITAR DE GOBIERNO
En uso de las facultades de que se halla investida
DECRETA:
Art. 1º - DECLARA vacantes de sus cargos de Miembros Titulares de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y de los Núcleos Provinciales.
Art. 2º - REORGANIZA la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

(*El Comercio*, 20 de julio de 1963)

La dictadura militar cesó en sus funciones, entre otros, a los siguientes intelectuales y artistas: Benjamín Carrión (presidente), Miguel Ángel Zambrano (secretario), Luis Bossano, Alfredo Pérez Guerrero, Antonio Parra Velasco, Demetrio Aguilera Malta, Oswaldo Guayasamín, Luis Verdesoto Salgado, Oswaldo Muñoz Mariño, Celia Zaldumbide y Carlos Cueva Tamariz.

Ulises Estrella indica que "La Casa de la Cultura, mientras tanto, intervenida también por la Junta Militar, pero abandonada por los intelectuales y resguardada por la censura que se impuso en ella, permanecía en la más inalterable quietud, que solo fue rota una vez en el lapso de tres años, cuando su presidente, el licenciado Jaime Chávez Granja, rindió homenaje a los triunviros y justificó su presencia en el poder abusando de su saber de la filosofía de la historia, de esta filosofía que años antes le había servido para sustentar ideas de avanzada desde su cátedra del Colegio Mejía".

(Ulises Estrella, *Los años de la fiebre*, 2005)

Junta Militar de Gobierno, de izquierda a derecha: Marcos Gándara Enríquez, Ramón Castro Jijón, Luis Cabrera Sevilla, Guillermo Freile Pozo.

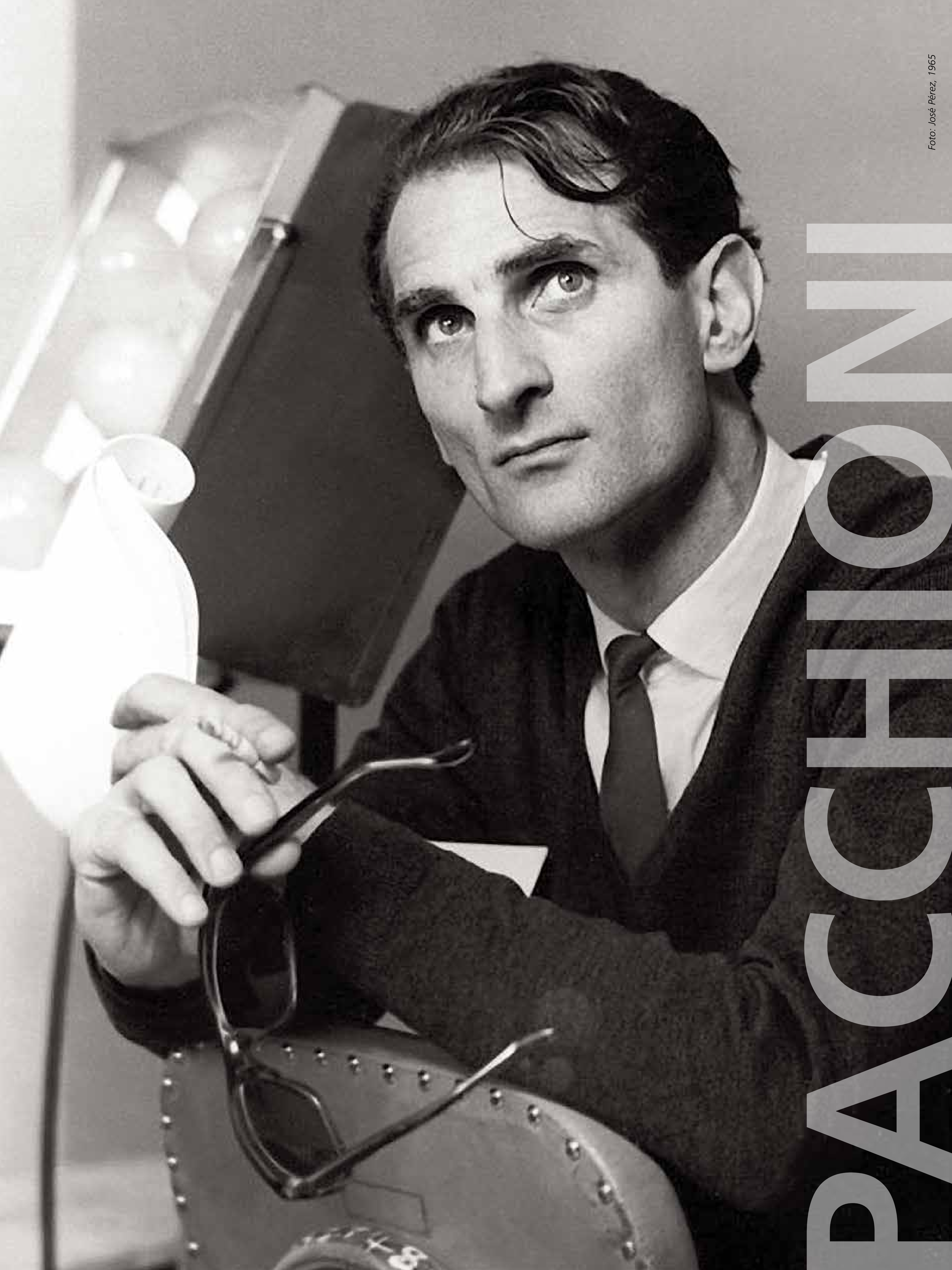


Foto: José Pérez, 1965

FABIO PACCHIONI LLEGA A LA CCE



"El director de teatro Fabio Pacchioni (Mantua-Italia, 1927-2005) llegó a Quito en 1964, en calidad de experto teatral de la Unesco a petición de Benjamín Carrión, cuando los tzántzicos mantenían, a través de sus actividades culturales, una abierta oposición a la dictadura militar y a la crisis existente en la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Fabio Pacchioni asistió a uno de los actos recitantes tzántzicos, en el que Antonio Ordóñez escenificó el monólogo *Réquiem por la lluvia*, de José Martínez Queirolo. Contagiado por la vitalidad del grupo, Pacchioni les propuso realizar un trabajo conjunto, que tuvo como acto inicial la convocatoria pública para el Primer Seminario de Actuación Teatral. Este simposio se realizó en la Casa de la Cultura con una asistencia aproximada de ciento treinta personas, y sentó las bases para una nueva etapa del teatro ecuatoriano, ya que los aportes recibidos de esta experiencia teatral fueron determinantes en las décadas posteriores".

(Susana Freire García, *Tzantzismo tierno e insolente, 2008*)



Archivo Teatro Ensayo

Antonio Ordóñez y Fabio Pacchioni.



1
2
3
4
5
6



LA PINTURA DE CARLOS RODRÍGUEZ EN EL MUSEO DE ARTE COLONIAL DE LA CCE

Desde el comienzo de su carrera, Carlos Rodríguez (1913-1993) se desatacó como retratista y su arte siempre estuvo vinculado a la realidad social. Exponente reconocido de la generación de los años treinta, Rodríguez caminó junto a figuras como Kingman, Icaza y Guayasamín. Benjamín Carrión se refirió a sus lienzos diciendo que eran una "protesta encendida de vitalismo y brutal energía, que sobrepasa la anécdota de cada tema, para convertirse en una formal denuncia, en un grito exasperado y patético contra la injusticia social, la explotación, contra las mentiras convencionales del arte en Literatura y en Política".

Foto: Luis Mejía

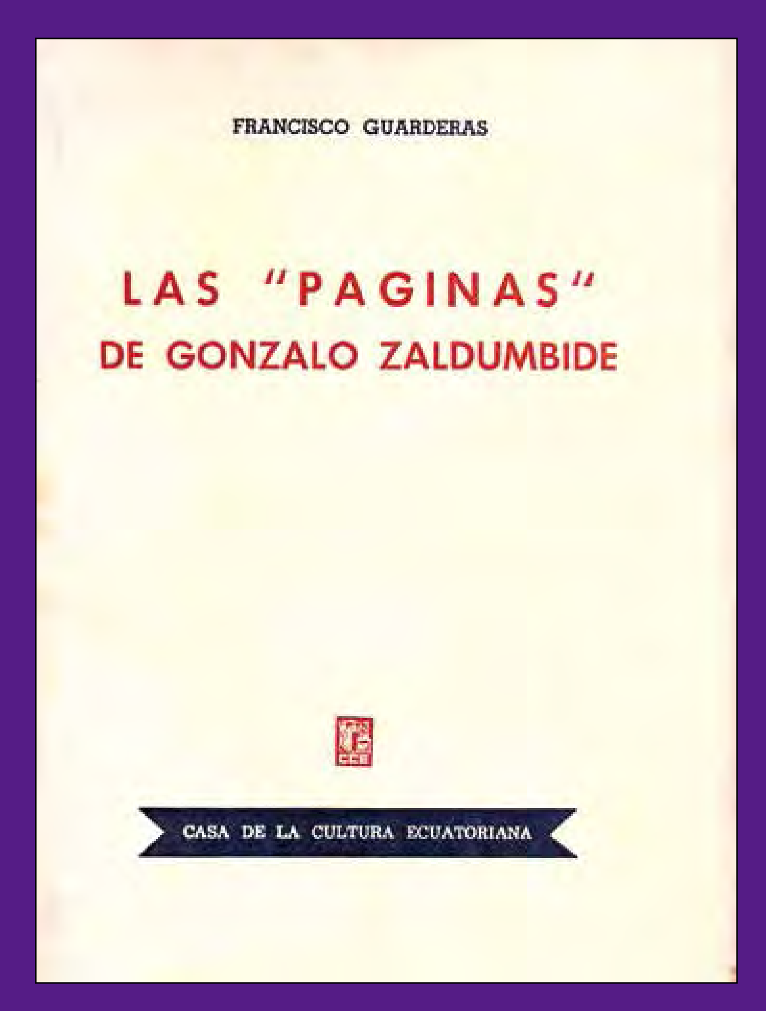


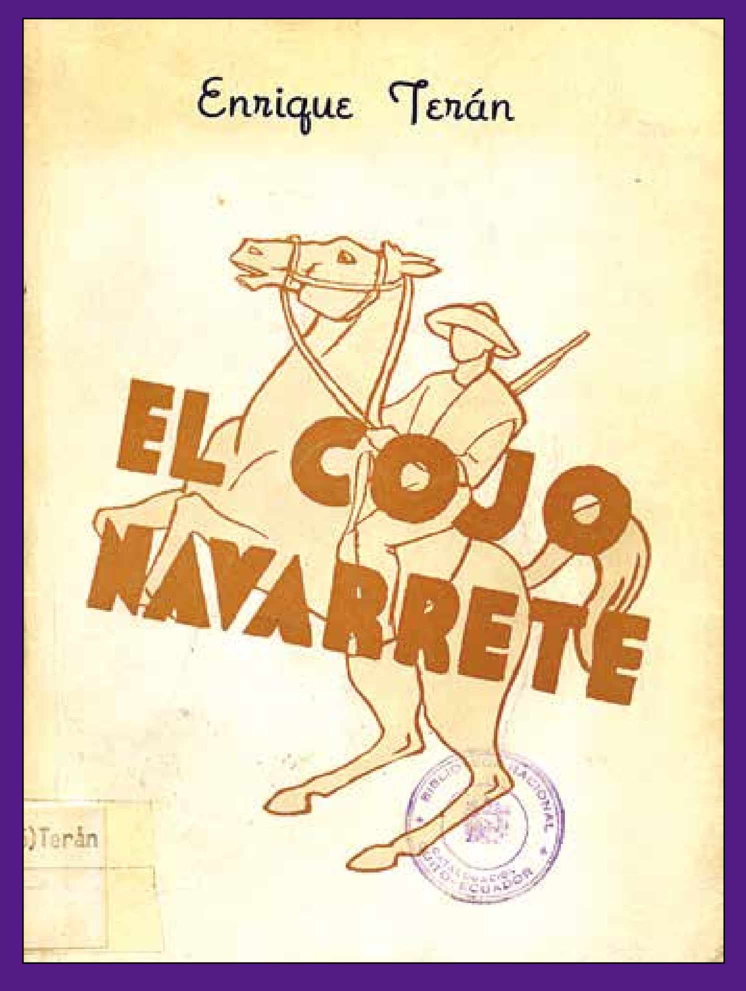
Carlos Rodríguez, Humberto Vacas Gómez y Oswaldo Muñoz Mariño, 1977.

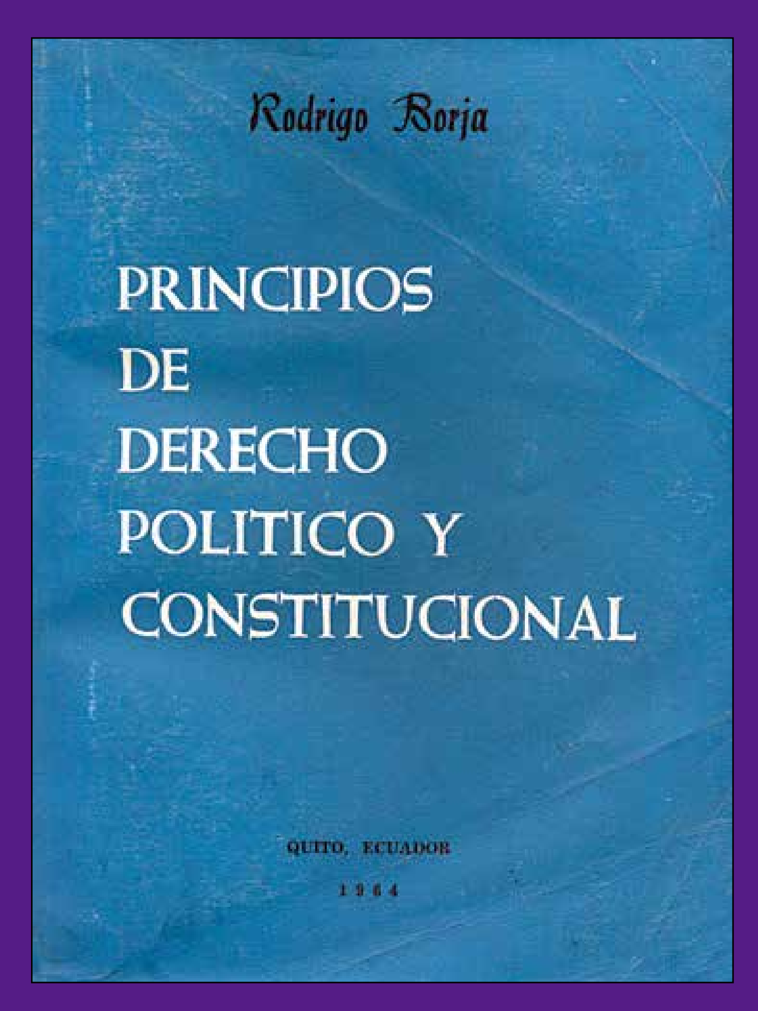


1) Retrato de Humberto Mata M. 2) José Rafael Bustamante 3) Aurelio Espinosa Pólit 4) Velasco Ibarra 5) Dr. Néstor Mogollón 6) Gonzalo Zaldumbide.
(Fotos: Judy de Bustamante)

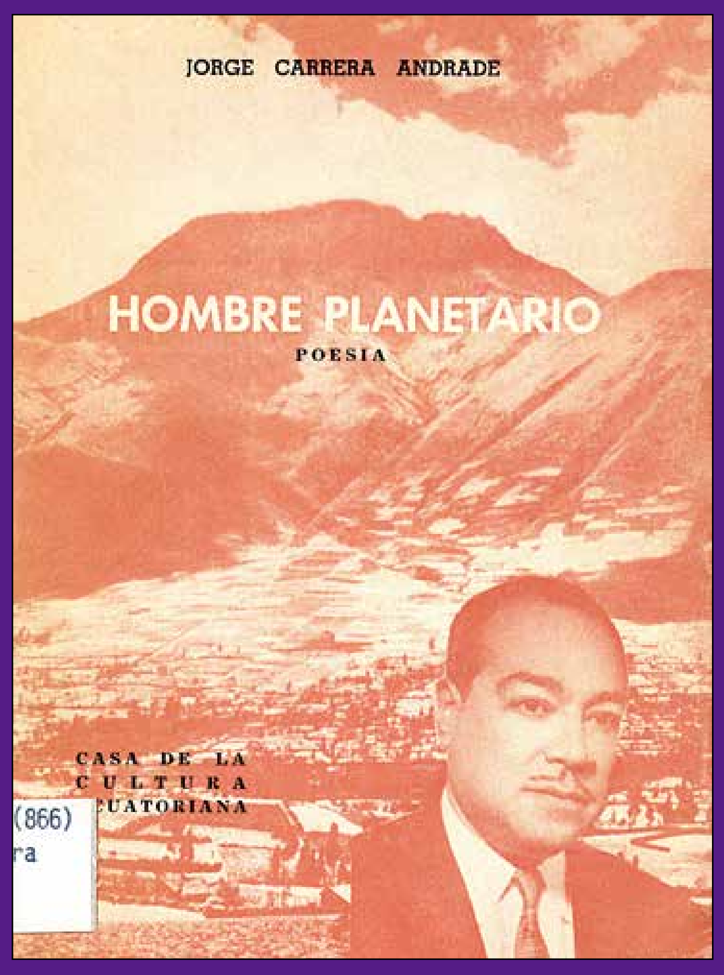

CARLOS DE LA TORRE REYES
LA ESPADA SIN MANCHA
BIOGRAFIA DEL GENERAL JULIO ANDRADE
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

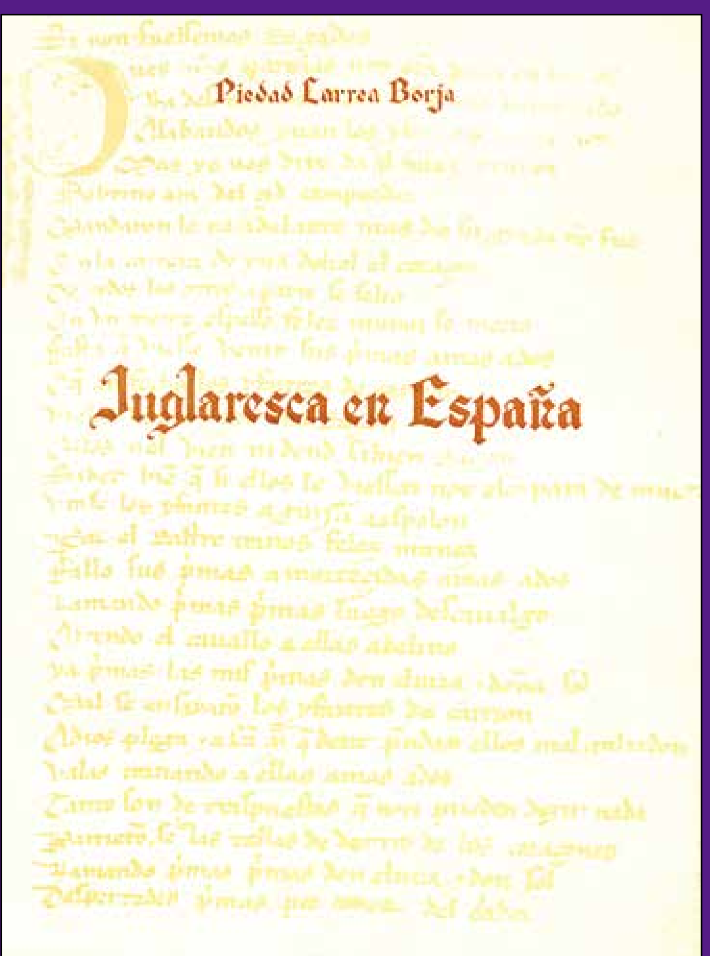

FRANCISCO GUARDERAS
LAS "PAGINAS" DE GONZALO ZALDUMBIDE
CCE
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


Enrique Terán
EL COJO NAVARRETE


Rodrigo Borja
PRINCIPIOS DE DERECHO POLITICO Y CONSTITUCIONAL
QUITO, ECUADOR
1964


FRANCISCO TOBAR GARCIA
TEATRO
PRIMER TOMO
Colección Popular
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO-1962


JORGE CARRERA ANDRADE
HOMBRE PLANETARIO
POESIA
CASA DE LA
CULTURA
ECUATORIANA


Piedad Larrea Borja
Juglaresca en España



1

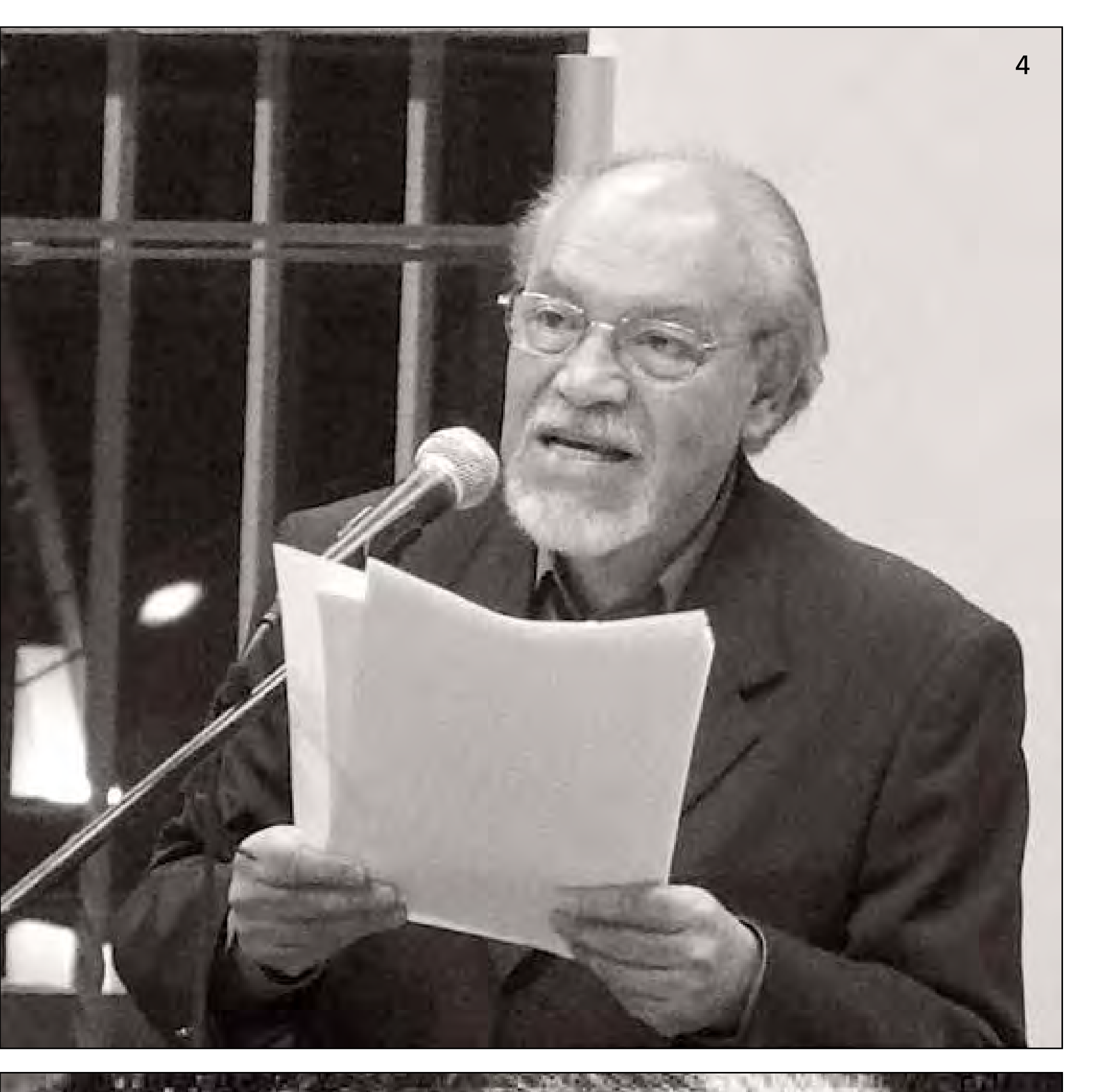


2



3

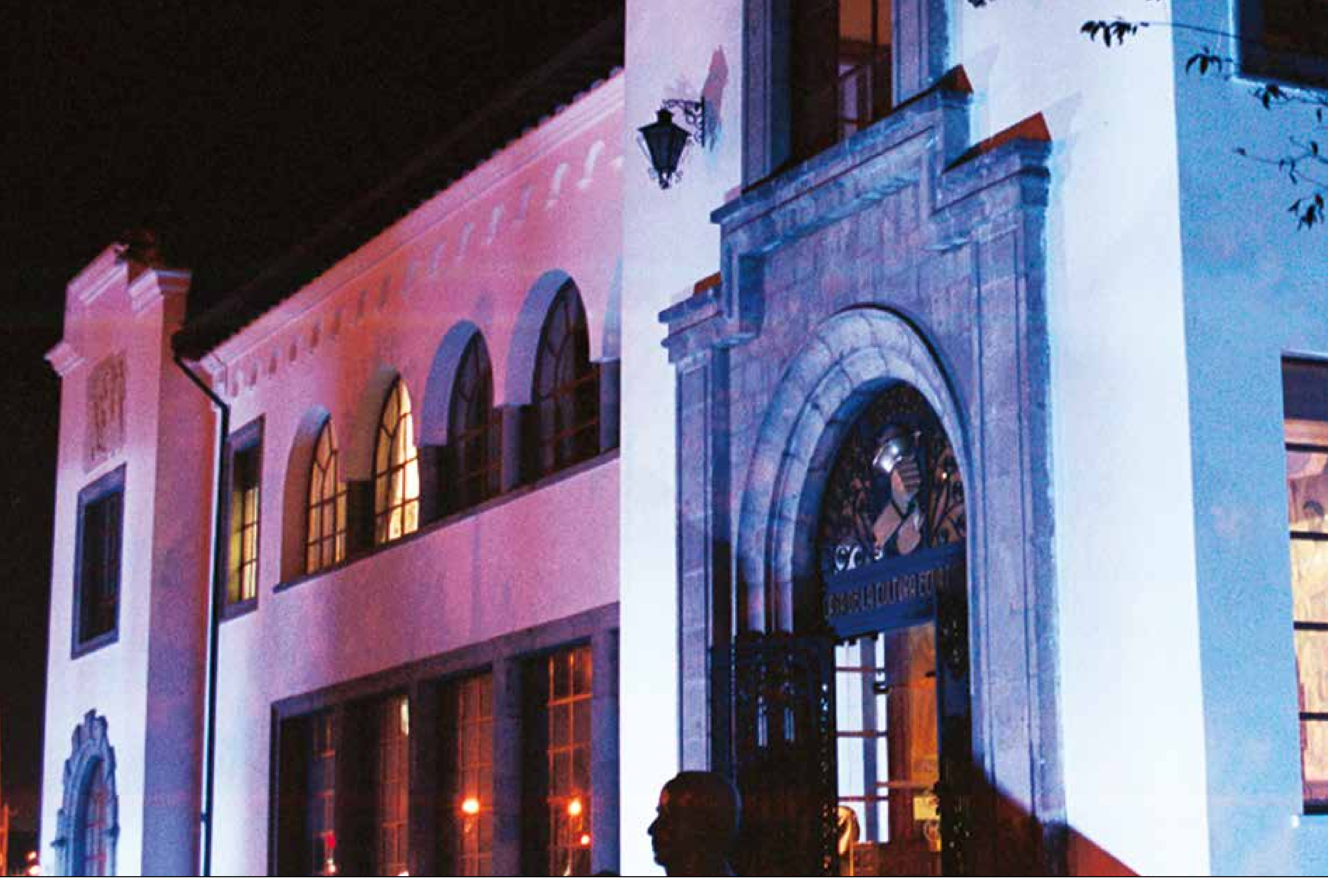
1. Oswaldo Guayasamín
2. Hernán Rodríguez Castelo
3. Rafael Díaz Icaza
4. Fernando Tinajero
5. José Martínez Queirolo







EL 25 DE AGOSTO DE 1966 SE PRODUCE LA TOMA DE LA CASA DE LA CULTURA



"En 1964 se constituyó la Asociación de Escritores y Artistas Jóvenes del Ecuador (AEAJE) que reunió a todos los grupos existentes y a numerosos intelectuales y artistas no afiliados a ningún grupo...

"La disparidad ideológica entre los grupos integrados fue provisionalmente superada por un interés común que consistió en llenar el vacío creado por el secuestro de la Casa de la Cultura por parte del gobierno militar con la complicidad de unos cuantos intelectuales obsecuentes. Como es evidente, se trataba de una convergencia coyuntural; ella permitió, no obstante, que se impusiera la hegemonía de la izquierda, encabezada por el Tzantzismo, la cual trató de responder al mismo tiempo a los intereses inmediatos de los sectores intelectuales y al proceso de impugnación general del sistema que se había originado en el mito de la revolución posible.

"El detonante del colapso fue el continuo avatar de la Universidad, reabierta a fines de 1964 con autoridades y profesores designados por la dictadura, con el encargo de poner en práctica un proyecto modernizante calcado de patrones norteamericanos y representado por la creación de una Facultad de Ciencias Básicas. La batalla contra ese proyecto, que pretendía convertir a la Universidad en una institución cientificista y apolítica, jalonó con múltiples y a veces violentos episodios todo el año 65 y culminó el 25 de marzo de 1966 cuando un burdo pretexto (el supuesto "incendio" de un camión militar de los Estados Unidos por parte de agentes de seguridad mal disfrazados de estudiantes) sirvió para desatar una brutal invasión armada a la Ciudadela Universitaria.

"Repudiada por todos los sectores ciudadanos y abandonada por la oligarquía y sus aliados de la Embajada norteamericana, la Junta Militar fue derrocada por la lucha en las calles el 29 de marzo de 1966.

"Asume la dictadura civil el señor Clemente Yerovi Indaburu. En junio de ese año, en Azogues, la AEAJE realiza un Congreso y elige



presidente de la entidad a Fernando Tinajero y aprueba la resolución de llevar a cabo las acciones necesarias para lograr la reorganización de la Casa de la Cultura. Se constituye el Movimiento de Reorganización de la Casa de la Cultura, cuya figura más notable fue el pintor Oswaldo Guayasamín.

"El 25 de agosto de 1966, el Movimiento de Reorganización ocupó de hecho los locales de la Casa de la Cultura en Quito y en provincias, y se mantuvo sitiado en ellos por la policía hasta que el Gobierno, diez días después, aceptó formar una comisión mixta para elaborar una nueva ley para la institución.

"Esta comisión estuvo integrada, por parte de la CCE, por el Dr. Juan Isaac Lovato, Dr. Rafael Euclides Silva, Ing. Rubén Orellana, entre otros, y por parte del Movimiento de Reorganización estuvieron Oswaldo Guayasamín, Hernán Rodríguez Castelo, José Martínez Queirolo, Rafael Díaz Icaza y Fernando Tinajero, entre otros".

Fernando Tinajero

Nota: Posteriormente a la toma de la Casa de la Cultura, el 12 de noviembre del mismo año, la Junta Plenaria de la CCE eligió a Benjamín Carrión presidente de la Institución, a Oswaldo Guayasamín, vicepresidente, y a Fernando Tinajero secretario general.



César Dávila Andrade



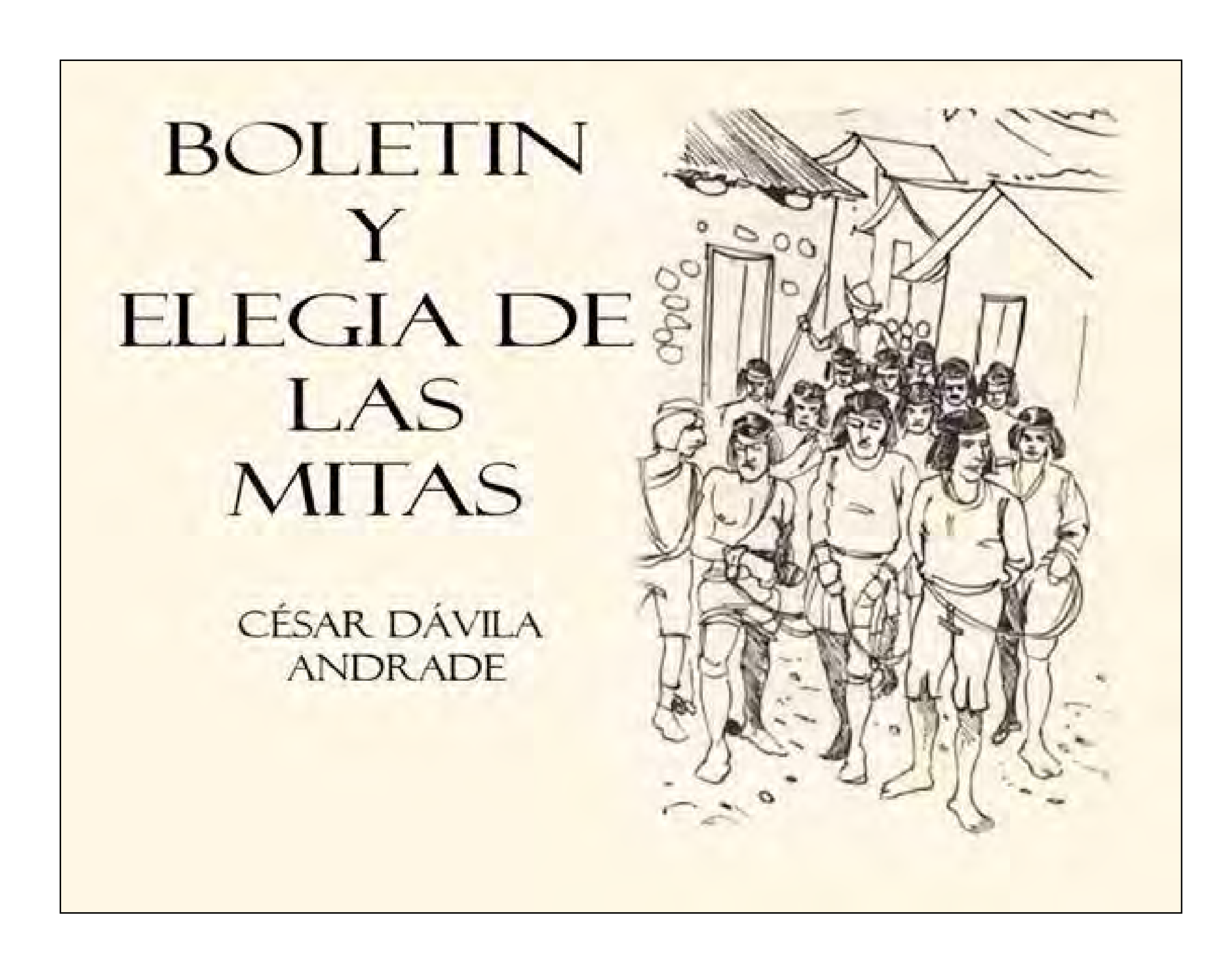
EL 2 DE MAYO DE 1967, EN CARACAS, MUERE CÉSAR DÁVILA ANDRADE

LOS ORIGINALES DEL 'BOLETÍN Y ELEGÍA DE LAS MITAS'

Jorge Salvador Lara

Tengo aquí ante mis ojos, y los conservo como un tesoro inapreciable, los manuscritos originales del grandioso poema, escrito por el querido "Fakir" a mediados de 1958, casi de corrido, después de leer *Las mitas en el Ecuador*, doloroso estudio de Aquiles Pérez, notable investigador y maestro.

Casi todas las partes del poema fueron compuestas al correr del lápiz, un pequeño cabo de lápiz, de los que él acostumbraba, de gastada y bronca punta, que a veces hacía resucitar mordiendo o rasguñando la madera conforme escribía, o a cortes de *gillete*, una de esas hojas como la que un día le habría de abrir las puertas misteriosas de la muerte, y que él siempre llevaba envuelta en numerosos dobleces de un papel cualquiera, entre las mil cosas menudas de que siempre estaban llenos sus bolsillos, como los de un escolar: cordeles, palillos de fósforos, pequeños fierros extraños, *clips*, hilo, hojitas disecadas entre trozos de papel secante, etc. Él a veces hacía risueñamente el inventario de esas pertenencias, por ejemplo cuando las sacaba a relucir para recoger las últimas briznas de picadura de tabaco y liar un cigarrillo. Y cuando exhumaba la *gillete* de su envoltura, lo hacía con parsimoniosos gestos, como si oficiara un rito sagrado, tal un sabio desenvolviendo misteriosamente una momia, y una



vez descubierta la tomaba con delicadeza suma, como si fuera una leve mariposa en mano de experto y amoroso entomólogo.

Se había provisto, para escribir el *Boletín*, de un nutrido bloque de papel cebolla, para copias a máquina, sin raya, y en ellas dejó correr su denuncia. Generalmente escribía en papeles pequeños, en los que le vinieran a mano, en cualquier trozo, hasta en pedazos de cartón, o en tiras marginales de periódico. Conservo uno de sus poemas, "Presagio", escrito en una caja de zapatos, descoyuntada para el efecto. Pero en esa ocasión, no: pensó desde el comienzo escribir un poema largo, proveyéndose del material necesario. Y llenó de corrido diecisiete páginas, con su letra amplia, clara, llena de perfiles y rasgos elegantes y temperamentales. Luego intercaló otro día cuatro páginas más de papel periódico, del mismo tamaño, también escritas a mano, con lápiz, y por fin otras tres, asimismo en papel periódico, con esferográfica de tinta azul. Cada una de esas partes del poema fue dejando en mi departamento, como tantos otros de sus escritos, temerosos de que se le perdiera el poema en su incesante trajinar de todos los días, de las noches y de las madrugadas. Supo desde el comienzo que el *Boletín* sería una obra maestra. Quería que fuese de denuncia y a la vez de esperanza.

Conforme me iba leyendo los diversos fragmentos los iba corrigiendo: tachaba, generalmente, con círculos encadenados que se repetían hasta cubrir de negro lo que quería corregir y ponía entre líneas, sobre el borrón, la nueva palabra. Pero la mayor parte del formidable poema aparece escrito a vuelta lápiz, casi sin enmiendas.

Mirar cualquiera de esos escritos es algo extraordinario, por lo abigarrado de los rasgos, que a veces se cruzan y entrecruzan, y de modo particular por los dibujos cabalísticos que en ocasiones ponía, por ejemplo, el *Ojo Infinito*, inscrito en una estrella de cinco puntas hecha de un solo trazo: "la firma del diablo", decía burlescamente, recordando las abusiones infantiles. Pero él daba otro significado a ese dibujo: la presencia permanente e invisible del Creador, que todo lo ve.

(*Letras del Ecuador*, No. 133, oct. 1967, p. 12)

Archivo Jorge Aravena



Jorge Salvador Lara



Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión



BENJAMÍN CARRIÓN, PREMIO BENITO JUÁREZ

El 5 de febrero de 1968, en la ciudad de México, el presidente Gustavo Díaz Ordaz entregó el Premio Benito Juárez a tres grandes personalidades del continente americano: Benjamín Carrión, que obtuvo el premio "por méritos cívicos y servicios a la democracia"; Luis Federico Leloir, eminente biólogo argentino, y Óscar Niemeyer, el gran arquitecto brasileño.

(*Letras del Ecuador* No. 136, abr. 1968, p. 11)

Benjamín Carrión felicitado por el presidente de México Gustavo Díaz Ordaz, en la entrega del premio Benito Juárez.

PRIMERA BIENAL DE QUITO

Veredicto:

Gran premio Bienal: Carlos Colombino (Paraguay), *Los capangas.*
Primer premio Mariano Aguilera: Theo Constante, *Formas.*
Primer premio Municipio de Guayaquil: Ary Brizzi (Argentina), I*ntermitencias cromáticas.*
2do. premio pintores nacionales: Francisco Coello, *Los novios.*
2do. premio pintores extranjeros: Fernando de Zsyzlo (Perú), *El mito de Inkarry.*
3er. premio nacionales: Segundo Espinel, *Gris.*
3er. premio extranjeros: Jorge Páez Vilaró (Uruguay), *María Gabriela se divierte.*
4to. premio nacionales: Oswaldo Viteri, *Opus No.5.*
4to. premio extranjeros: Gracia Barrios (Chile), *Testigo.*


Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

De izquierda a derecha: Carlos Villasís Endara, Fernando Tinajero, Benjamín Carrión, Otto Arosemena, (Presidente de la República), Diógenes Paredes, NN.

Los Capangas, técnica mixta, Carlos Colombino (Paraguay).



Formas, óleo, Theo Constante.

Fotos: Iván Mejía

EL TEATRO ENSAYO DE LA CCE PRESENTA 'EN LA DIESTRA DE DIOS PADRE', VERSIÓN DE ENRIQUE BUENAVENTURA

"En su segunda temporada del año, el Teatro Ensayo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, dirigido por el joven actor Antonio Ordóñez, presentó con notable éxito la obra de Tomás Carrasquilla, según versión teatral de Enrique Buenaventura, *En la diestra de Dios Padre*".

(*Letras del Ecuador* No. 138, julio de 1968, p. 20)



Teatro Ensayo en la obra *En la diestra de Dios Padre.*

EXPOSICIÓN RETROSPECTIVA DE DIÓGENES PAREDES

Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión



Benjamín Carrión con Diógenes Paredes y Germania Paz y Miño de Breilh, en la inauguración de una exposición.

Diógenes Paredes nació en Tulcán en 1910. Pertenece a la generación de artistas ecuatorianos del Realismo Social, a la que pertenecieron Eduardo Kingman, Bolívar Mena Franco, César Andrade Faini y Alba Calderón de Gil, entre otros. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes, miembro de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Estudió en París y más tarde obtuvo el Primer Premio de Pintura del Salón Mariano Aguilera en 1947, y el Primer Premio en el Cuarto Salón de Mayo, en 1948. Murió en 1968.



Fotos: Iván Mejía

Peinadora, Diógenes Paredes, óleo, 1946.



Tormenta, Diógenes Paredes, óleo, (s/f).

EL BALLET DE MARCELO ORDÓÑEZ SE INCORPORA A LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Marcelo Ordóñez, que había recibido una buena formación en danzas clásicas en el Royal Imperial Ballet y en el Ballet de San Francisco en California, decidió, en 1963, la creación de un conjunto de danza (la Escuela) y se dedicó a recoger algunas de las danzas aborígenes tradicionales de las comunidades de Guano, Colta, Cajabamba, Quisapincha, Pujilí, y de todos los sectores de la patria que, pese a su abandono y marginalismo, mantenían en vigencia sus rituales, sus danzas y sus proyecciones folclóricas.

En 1968, el Ballet se incorpora a la CCE y efectúa una gira por Venezuela, Colombia y Chile. Entre sus integrantes están Susana Vasco, Romel Pérez, María Luisa González, Max Fierro, Rubén Guarderas y Guillermo Salvador.

(*Letras del Ecuador*, No. 155, Abril 1973, p. 8-15)



Ballet de Marcelo Ordóñez, 1976 (Marcelo Murriagui, a la izquierda).

MARCELO ORDÓÑEZ



EL CENTRO DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA DE LA CCE, EN EL CORAZÓN DE EL EJIDO

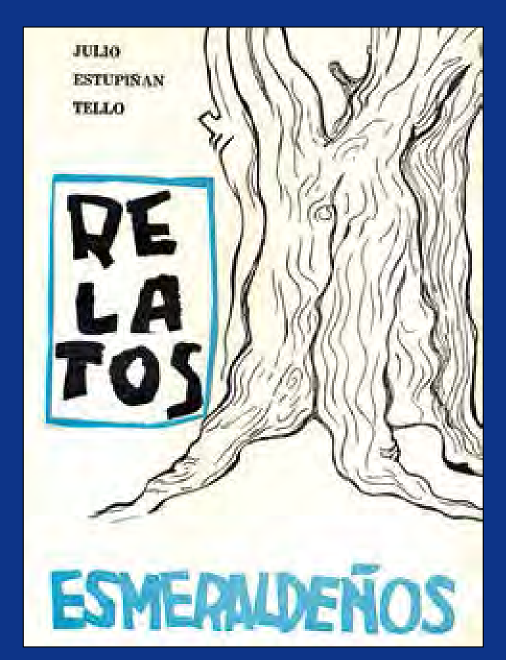
El Centro de Promoción Artística de la Casa de la Cultura Ecuatoriana fue inaugurado el 15 de noviembre de 1968, por iniciativa de Francisco Coello, Germán Pavón y Carlos Vicente Andrade, artistas vinculados a la Sección de Artes Plásticas de la CCE, a quienes se les unieron más tarde Diógenes Paredes, Boanerges Mideros, Nilo Yépez, Carlos Viver y Galo Duque, entre otros.

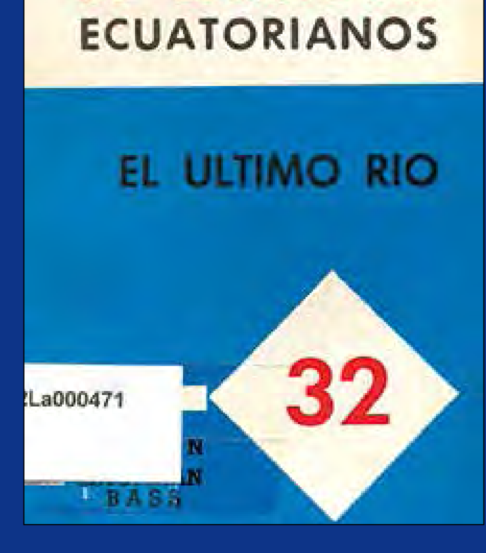
Estuvo localizado en el corazón del parque El Ejido, donde los artistas consiguieron en comodato "un pedazo de tierra" donado por el alcalde Jaime del Castillo y gestionado por Luis Verdesoto Salgado, presidente de la CCE, junto con Francisco Coello y otros artistas, donde más tarde se construiría el Centro.

Ahora funciona en el Edificio de los Espejos. En jornadas matutina y vespertina, más de noventa personas aprenden técnicas artísticas con lápices, carboncillo, tinta china, sanguinas, óleo, acrílico, plumilla y puntillismo, además de perspectiva, anatomía e historia del arte.




fernando
tinajero villamar
MAS ALLA DE
LOS DOGMAS
NSAYO

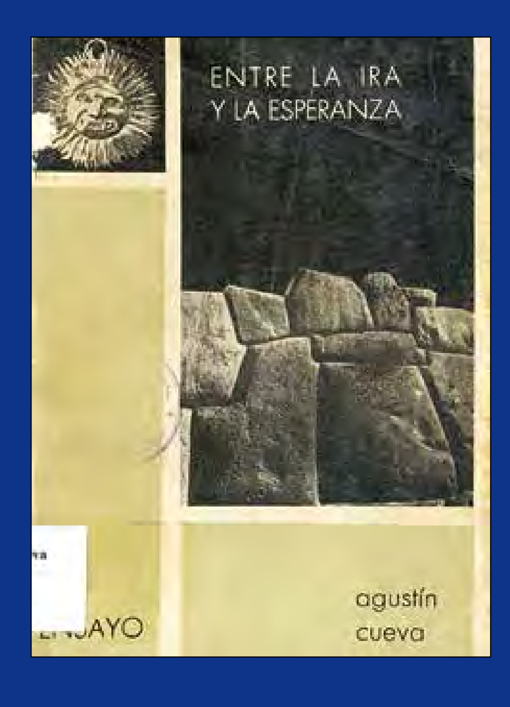

JULIO
ESTUPIÑAN
TELLO
RE
LA
TOS
ESMERALDEÑOS


COLECCION BASICA
DE ESCRITORES
ECUATORIANOS
EL ULTIMO RIO
32
BASS


benjamín
carrión
EL CUENTO
DE LA PATRIA
ENSAYO


GERARDO FALCONI
MISION EN
LA HABANA


CAPITULOS DE
LA MEMORIA
RELATO
edmundo
ribadeneira


ENTRE LA IRA
Y LA ESPERANZA
agustín
cueva


ricardo descalzi
HISTORIA CRITICA
DEL TEATRO ECUATORIANO



MARTA TRABA DICTA TRES CONFERENCIAS DE ARTE

Invitada por la CCE, Marta Traba, crítica de arte, dicta las conferencias '¿Hay un arte latinoamericano?', 'La nueva novela latinoamericana' y 'La pintura colombiana contemporánea'.



Marta Traba (1923 –1983) fue una crítica de arte argentino-colombiana, reconocida por sus significativos aportes al estudio del arte en Latinoamérica. En 1962 fundó el Museo de Arte Moderno de Bogotá y en 1965 fue nombrada Directora de la Extensión Cultural de la Universidad Nacional de Colombia. Publicó *La pintura nueva en Latinoamérica* (1961), *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas (1950-1970)* (1973) y *Arte de América Latina 1900-1980*.

BOLÍVAR ECHEVERRÍA EN ‘LETRAS’

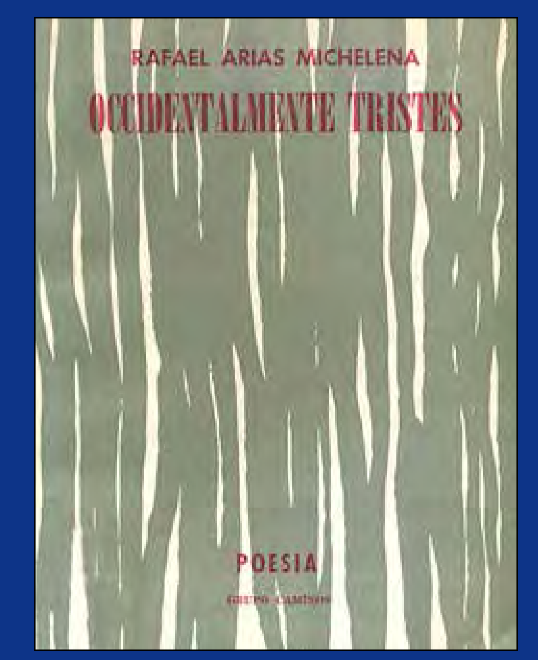
Bolívar Echeverría escribe para *Letras del Ecuador* No. 143, agosto de 1969, un ensayo sobre Rosa Luxemburgo.



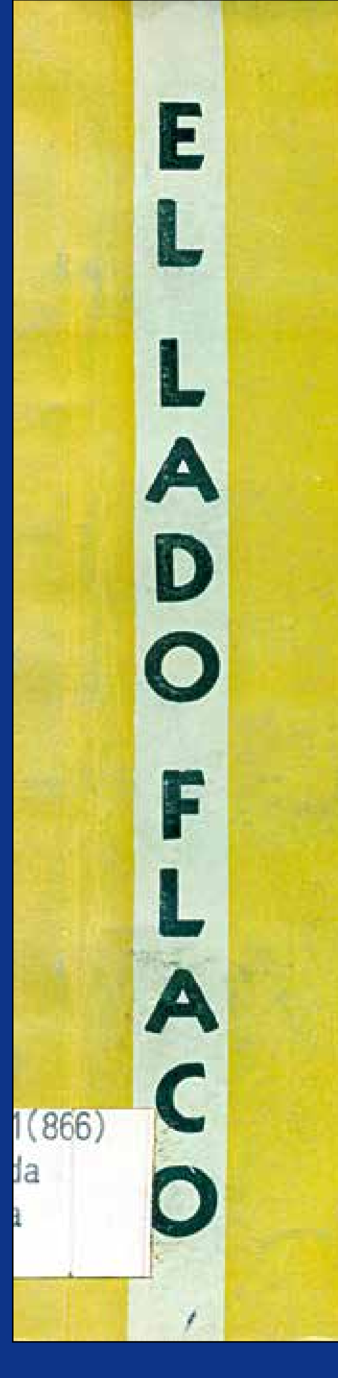
Bolívar Echeverría nació en Riobamba el 2 de febrero de 1941 y murió en la Ciudad de México el 5 de junio de 2010. Obtuvo el título de Magíster ártium en Filosofía en la Freie Universität Berlín (1968). Desde 1973 fue docente e investigador en la UNAM y otras instituciones culturales. Sus obras más conocidas son: *Las ilusiones de la modernidad* (1995), *Valor de uso y utopía* (1998), *La modernidad de lo barroco* (1998), *Vuelta de siglo* (2006) y *Modernidad y blanquitud* (2010).









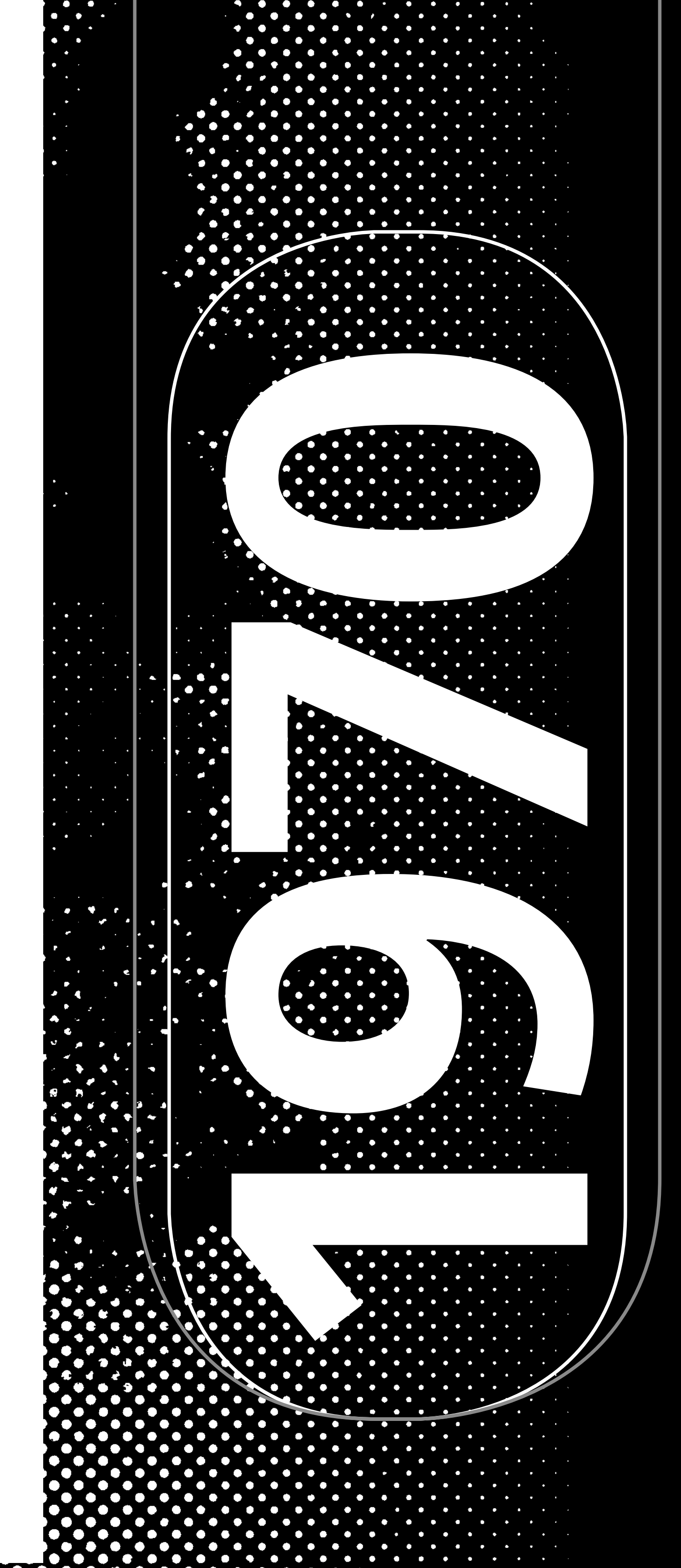


EULER GRANDA

poesía

1.968
Quito - Ecuador





LA DICTADURA INTERVIENE LA CCE

El 25 de junio de 1970, bajo la dictadura de Velasco Ibarra, la fuerza policial interviene la CCE. El 28 de agosto, Oswaldo Guayasamín asume la presidencia de la CCE en sustitución de Luis Verdesoto Salgado, quien presenta su renuncia irrevocable; Edmundo Ribadeneira mantiene su cargo de Secretario General de la Casa.

Noticias de *El Comercio*, 25 de junio de 1970

La Casa de la Cultura fue intervenida

"El ministro de Gobierno (Galo Martínez Merchán) informó que ante una denuncia de que en la Casa de la Cultura se estaba llevando a cabo una reunión de políticos y en su imprenta se editaban hojas volantes, se procedió a intervenir esa institución".

Agregó que se redujo a prisión a varias personas, muchas de las cuales recobraron inmediatamente su libertad al haberse comprobado que nada tenían que ver con el asunto que se investigaba. [...] Entre los presos estuvo el Sr. Oswaldo Guayasamín, quien fue liberado ayer mismo.

No hacemos política

"Oswaldo Guayasamín, en su calidad de Vicepresidente, se ha hecho cargo de la Presidencia de la Casa de la Cultura... dijo que los policías revisaron la imprenta y hallaron la obra de González Suárez; en el mimeógrafo encontraron, además, los originales de la promoción de una obra de teatro que se está montando y que se presentará en breve, como han venido haciendo los dos grupos teatrales de la Casa: el Teatro Popular y el Teatro Ensayo".

Acción de la policía

"Elementos de la Policía Nacional, al mediodía de ayer, tomaron posesión del local que ocupa la Casa de la Cultura Ecuatoriana, por disposición superior. Personal de tropa, al mando de varios oficiales, rodeó el edificio ubicado en la avenida 6 de Diciembre e impidió, a eso de las 12:30 pm, la salida de los empleados y directivos de esa entidad.

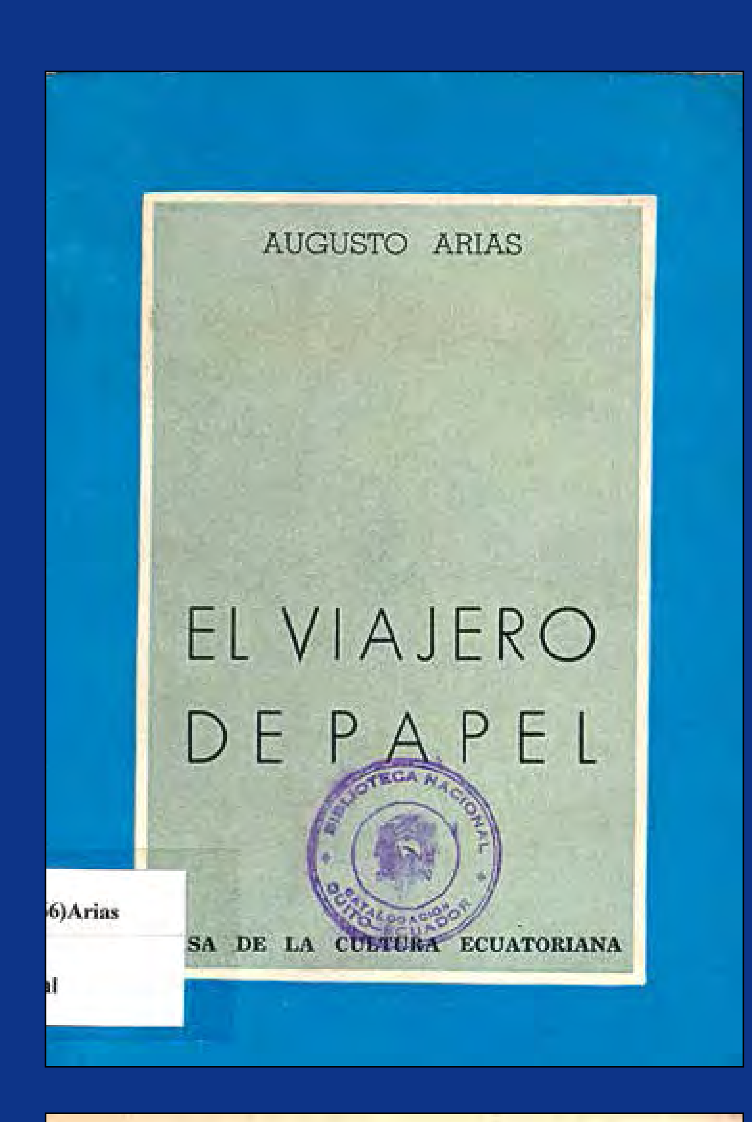
A la 1:15 de la tarde se permitió la salida de los empleados previo un minucioso registro y se procedió a apresar a otros que serán interrogados sobre sus actividades políticas".

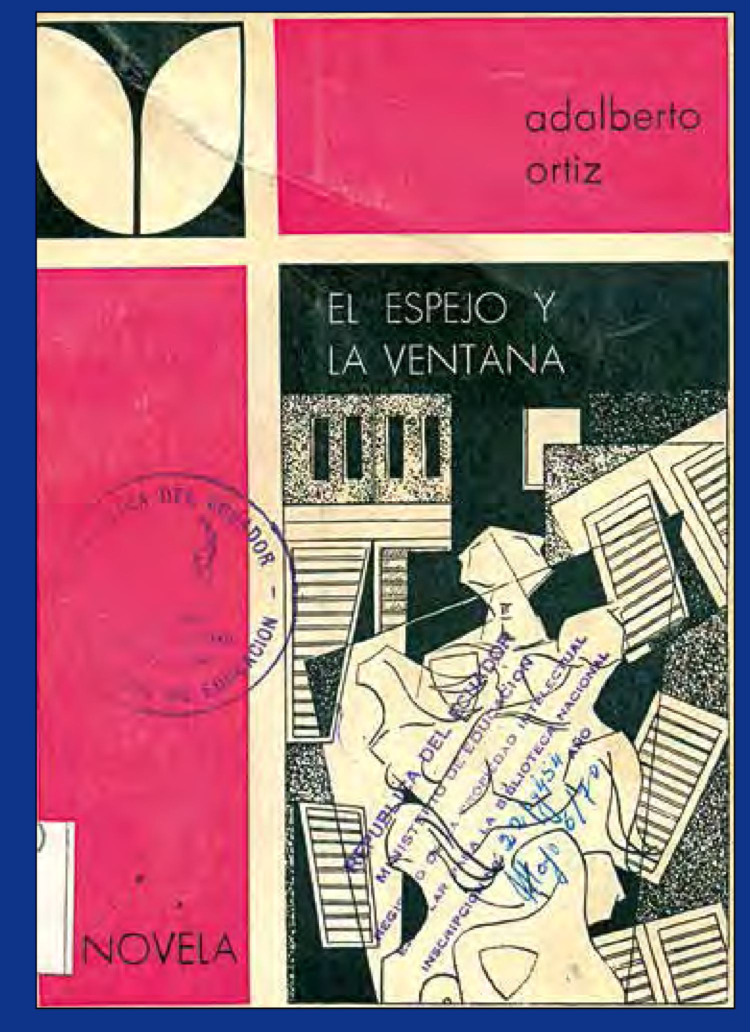
Detenidos

"Varios dirigentes y empleados fueron embarcados en un camión de la Policía y llevados al Retén Sur. Entre los detenidos constan: Oswaldo Guayasamín Calero, Vicepresidente de la Casa de la Cultura y Presidente encargado de la institución; Humberto Pérez Estrella, Director de la Radio Casa de la Cultura, y otros empleados y directivos cuya nómina no fue proporcionada pese a la petición de los periodistas".



Oswaldo Guayasamín, presidente de la CCE.





MANUEL ZABALA RUIZ

Teoría de lo simple

POESIA

Edit. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
Quito - 1970

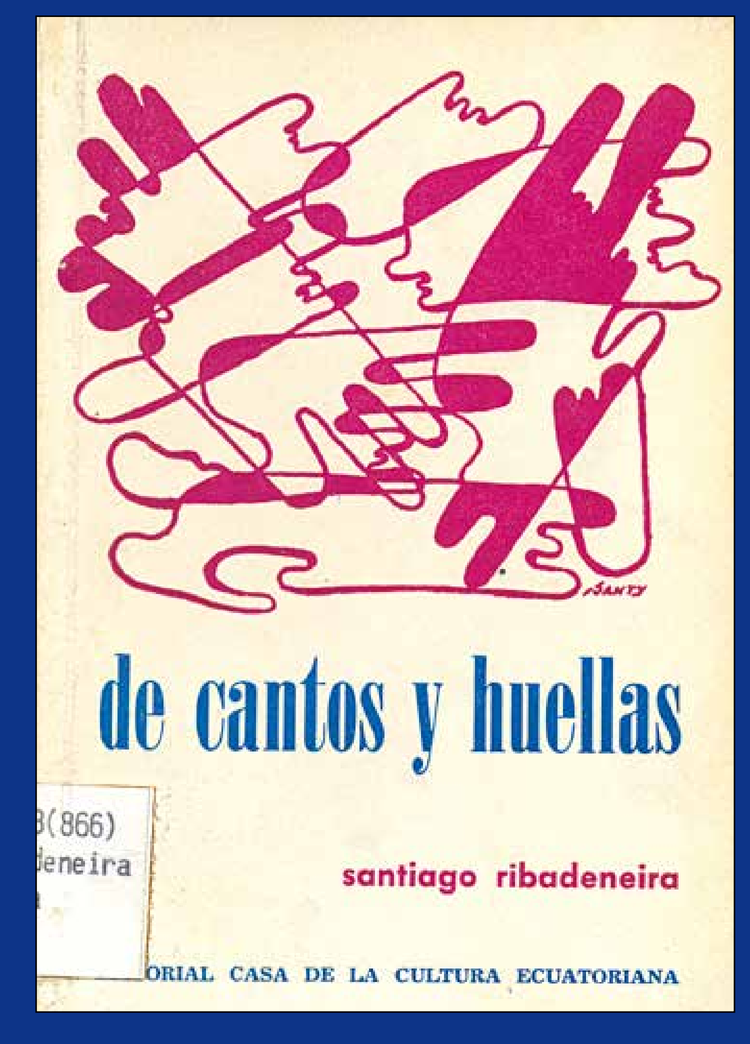




Foto: Luis Mejía

‘DOMINGOS DEL PUEBLO’ EN EL EJIDO



“Los denominados ‘Domingos del pueblo’, expresión feliz con la que se designa aquellos programas que se cumplen los primeros domingos de cada mes –se han realizado ya dos–, están organizados de tal manera que los pintores y los grupos musicales actúan en contacto vivo con el pueblo, dialogan con él, destruyen las barreras del mito y demuestran, en definitiva, que su procedencia es popular y que la raíz más rica de la creación se hunde en la entraña de las mayorías. Miles de espectadores llegados de todos los barrios de la ciudad se han concentrado en El Ejido para disfrutar de la buena música, del espectáculo de los títeres, adquirir libros a precios bajos y ver cómo los grandes maestros de la plástica nacional consagran con el lápiz el rostro de algún niño humilde”.

(*Letras del Ecuador*, No. 149, Abril 1971, p. 1)



Teatro Ensayo

INTI ILLIMANI
SE PRESENTA EN LA CCE

Inti Illimani, ícono de la *Nueva Canción Latinoamericana*, visita el Ecuador ofreciendo un espectáculo que conmovió al público de Quito que se dio cita en la Casa de la Cultura.



Foto: Luis Mejía

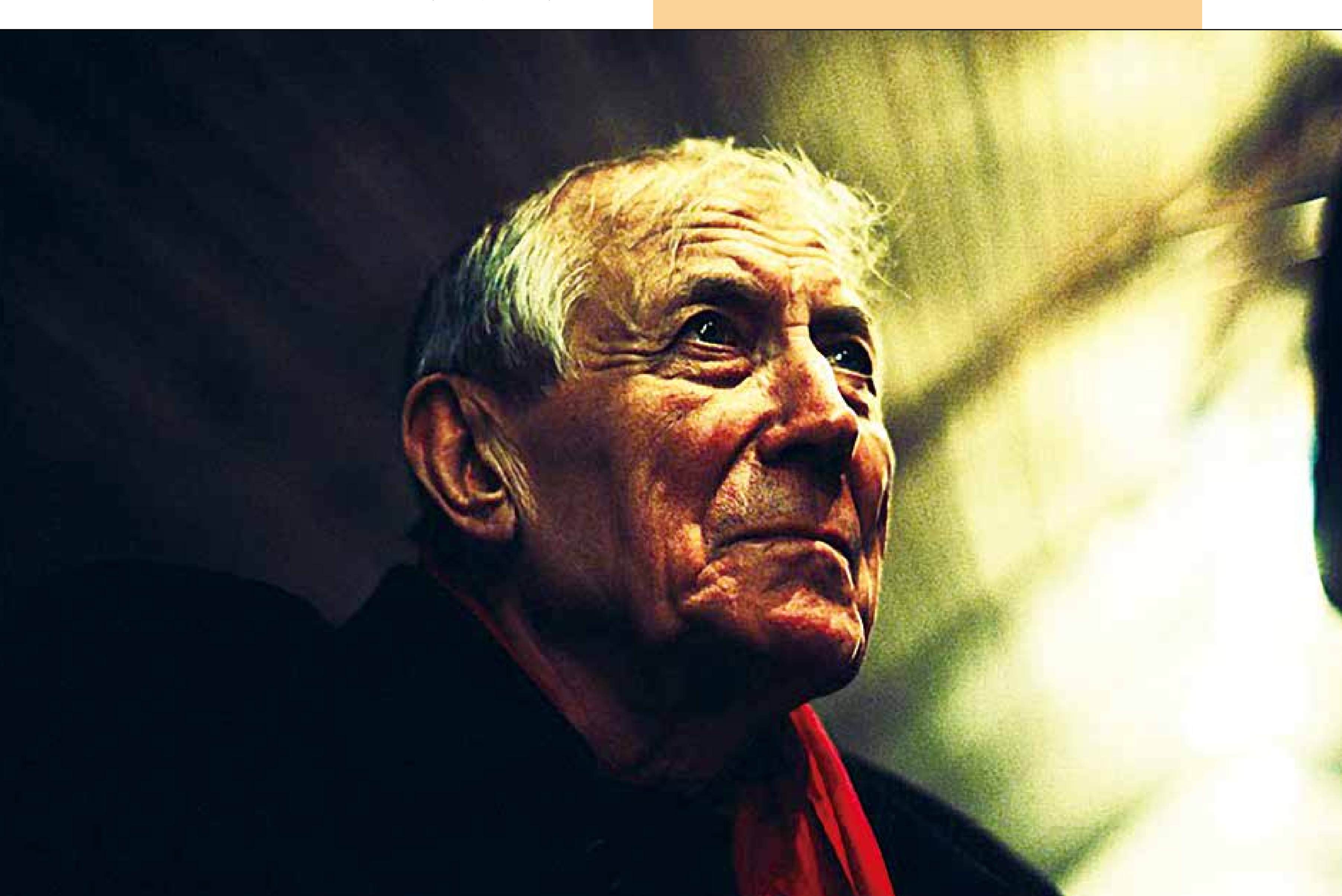
EL POETA RUSO YEVGUENI YEVTUSHENKO EN QUITO Y EN LA CCE

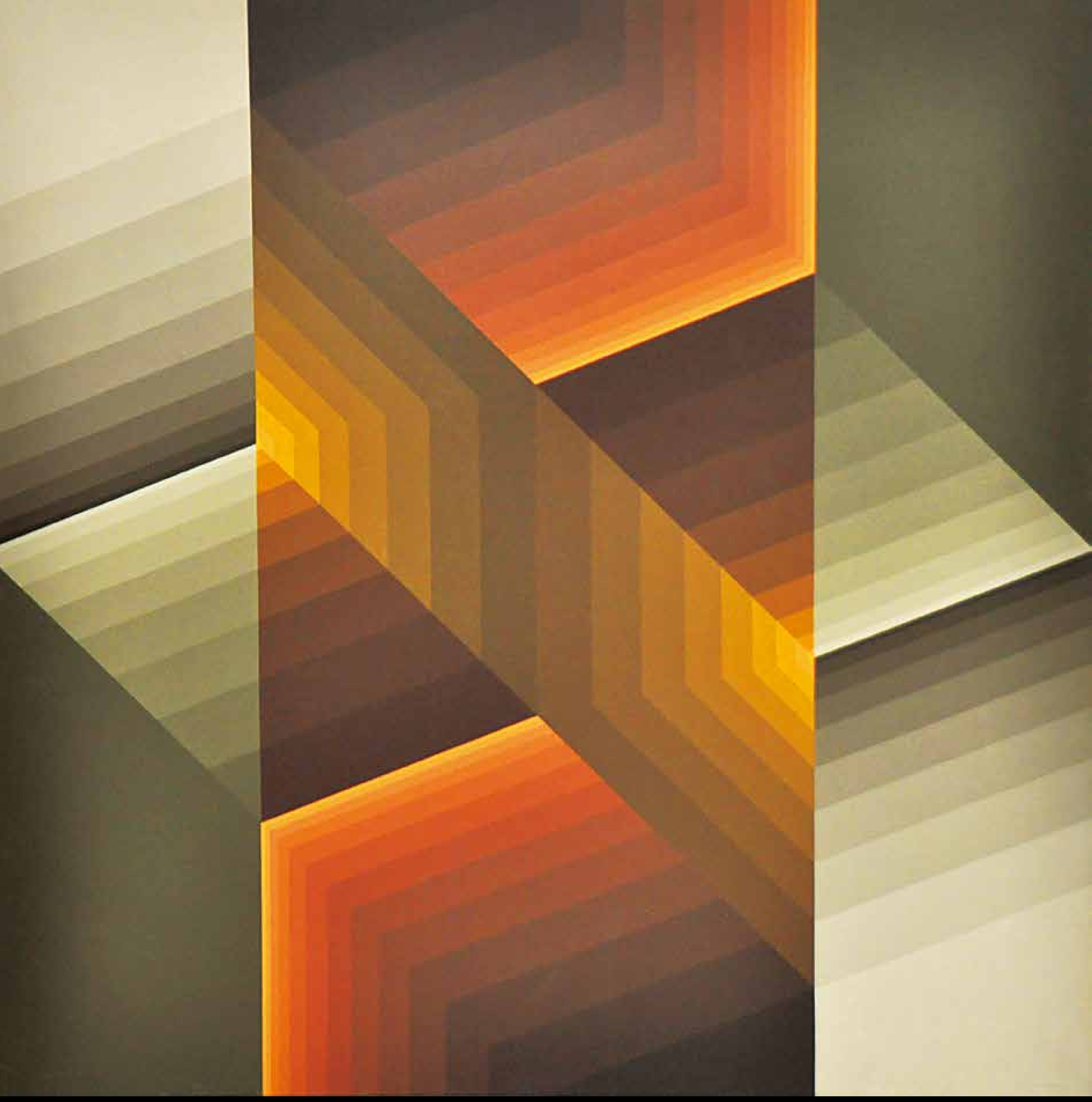
Con dignidad

Con dignidad. Lo principal es recibir
con dignidad los tiempos que sean,
cuando la época se estanque
o se enturbie hasta el fondo.
Con dignidad, lo principal, con dignidad
para que los distribuidores de dádivas
no te conduzcan hasta el establo
y no te atasquen con heno la boca.
El miedo de los tiempos es la caída.
No malgastes tu alma en cobardía,
sino prepárate para la pérdida
de todo lo que te espanta perder.
Si ya todo está hecho trizas
hasta un extremo imposible de prever
recuérdate a ti mismo esta pequeñez:
"También esto hay que sufrir".

(Julio, 1971)

Yevgueni Yevtushenko (1933). Poeta ruso y cineasta. Entre sus títulos de poesía destacan: *Los pioneros del porvenir* (1952), *La tercera nieve* (1955), *Estación de Zima* (1956), *Promesa* (1957), *Poemas de varios años* (1959), *Moscú-mercancías* (1960), *La central hidroeléctrica de Bratskaja* (1965), *Robando manzanas* (1971), *El poeta en Rusia es más que poeta* (1973) y *Poemas de amor* (1977).





Continuidad Ambigua 4 Sacsahuaman, Ary Brizzi, acrílico, 1972.



'SALÓN DE LA INDEPENDENCIA LATINOAMERICANO DE PINTURA'

Al 'Salón de la Independencia Latinoamericano de Pintura' acudieron Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Venezuela y Ecuador; 71 artistas con 226 obras.

Gran Premio: *Sacsahuamán*, del argentino Ary Brizzi.
1er. premio internacional, *Entonación de arcilla*, Aníbal Villacís.
2do. premio internacional, *Tejedor de cobijas*, Gilberto Almeida.

Fotos: Iván Mejía



Figuras arcaicas, Aníbal Villacís, mixta sobre madera, 1975.

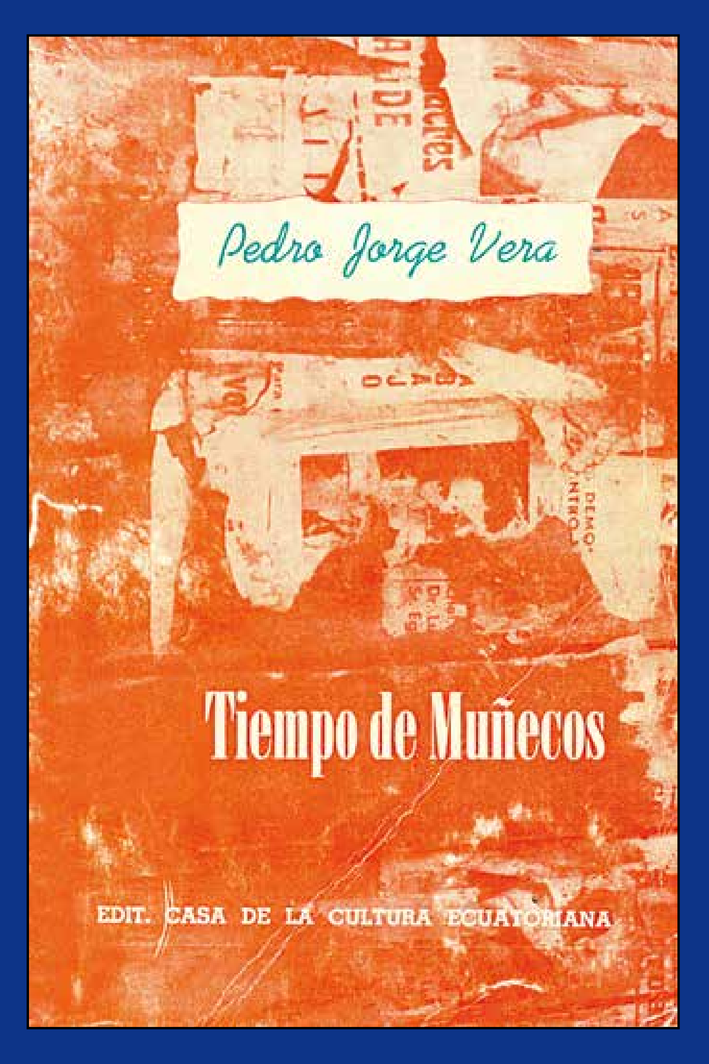
LA CCE, LA UNIVERSIDAD CENTRAL Y LA UNP ORGANIZARON EL PRIMER FESTIVAL LATINOAMERICANO DE TEATRO

En el Primer Festival Latinoamericano de Teatro participaron: Colombia con el Teatro Experimental de Cali, dirigido por Enrique Buenaventura; Venezuela con el conjunto Rajatabla; Perú con el conjunto Cuatrotablas; Argentina con el conjunto Trotea; Uruguay con el Club de Teatro de Montevideo; Ecuador con el Teatro Ensayo de la CCE dirigido por Antonio Ordóñez y el Teatro Experimental Ecuatoriano dirigido por Eduardo Almeida.

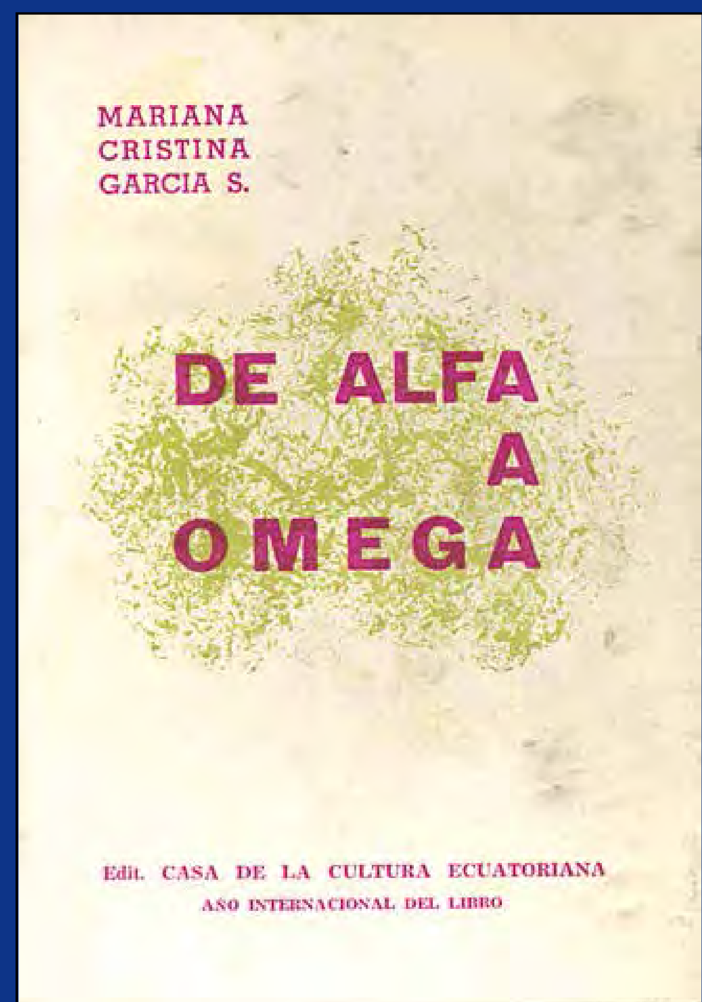


Foto: Luis Mejía

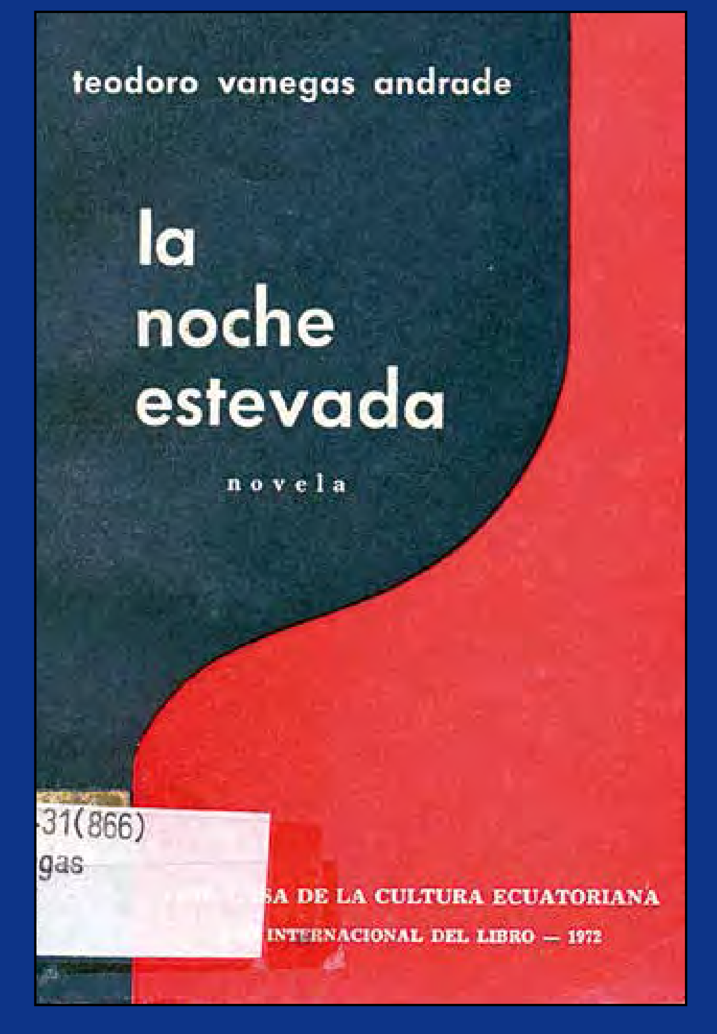
El Teatro Experimental Ecuatoriano en la obra *Volpone*, escenificada en el Teatro Prometeo.



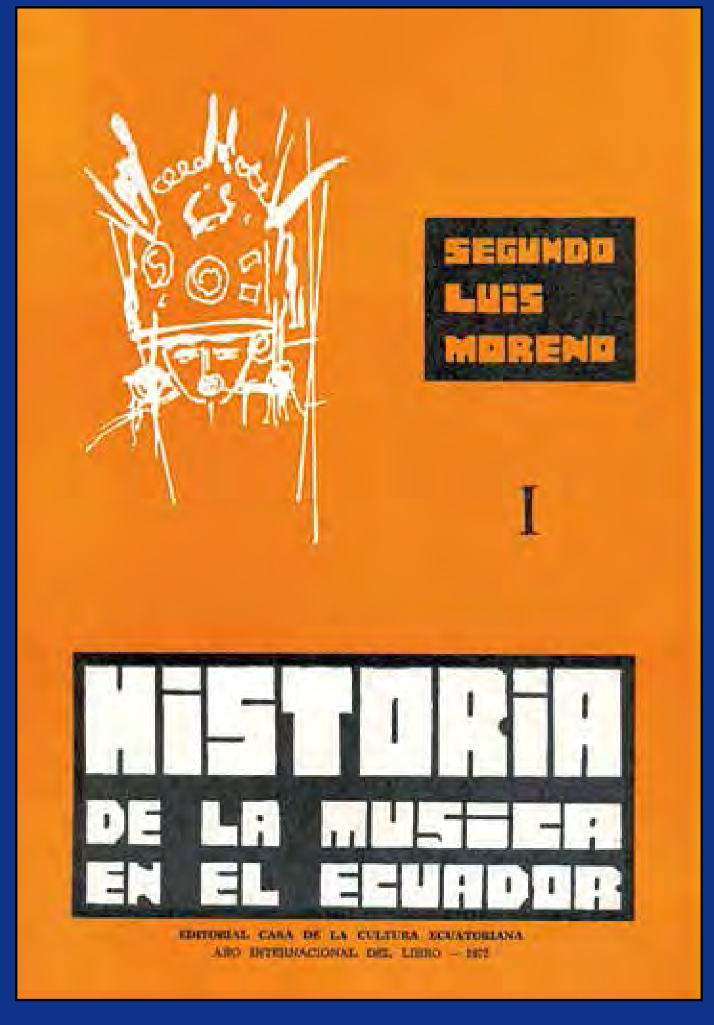
Pedro Jorge Vera
Tiempo de Muñecos
EDIT. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA



MARIANA
CRISTINA
GARCIA S.
DE ALFA
A
OMEGA
Edit. CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO



teodoro vanegas andrade
la
noche
estevada
novela
31(866)
gas
SA DE LA CULTURA ECUATORIANA
INTERNACIONAL DEL LIBRO — 1972



SEGUNDO
LUIS
MORENO
I
HISTORIA
DE LA MUSICA
EN EL ECUADOR
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO — 1972



ENRIQUE GIL GILBERT FALLECE EN GUAYAQUIL

"Enrique Gil Gilbert ha fallecido en Guayaquil. Ha dejado, sin duda, el más grande vacío en las letras ecuatorianas. Pues Gil Gilbert con sus obras *Nuestro pan*, *El negro Santander* y *Relatos de Emmanuel* y con sus cuentos, género en el que fue quizá más destacado, es y será el escritor más recio y veraz, más inteligente y honrado de su grupo y generación.

Fiel a su inicial de hombre montubio, como él se llamaba –porque él sí conoció y vivió en el campo montubio su infancia y adolescencia–, fiel a su ideología, a su posición de primera fila en la lucha por las reivindicaciones del pueblo, Enrique Gil Gilbert, en su vida y en su obra literaria tiene para nosotros la más alta calidad.

Enrique Gil fue, en un tiempo, redactor de esta publicación literaria.

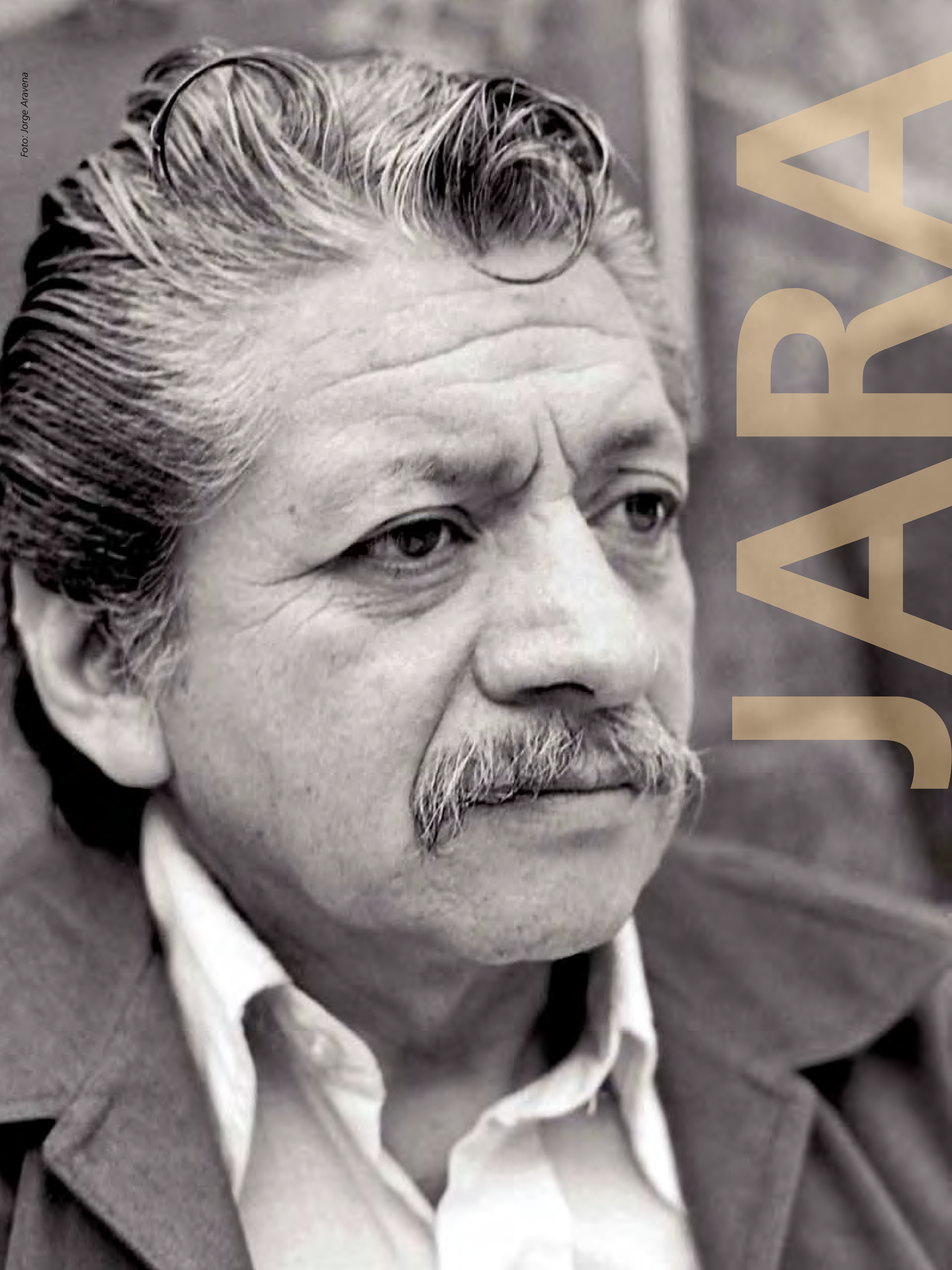
La Casa de la Cultura Ecuatoriana y *Letras del Ecuador* expresan un hondo sentimiento de pesar por la muerte de Enrique Gil Gilbert".

(*Letras del Ecuador*, No. 154, Feb. 1973, p. 2)

Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión



En la foto, de izquierda a derecha: Joaquín Gallegos Lara, Arthur Fried, Alfredo Pareja, John Dos Passos, Demetrio Aguilera Malta, José María Arguedas, Abel Romeo Castillo, Ángel F. Rojas, Enrique Gil Gilbert. (Restaurante Fortich, Guayaquil, 1939).


JARA
Foto: Jorge Aravena

EFRAÍN JARA IDROVO PUBLICA SUS POEMAS EN 'LETRAS DEL ECUADOR'

"Efraín Jara Idrovo es uno de los más valiosos exponente de esa generación poética rebelde que dio al traste con las viejas y anquilosadas formas de la poesía mariana, lugareña de Cuenca, tras el camino abierto por Alfonso Moreno Mora, los Romero Cordero, César Andrade Cordero y el más alto: César Dávila Andrade.

Desde sus primeros poemas, Jara Idrovo suma con una gran ternura la trascendencia humano-intelectual y la perfección en la forma.

Actualmente subdirector del Núcleo provincial del Azuay de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Cuenca, Efraín Jara Idrovo es poeta, intelectual de seria formación y responsabilidad y verdadero maestro de juventudes".

Mirada inconmovible del insomnio

Abro los ojos. No sucede nada;
paso de la ceguera a la tiniebla.
Pero hay un fuera, donde el mar resuella,
y un dentro en que reluces como espada.

Mirada inconmovible del insomnio,
sol de la medianoche, ojo de pulpo.
Rasga iracundo el mar sus vestiduras.
Gira tu rostro en mi alma, como un astro.

El mar y tú obstinados en la mente;
demencial alarido de las olas,
tu imagen, como un faro, en la memoria.

Tiempo y oscuridad petrificados,
¡El mar, tú y el insomnio! Sin tu imagen,
cómo sobrellevar las horas y las olas...

(*Letras del Ecuador*, No. 155, Feb. 1973, p. 7)

III SALÓN NACIONAL DE DIBUJO, ACUARELA, TÉMPERA Y GRABADO EN LAS SALAS DIÓGENES PAREDES Y PEDRO LEÓN

Triunfadores: Carlos Viver, en dibujo; Nicolás Delgado, en acuarela; Nelson Román, en témpera; Irene Cárdenas, de Arteta en grabado.



Rincón de casa colonial, Nicolás Delgado, acuarela, 1923.



Tiro al blanco al pájaro rojo, Carlos Víver, óleo, 1978.

Fotos: Iván Mejía



Foto: Judy de Bustamante

Este espíritu invisible e impalpable del fuego, Nelson Román, óleo, 1982.

JULIO CORTÁZAR EN QUITO

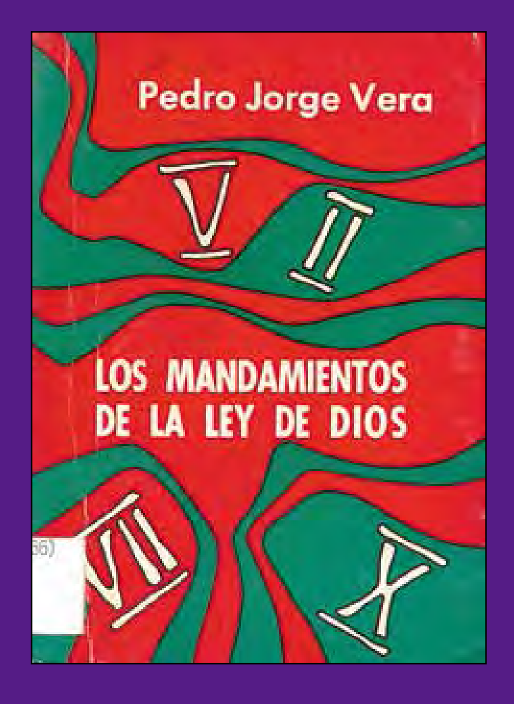
"Una noche Cortázar me anunció que, de viaje a Buenos Aires, se detendría en Quito, y me preguntó si conocía allí a algún 'cronopio'. No sabiendo quién merecía semejante distinción, aconsejé que buscara a Magdalena Adoum, que podía ponerlo en contacto con quien quisiera, desde el Presidente de la República hasta el último dinamitero, si es que quedaba o había alguno... Cronopios resultaron ser Benjamín Carrión, Alfredo Pareja y Oswaldo Viteri, y hasta fue a visitar en la cárcel a un joven escritor que, posteriormente, dio muestras de que no merecía esa visita. (También aquí hubo muchos "amigos íntimos de Julio", que "tenían absolutamente que ver a Cortázar", "tenían algo urgente que decirle"...)".

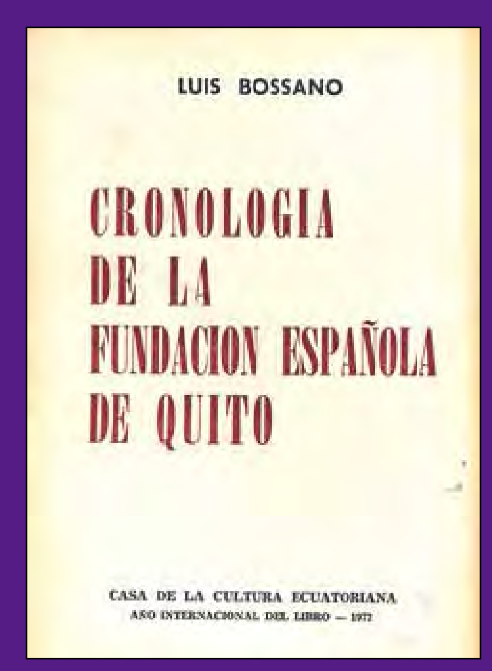
Jorge Enrique Adoum, *De cerca y de memoria*

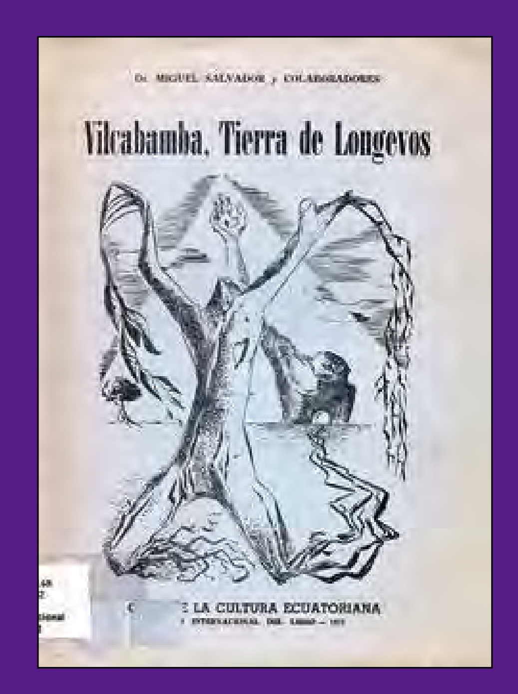
Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

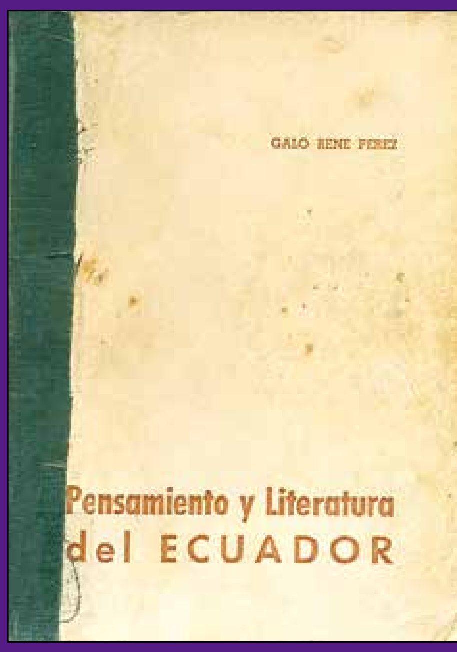


Benjamín Carrión con Julio Cortázar, 1973.


Pedro Jorge Vera
LOS MANDAMIENTOS
DE LA LEY DE DIOS


LUIS BOSSANO
CRONOLOGIA
DE LA
FUNDACION ESPAÑOLA
DE QUITO
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
AÑO INTERNACIONAL DEL LIBRO — 1972

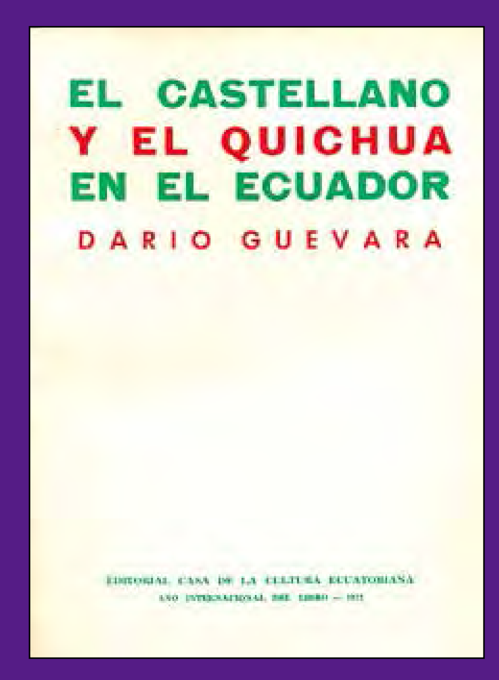

Vilcabamba, Tierra de Longevos

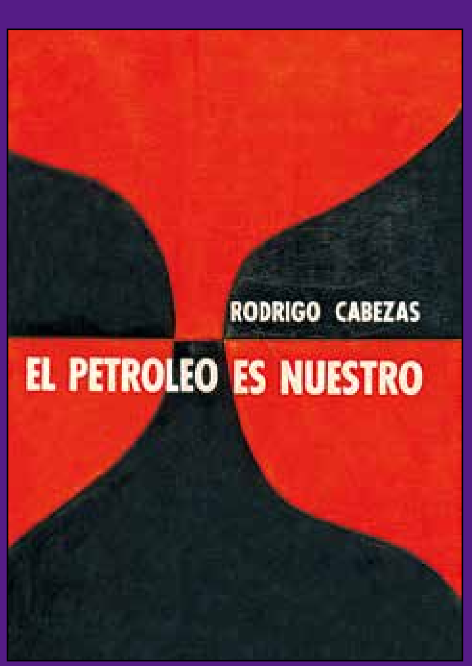

GALO RENE PEREZ
Pensamiento y Literatura
del ECUADOR

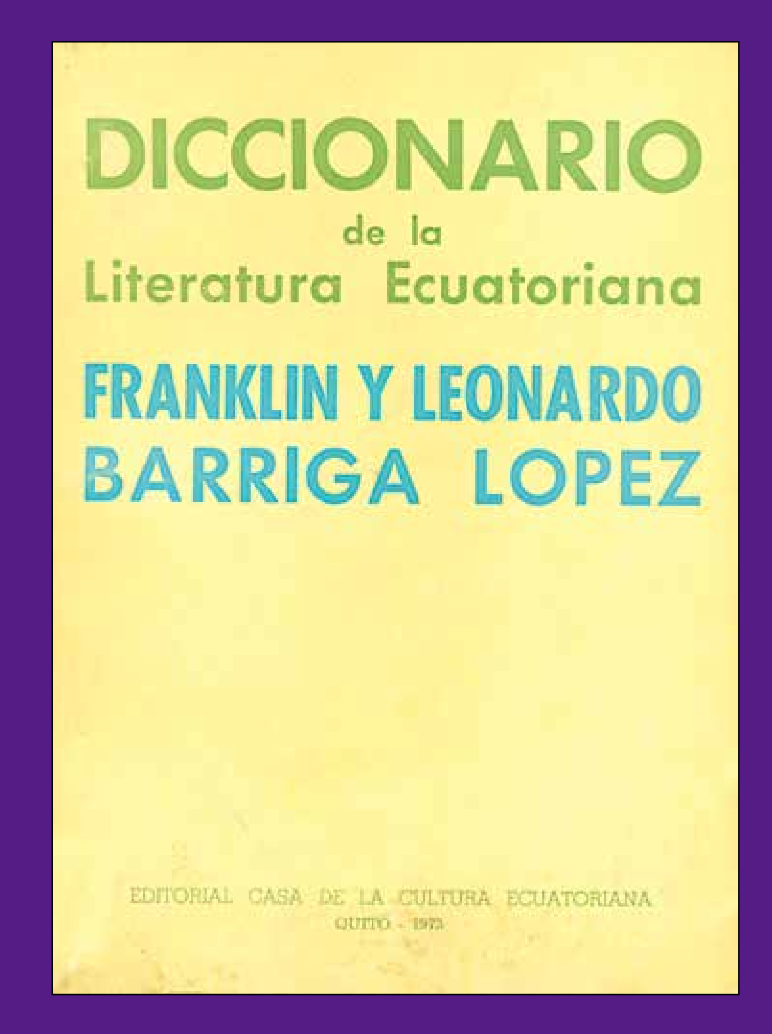

GUSTAVO ALFREDO JACOME
Barro Dolorido
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


MARCO ANTONIO RODRIGUEZ
CUENTOS
DEL RINCON

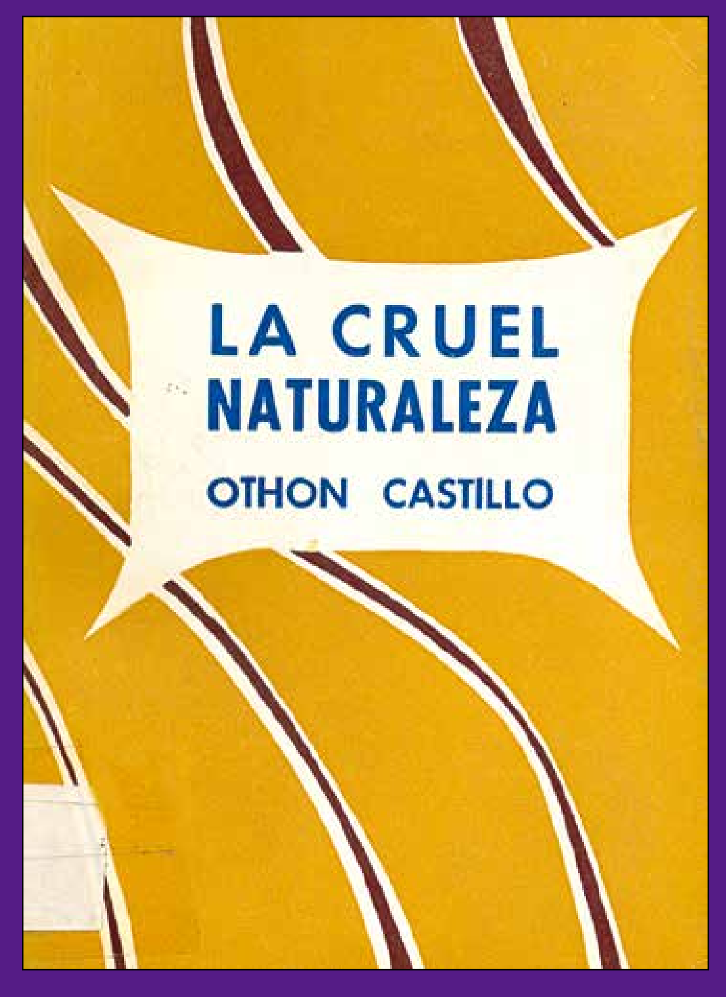

ALIZ FERNANDEZ SALVADOR
LA ESTETICA
Y LA MUSICA

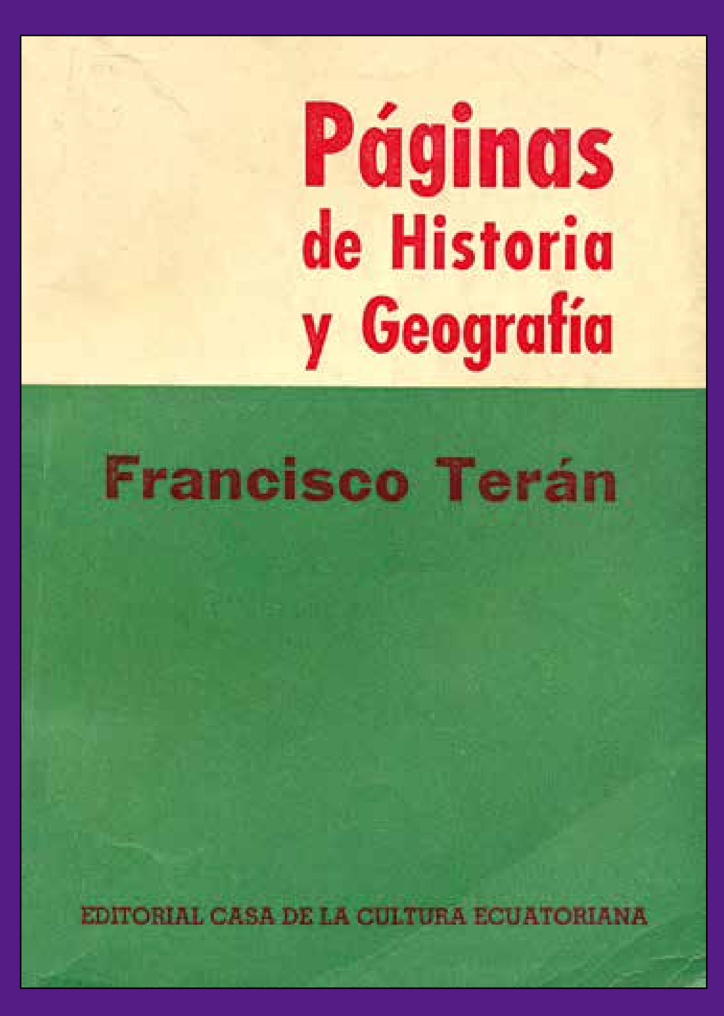

EL CASTELLANO
Y EL QUICHUA
EN EL ECUADOR
DARIO GUEVARA


RODRIGO CABEZAS
EL PETROLEO ES NUESTRO


DICCIONARIO
de la
Literatura Ecuatoriana
FRANKLIN Y LEONARDO
BARRIGA LOPEZ
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
QUITO - 1973


GUSTAVO ALFREDO JACOME
Barro Dolorido
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA


LA CRUEL
NATURALEZA
OTHON CASTILLO


Páginas
de Historia
y Geografía
Francisco Terán
EDITORIAL CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

1

Foto: Jorge Aravena

2

Archivo: Cinemateca Nacional

EL 14 DE OCTUBRE DE 1974, GALO RENÉ PÉREZ ASUME COMO PRESIDENTE DE LA CCE





Archivo: Cinemateca Nacional

1. Raúl Pérez Torres y Galo René Pérez, 1970.
2. Jorge Carrera Andrade y Galo René Pérez (s/f).
3. Ángel Rama y Galo René Pérez.
4. De frente, Galo René Pérez y Pedro Barreiro.



Foto: Luis Mejia

Ernesto Sábato (1911-2011) fue uno de los más grandes escritores e intelectuales argentinos. Escribió tres novelas: *El túnel* (1948), *Sobre héroes y tumbas* (1961) y *Abaddón el exterminador* (1974); en ensayo sus obras más importantes son: *Uno y el universo* (1945), *Hombres y engranajes* (1951), *El escritor y sus fantasmas* (1963) y *Antes del fin* (memorias, 1998). En 1984 le otorgaron el Premio Miguel de Cervantes y fue candidato al Premio Nobel de Literatura.



ERNESTO SÁBATO EN QUITO

Ernesto Sábato en su conferencia "El escritor y la crisis contemporánea", Palacio Legislativo, diciembre de 1975; a su lado, Galo René Pérez.

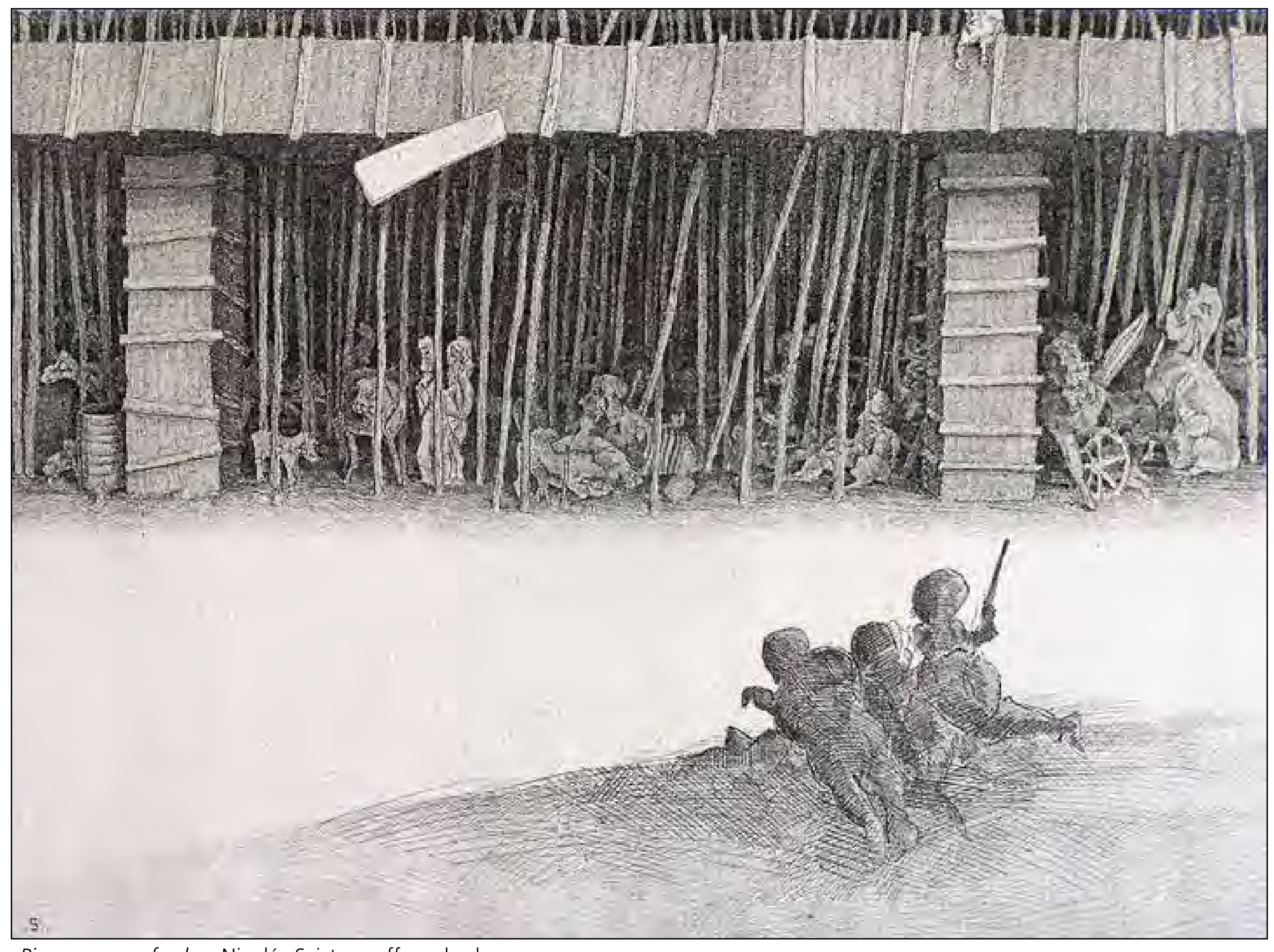
SE INAUGURA TALLER DE GRABADO EN LA CASA

Parte del equipo del Taller de Grabado fue donada por la Embajada de la República Federal de Alemania. Está dirigido por una comisión de la Sección Académica de Artes Plásticas de la CCE. Funciona con un reglamento propio y sus trabajos se proyectan al culto y difusión del arte del grabado.



1) Miguel Varea 2) Ramiro Jácome 3) Nelson Román y 4) Oswaldo Viteri.

Fotos: Archivo personal de Svistoonoff



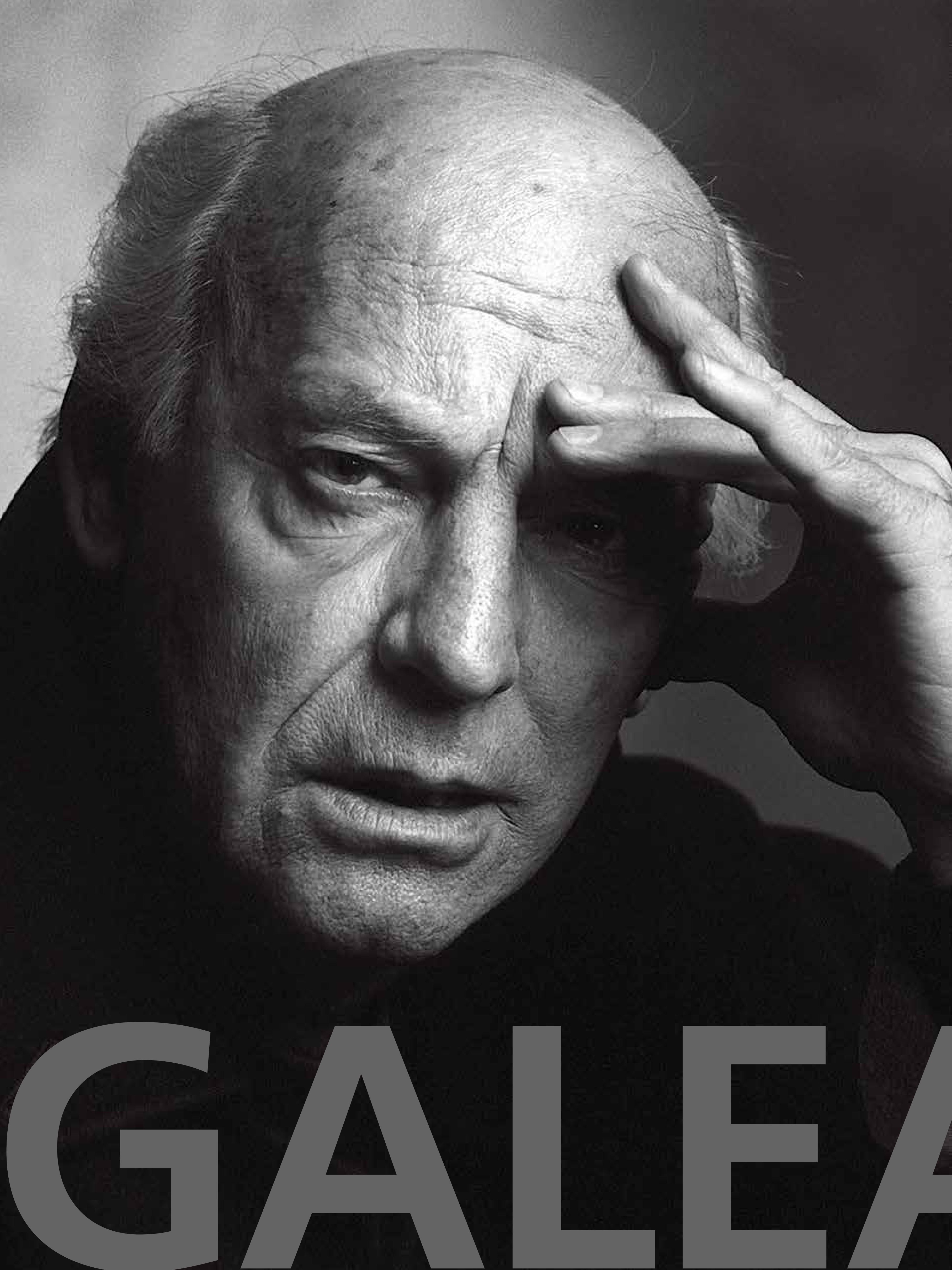
Pingos y encofrados, Nicolás Svistoonoff, grabado.



Capricho barroco, Ramiro Jácome, grabado.



Trío, Oswaldo Viteri, grabado.


GALEA

EDUARDO GALEANO VISITA ECUADOR

Enciendo el fuego y lo llamo

Eduardo Galeano



Quito, febrero de 1976

1.
Noche en casa de Iván Égüez. Me pongo a hablar de Roque Dalton.

Roque era un disparate vivo que no paraba nunca. Está corriendo, ahora, en mi memoria. ¿Cómo hizo para atraparlo la muerte?

Iban a fusilarlo y cuatro días antes de la ejecución cayó el gobierno. Otra vez iban a fusilarlo y un terremoto rajó las paredes de la cárcel y se escapó. Las dictaduras de El Salvador, el país chiquito que era su país y que él llevaba tatuado en todo el cuerpo, nunca pudieron con él. La muerte se vengó de este tipo que tanto le había tomado el pelo. Al final lo acribilló a traición: le mandó los tiros desde el exacto lugar donde él no los esperaba. Durante meses se dudó o no se supo. ¿Fue, no fue? Fue. No vibraron los teletipos para informar del asesinato de este poeta que no había nacido en París ni en Nueva York.

ANO

Él era el más alegre de todos nosotros. Y el más feo. Hay feos que al menos pueden decir: "Yo soy feo, pero simétrico". Él no. Tenía la cara chueca. Se defendía diciendo que no había nacido así. Así lo habían dejado, decía. Primero un ladrillazo en la nariz cuando jugaba al fútbol, por culpa de un penal dudoso. Después, una pedrada en el ojo. Después, el botellazo de un marido con sospechas. Después, las biabas de los milicos de El Salvador, que no comprendían su pasión por el marxismo-leninismo. Después, una misteriosa paliza en una esquina de la Malá Strana, en Praga. Una patota lo dejó tirado en el suelo con doble fractura del maxilar y conmoción cerebral.

Un par de años más tarde, durante una maniobra militar, Roque venía corriendo, fusil en mano y con la bayoneta calada, cuando se cayó en un pozo. Allí había una tremenda chancha recién parida, con todos sus chanchitos. La chancha deshizo lo que quedaba de él.

En julio del setenta me contó, ahogado de risa, la historia de la chancha, y me mostró un álbum de historietas con las hazañas de los famosos hermanos Dalton, pistoleros de película, que habían sido sus antepasados.

La poesía de Roque era, como él, cariñosa, jodona y peleadora. Le sobraba valentía, y por lo tanto no necesitaba mencionarla.

Hablo de Roque y lo traigo, esta noche, a la casa de Iván. De los que están aquí, ninguno lo conoció. ¿Qué importa eso? Iván tiene un ejemplar de *Taberna y otros lugares*. Yo también tuve ese libro, tiempo atrás, en Montevideo. Busco en *Taberna*, y no encuentro, un poema que quizás imaginé, pero que él bien pudiera haber escrito, sobre la suerte y la hermosura de nacer en América.

Iván, que conoce la taberna Ufleka, de Praga, lee, en voz alta, un poema. *Luis*, un largo poema o crónica de amor. El libro pasa de mano en mano. Yo elijo unos versos que hablan de lo bella que viene de pronto la cólera.

2.

Cada uno entra en la muerte de un modo que se le parece. Algunos, en silencio, caminando en puntillas; otros, reculando; otros, pidiendo perdón o permiso. Hay quien entra discutiendo o exigiendo explicaciones y hay quien se abre paso en ella a las trompadas y puteando. Hay quien la abraza. Hay quien se tapa los ojos; hay quien llora. Yo siempre pensé que Roque se metería en la muerte a carcajadas. Me pregunto si habrá podido. ¿No habrá sido más fuerte el dolor de morir asesinado por los que habían sido sus compañeros?

Entonces suena el timbre. Es Humberto Vinueza, que viene de la casa de Agustín Cueva. No bien Iván le abre la puerta, Humberto dice, sin que nadie le haya explicado ni preguntado nada:

–Fue una fracción disidente.

–¿Qué? ¿Cómo?

–Los que mataron a Roque Dalton. Agustín me dijo. En México publicaron que... Humberto se sienta entre nosotros.

Nos quedamos todos callados, escuchando la lluvia que golpea las ventanas.

(*Letras del Ecuador*, No. 161, Feb. 1983, p. 14)



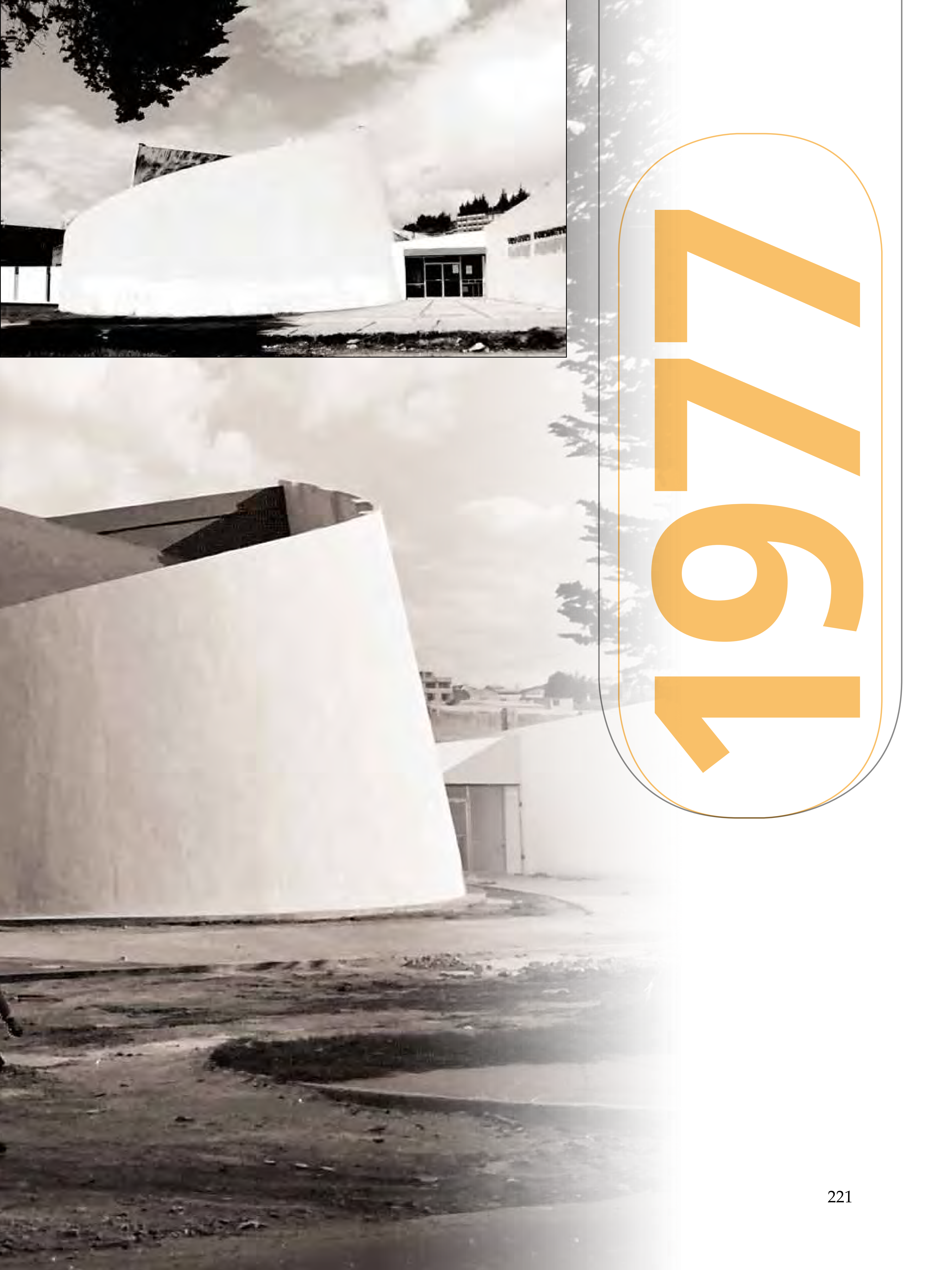
Iván Égüez y Eduardo Galeano.



TEATRO PROMETEO, ESCENARIO DEL ARTE

En 1977 se construyó este teatro circular al sur de la Casona, en la misma avenida 6 de Diciembre, cuyo proyecto original fue elaborado por el arquitecto y acuarelista Oswaldo Muñoz Mariño en los años cincuenta. Fue el escenario propio del Teatro Ensayo –en ese entonces bajo la dirección del maestro italiano Fabio Pacchioni–, y sus dependencias aledañas se utilizaron para la primera escuela abierta de teatro del país. La obra inaugural fue *Volpone*, del inglés Ben Johnson, puesta en escena por la Compañía Nacional de Teatro. Tiene forma helicoidal, el escenario está situado en el centro del espacio interior, rodeado por las graderías, lo que permite una gran cercanía entre el público y los actores; su capacidad es de 270 personas.

Fotos: Luis Mejía


1977

Fotos: Iván Mejía

LA CASA FUNDA EL MUSEO ECUATORIANO DE CIENCIAS NATURALES

El 13 de septiembre de 1977 se funda el Museo Ecuatoriano de Ciencias Naturales como institución científico-cultural, adscrita a la CCE en la sección de Ciencias Biológicas y Naturales. El acta de fundación se firmó en mayo de 1978.

Fotos: Archivo del Museo de Ciencias Naturales





GERMÁN ARCINIEGAS DICTA CONFERENCIA EN LA CCE

El 3 de noviembre de 1977, el escritor colombiano Germán Arciniegas disertó en la "Tribuna Internacional" de la CCE, sobre el tema *Dos guerras de independencia*.



Foto: Luis Mejía

Germán Arciniegas (1900 - 1999). Ensayista, historiador, diplomático y político colombiano. Fue profesor de las Universidades Nacional, Externado de Colombia y Libre; profesor invitado en las Universidades de Chicago, California, Mills College (Oakland) y otras. Entre sus obras se destacan: *América, tierra firme* (1937), *Los comuneros* (1938), *Este pueblo de América* (1945), *Biografía del Caribe* (1945), *El pensamiento vivo de Andrés Bello* (1946), *América mágica* (1959), *Colombia, itinerario y espíritu de la Independencia* (1969) y *Bolívar y la Revolución* (1984).

JORGE CARRERA ANDRADE CONDECORADO CON EL PREMIO NACIONAL EUGENIO ESPEJO

El 21 de octubre de 1977, Galo René Pérez, presidente de la CCE, le impuso la condecoración 'Eugenio Espejo' al escritor Jorge Carrera Andrade.

Foto: Luis Mejía

Galo René Pérez y Jorge Carrera Andrade.











Foto: Jorge Aravena



JORGE LUIS BORGES EN ECUADOR



"Creo que con el tiempo
mereceremos no tener gobiernos".

Jorge Luis Borges

Del 26 de noviembre al 3 de diciembre de 1978 se llevó a cabo el Encuentro Iberoamericano de Escritores. Asistieron: Jorge Luis Borges, Enrique Anderson-Imbert, Emir Rodríguez Monegal, Ángel Rama, Luis Goytisolo, Álvaro Mutis, Marcos Yauri, Pedro Gómez Valderrama, Juan Luis Panero y Blanca Arias de Caballero. Entre los escritores ecuatorianos estuvieron Galo René Pérez, Alfredo Pareja Diezcanseco, Ángel Felicísimo Rojas, Carlos Eduardo Jaramillo, Eugenio Moreno Heredia y Pedro Saad Herrería.

"En el marco de la invitación, [Borges] dio conferencias en el auditorio de la Universidad Católica de Quito, ante un nutrido auditorio de intelectuales, estudiantes y gente del pueblo, acompañado en el estrado por figuras como el poeta colombiano Antonio Correa Losada, Pedro Jorge Vera, Ángel Rama, Emir Rodríguez Monegal, Álvaro Mutis, Eduardo Galeano, Enrique Anderson-Imbert, Luis Goytisolo, y otros connotados intelectuales del Ecuador como Raúl Andrade, Galo René Pérez, Euler Granda, Alfredo Pareja Diezcanseco, Gustavo Vásconez Hurtado, Hernán Rodríguez Castelo y Carlos Eduardo Jaramillo".

Jorge Aravena



Reunión de escritores latinoamericanos en Ecuador, Pedro Jorge Vera, Jorge Luis Borges, Ernesto Albán Gómez, Gustavo Alfredo Jácome y Paúl Engel.



Jorge Luis Borges en la PUCE, 1978.



Cortesía: Centro Cultural Benjamín Carrión

EL 8 DE MARZO DE 1979 FALLECE BENJAMÍN CARRIÓN



Benjamín Carrión: Gran señor de la nación pequeña

Jorge Enrique Adoum

él hizo más grande nuestra patria
la llevaba orgulloso como una flor en el ojal a donde iba
y de donde iba volvía dejando amigos que la querían por contagio
él le enseñó a leer a la patria
fue el primero que dijo palacio cuadra pareja icaza los que se van los que se
están yendo los que se quedan los que vienen
la ayudó a escribir y a pintar y también a ser grandecita
porque le adivinó la vocación le propuso una teoría
y le recordó –para que no se repitan- las bofetadas de la biografía

en un país como el nuestro donde el gallo canta siempre
cuando ya hemos negado tres veces a quien vale
era único insólito con su generosidad empecinada
que le reprochábamos (porque la diferencia es un defecto)
y él prefería que se lo acusara de eso y no de ser un crítico malhumorado y
gruñón con el hígado malo

de los gestos del hombre prefería el abrazo
y solo carajeó contra los dictadores

era el mayor de nosotros y nos acostumbramos tanto a tenerlo
siempre al lado que nos queda grande su ausencia
(menos mal que tengo experiencia en conjugar los verbos en pasado)
y es difícil saber qué vamos a hacer con esta herencia de generosidad
que nos deja de golpe
acaso lo mejor que puede hacer la familia que formamos o debiéramos
es hacer lo que se hace en las mejores familias
disputárnosla
ver quién se lleva más y así llegarle a los talones
a usted benjamín
gran señor de la nación pequeña





DN. Manuel Benjamín
Carrión Mora
Hijo de Manuel Alejandro
y de Filomena
Nacido el 20 de abril de 1897
Nacionalidad ecuatoriana
País donde nació Ecuador
Provincia Loja Pueblo Loja
Estado civil Casado
Instrucción Superior
Estatura 1 m. 76
Profesión Abogado
Domicilio García Moreno 21
Quito a 30 de noviembre de 1936
Esta cédula es válida hasta el 30
de [illegible] de 1941

FOTOGRAFIA N.° 40577
40577
[illegible] cuya firma [illegible] individual dactiloscópica figuran a continuación.
GABINETE DE IDENTIFICACION QUITO-ECUADOR
Benjamín Carrión
Firma
Individual K. J.
Dactiloscópica
[illegible] enmendadura o [illegible]







Fotos: Centro Cultural Benjamín Carrión





Foto: Luis Mejía

Francisco 'Pájaro' Febres Cordero, Edmundo Rodríguez Castelo, Marco Antonio Rodríguez, Edmundo Ribadeneira, Ricardo Descalzi, N.N., mientras se explica la construcción del nuevo edificio (1983), a los periodistas.

EDMUNDO RIBADENEIRA, PRESIDENTE DE LA CCE

En noviembre de 1979, el presidente de la República Jaime Roldós designa a Edmundo Ribadeneira presidente interino de la Casa de la Cultura, cargo que asume en enero de 1980. En enero de ese año, Roldós decreta que la CCE lleve el nombre de su fundador "Benjamín Carrión".

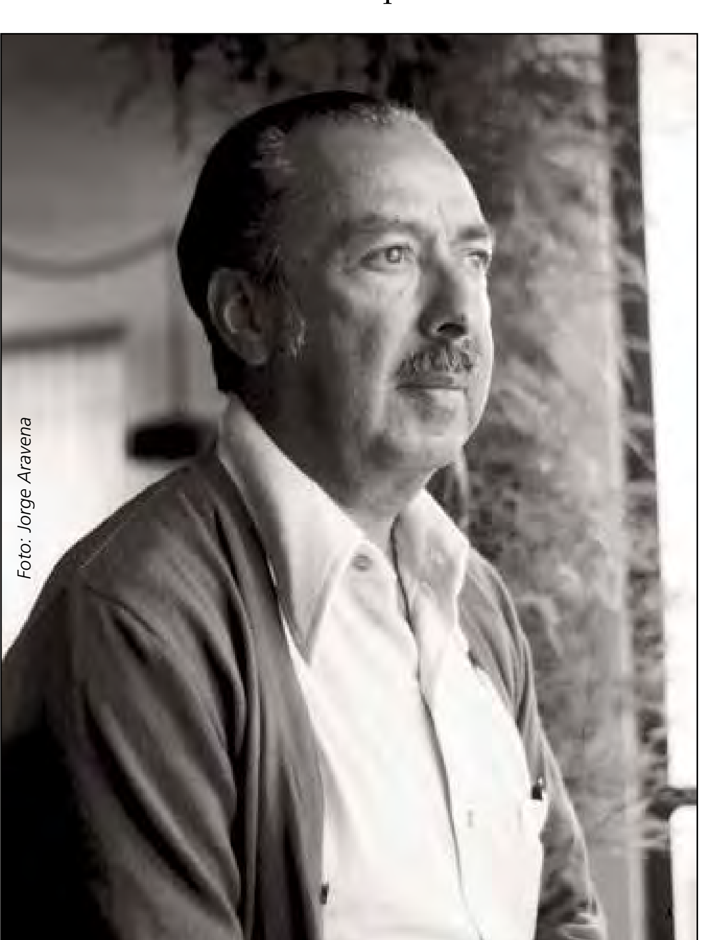


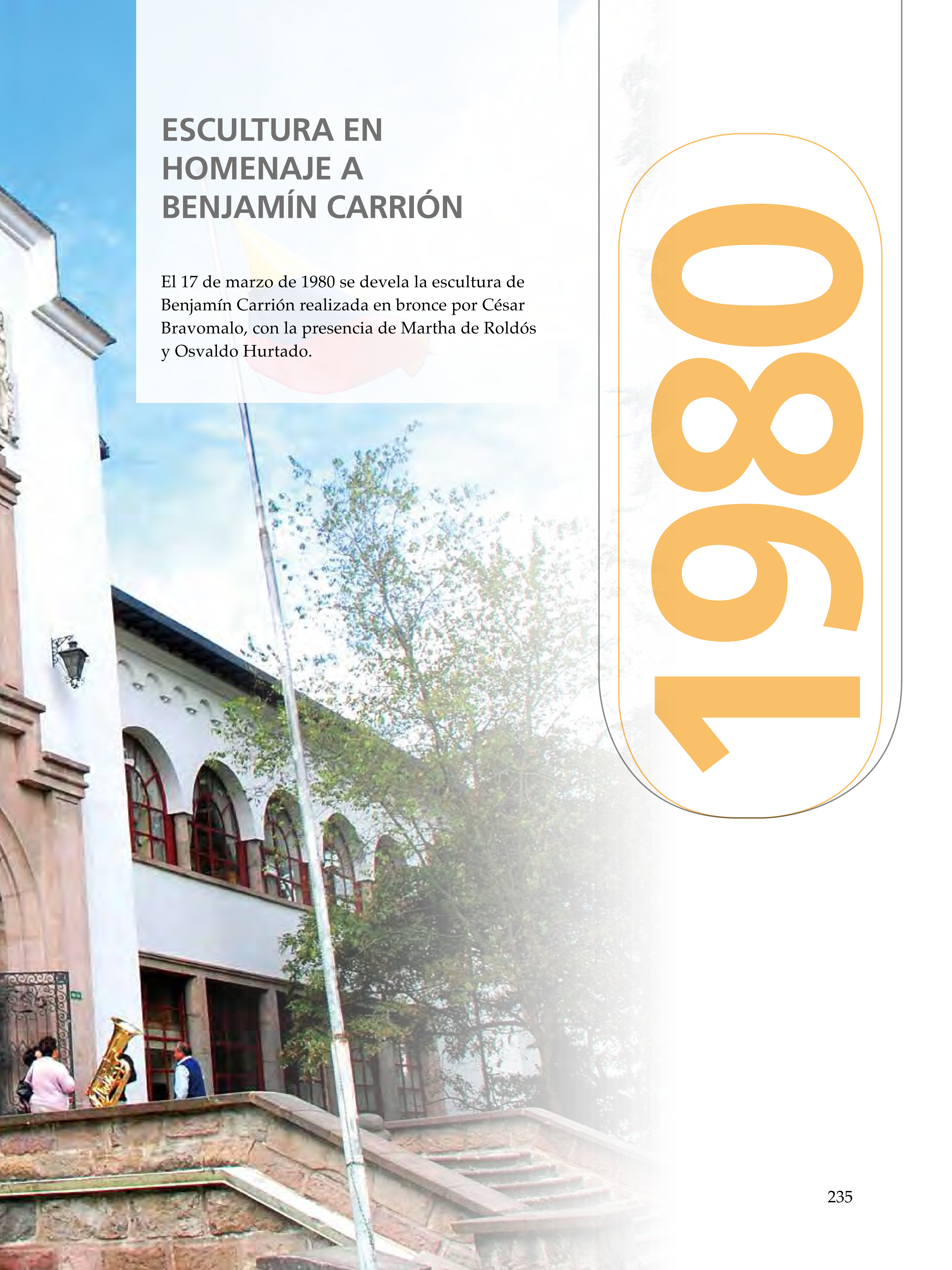
Foto: Jorge Aravena



Funcionarios de gobierno visitan la construcción del Edificio de los Espejos. Al centro: Edmundo Ribadeneira, presidente de la CCE, y Patricio Quevedo Terán, secretario general de la Administración Pública (años ochenta). *Archivo Cinemateca Nacional*



Foto: Iván Mejía



ESCULTURA EN HOMENAJE A BENJAMÍN CARRIÓN

El 17 de marzo de 1980 se devela la escultura de Benjamín Carrión realizada en bronce por César Bravomalo, con la presencia de Martha de Roldós y Osvaldo Hurtado.

1980

EL BALLET ECUATORIANO DE CÁMARA

El 26 de julio de 1980 se formó el Ballet Ecuatoriano de Cámara, el cual ha realizado un importante aporte al desarrollo de la danza en el país. Sus propuestas escénicas y coreográficas han estado marcadas por la creatividad y la utilización de técnicas depuradas. Desde su fundación, la presentación de sus espectáculos ha priorizado a los sectores populares y, en especial, a la juventud y a la niñez. En la actualidad es uno de los grupos artísticos con mayor presencia de público, pues recepta un promedio de 240 mil espectadores por año.

El desarrollo de los diferentes estilos produjo la creación de nuevos elencos como el Ballet Metropolitano (2004), el Ballet Contemporáneo (2007) y el Ballet Urbano (2012). La cantera para la formación de estas agrupaciones ha sido la Escuela Metropolitana de Danza, MetroDanza (2004), que trabaja con un promedio de 300 estudiantes.

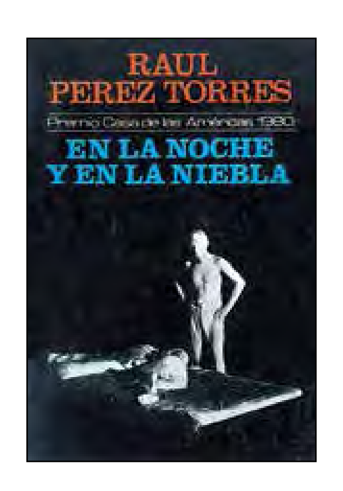


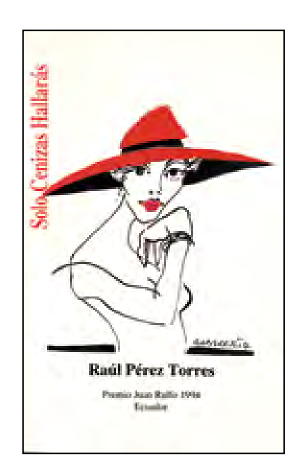
Fotos: Archivo del Banco Central

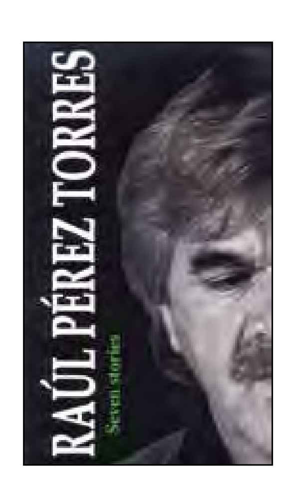



Archivo Casa de las Américas

Premio Casa de las Américas, 1981. Constitución del jurado, de derecha a izquierda: Raúl Pérez Torres, Eduardo Galeano, Juan Gelman, Antonio Cisneros y Luis Britto, entre otros.









DÉCADA

EN LA NOCHE Y EN LA NIEBLA, LIBRO DE CUENTOS DE RAÚL PÉREZ TORRES, PREMIO CASA DE LAS AMÉRICAS 1980

Raúl Pérez Torres (Quito 1941), poeta y narrador, presidente de la Casa de la Cultura Ecuatoriana por dos períodos. Sus obras más representativas son: *Micaela y otros cuentos* (1976); *Musiquero joven, musiquero viejo* (Premio Nacional José de la Cuadra, 1977), *En la noche y en la niebla* (Premio Casa de las Américas, La Habana), *Sólo cenizas hallarás* (Premio Juan Rulfo, Francia, y Premio Julio Cortázar, España, 1995), *Los últimos hijos del bolero* (1997) y *Poemas para tocarte* (1994).

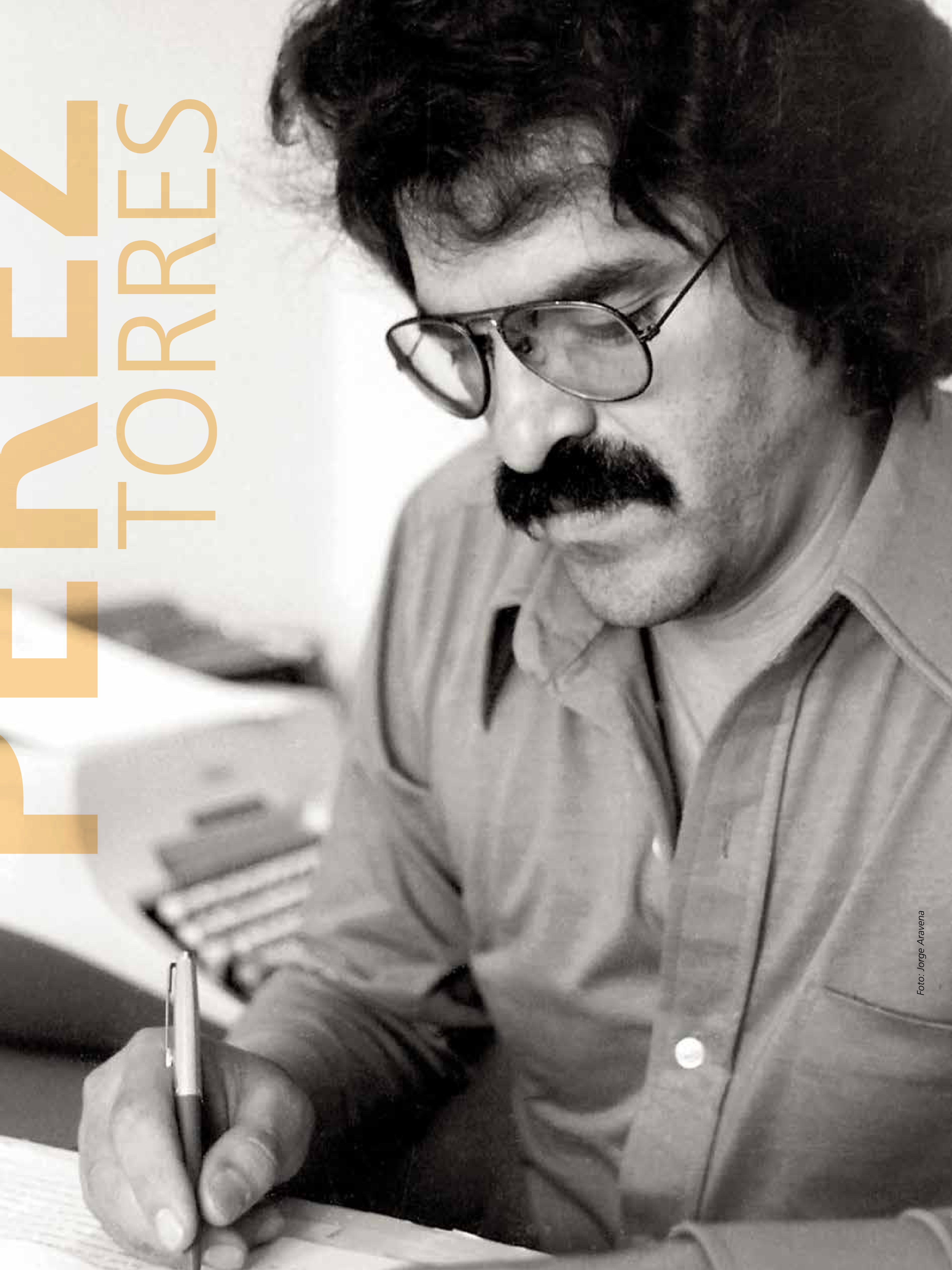


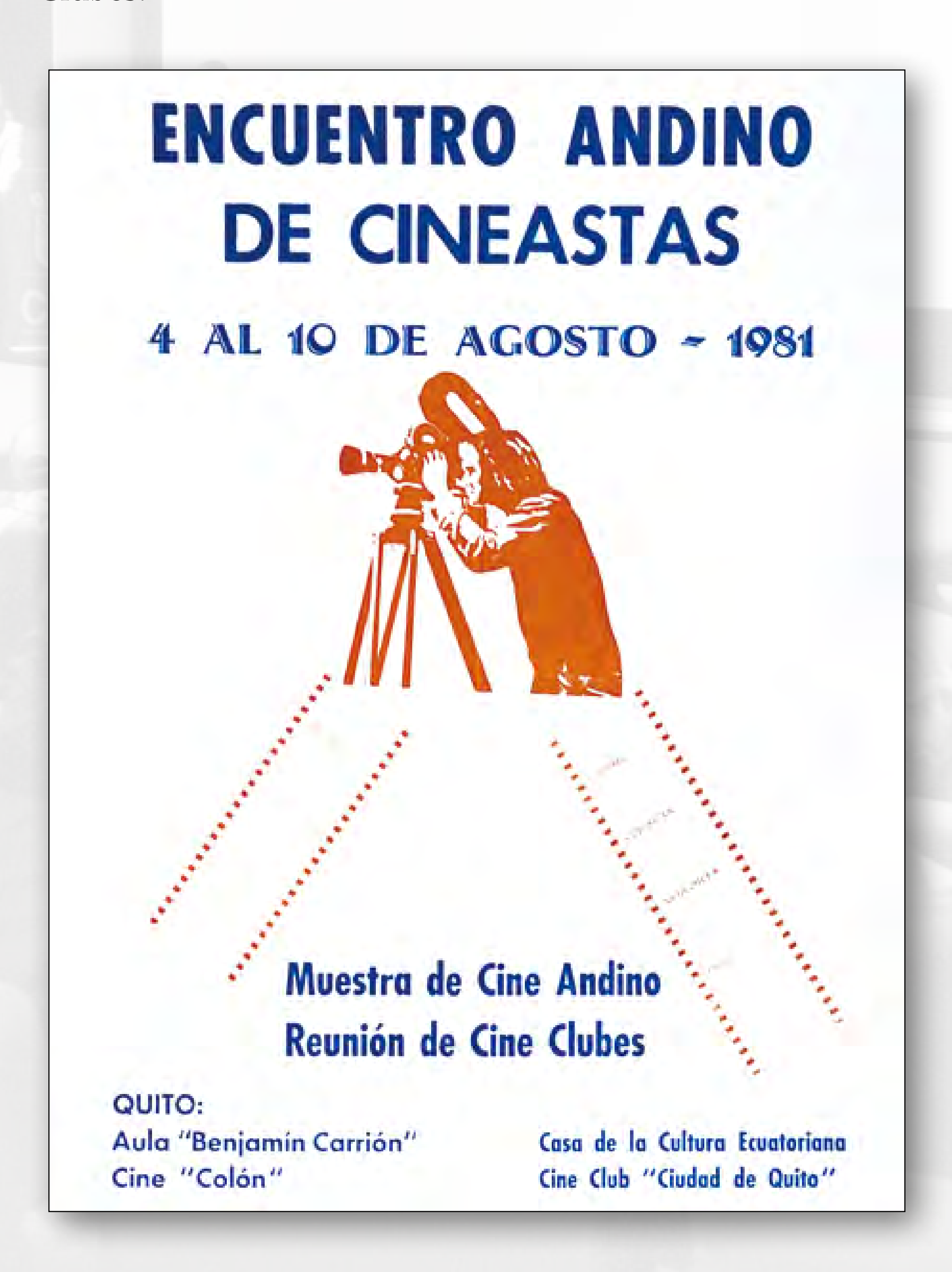
Foto: Jorge Aravena



Foto: Iván Mejía

PRIMER ENCUENTRO ANDINO DE CINEASTAS, MUESTRA DE CINE ANDINO Y REUNIÓN DE CINE CLUBES

Del 4 al 10 de agosto de 1981, la Casa de la Cultura Ecuatoriana organizó el Primer Encuentro Andino de Cineastas, una muestra de cine andino y la reunión de Cine Clubes.





TRAS VARIOS AÑOS DE INTERRUPCIÓN REAPARECE 'LETRAS DEL ECUADOR'

En agosto de 1981, la CCE pone nuevamente en circulación el No. 157 de *Letras del Ecuador*, bajo la presidencia de Edmundo Ribadeneira y el escritor Raúl Pérez Torres como su director. El último número de la revista literaria de la Casa, el 156, había sido publicado en agosto de 1973.



Edmundo Ribadeneira presenta *Letras del Ecuador*. De izquierda a derecha: Pedro Barreiro, Águeda de Carrión y Raúl Pérez Torres.









NICOLÁS SVISTOONOFF DIRIGE EL TALLER DE GRABADO DE LA CASA DE LA CULTURA

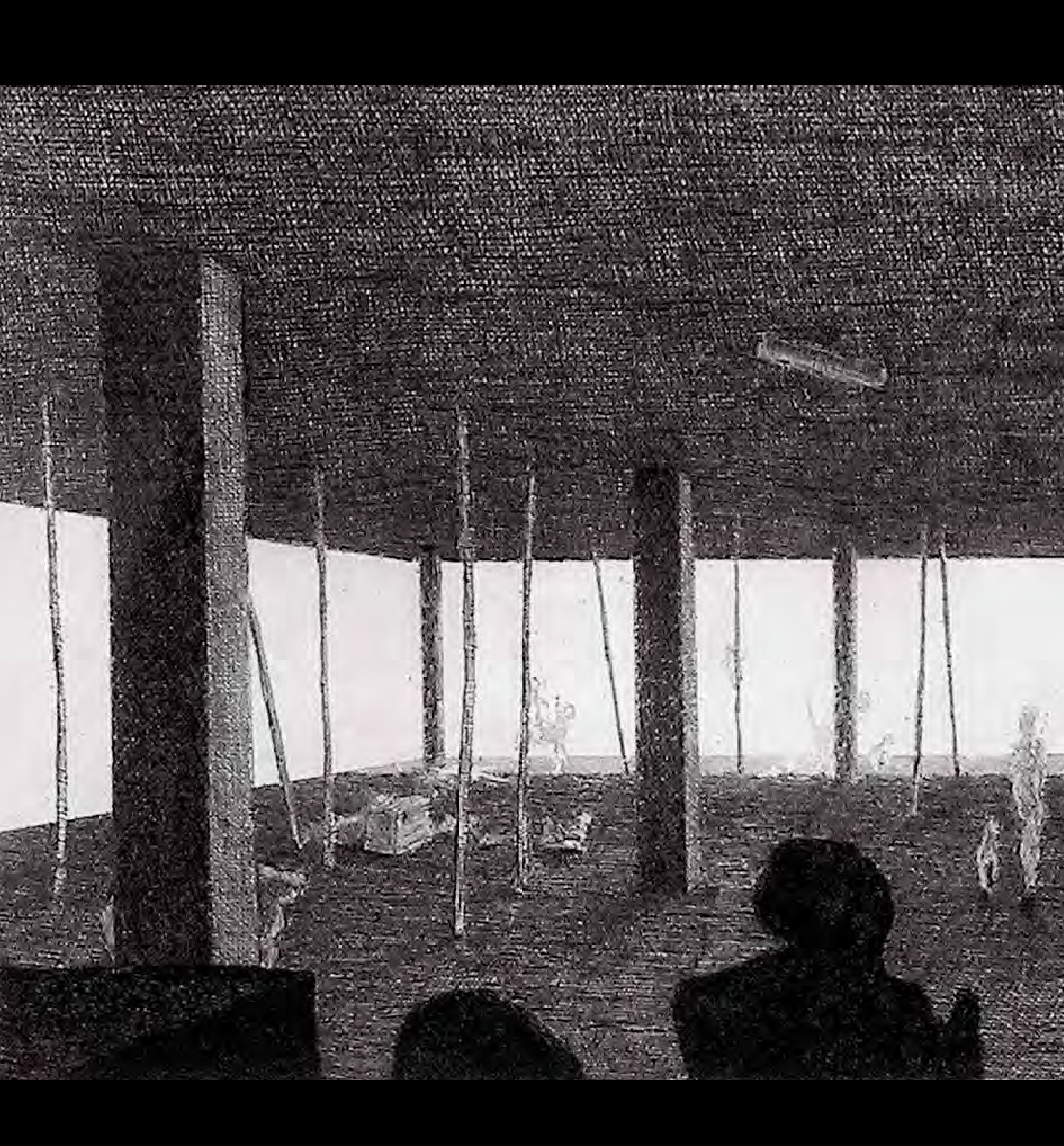
"Esta exposición que hacemos al cabo de más de dos años de labor silenciosa, es la culminación de nuestro primer ciclo de trabajo que se caracteriza por el esfuerzo en la investigación y consolidación de este lenguaje. Este conjunto de más de doscientos grabados que pasará a formar parte del patrimonio del Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, es la totalidad de la obra realizada en el taller y presenta algo de gran trascendencia en la historia de la cultura del país. Se ha llenado un vacío. En el Ecuador, podemos afirmarlo, está naciendo un verdadero movimiento de la gráfica".

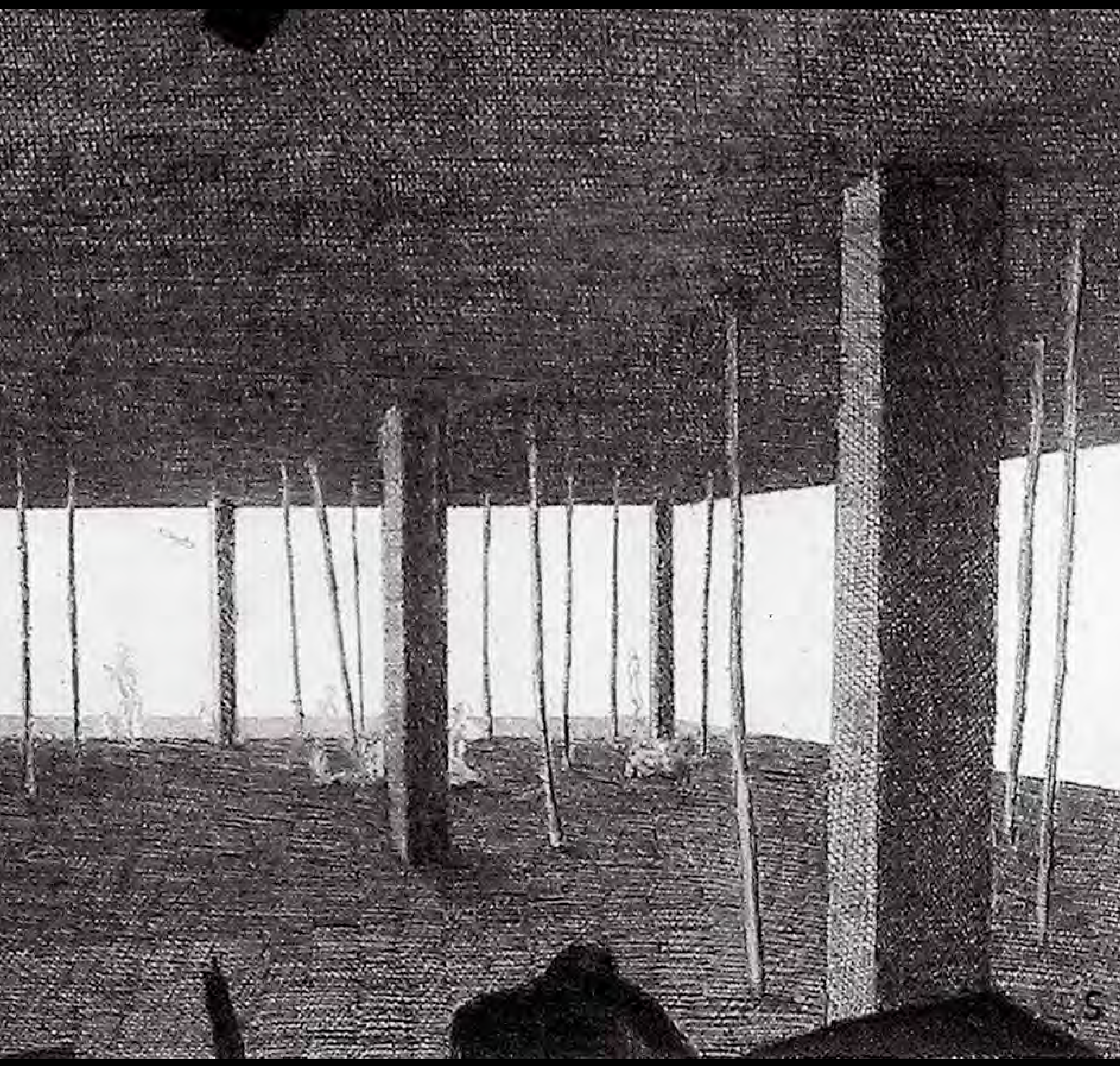
Nicolás Svistoonoff

(*Letras del Ecuador*, No. 157, Ago. 1981, p. 25)



Foto: Archivo personal de Svistoonoff





Construcción, grabado, Nicolás Svistoonoff

Foto: Judy de Bustamante

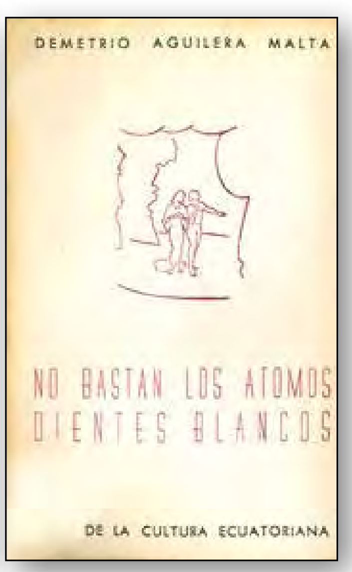
DEMETRIO AGUILERA MALTA, PREMIO NACIONAL EUGENIO ESPEJO

"Sin embargo, creo yo que ahora, en una oportunidad tan desolada como propicia, lo obligatorio es destacar algo acerca de aquel Demetrio Aguilera Malta que aprendí a querer entrañablemente desde el mismo momento que lo conocí. Siempre optimista, luciendo esa sonrisa ladeada que no le abandonó jamás. Dueño de una bondad infinita, de una generosidad abierta a toda hora, incapaz de hacerle mal a nadie. De él quedan sus libros como evidencias definitivas e indestructibles de su entrega como escritor incansable, pero, en donde sólo se es piel grabada por los tatuajes de la vida, el recuerdo esencial de Demetrio corresponde a su extraordinaria calidad humana".

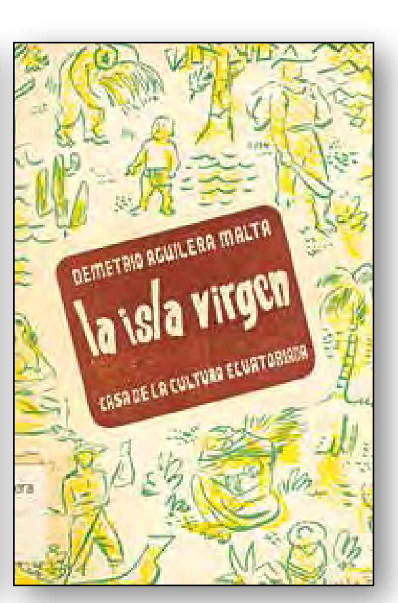
Edmundo Ribadeneira

(*Letras del Ecuador*, No. 159, Feb. 1982, p. 2)



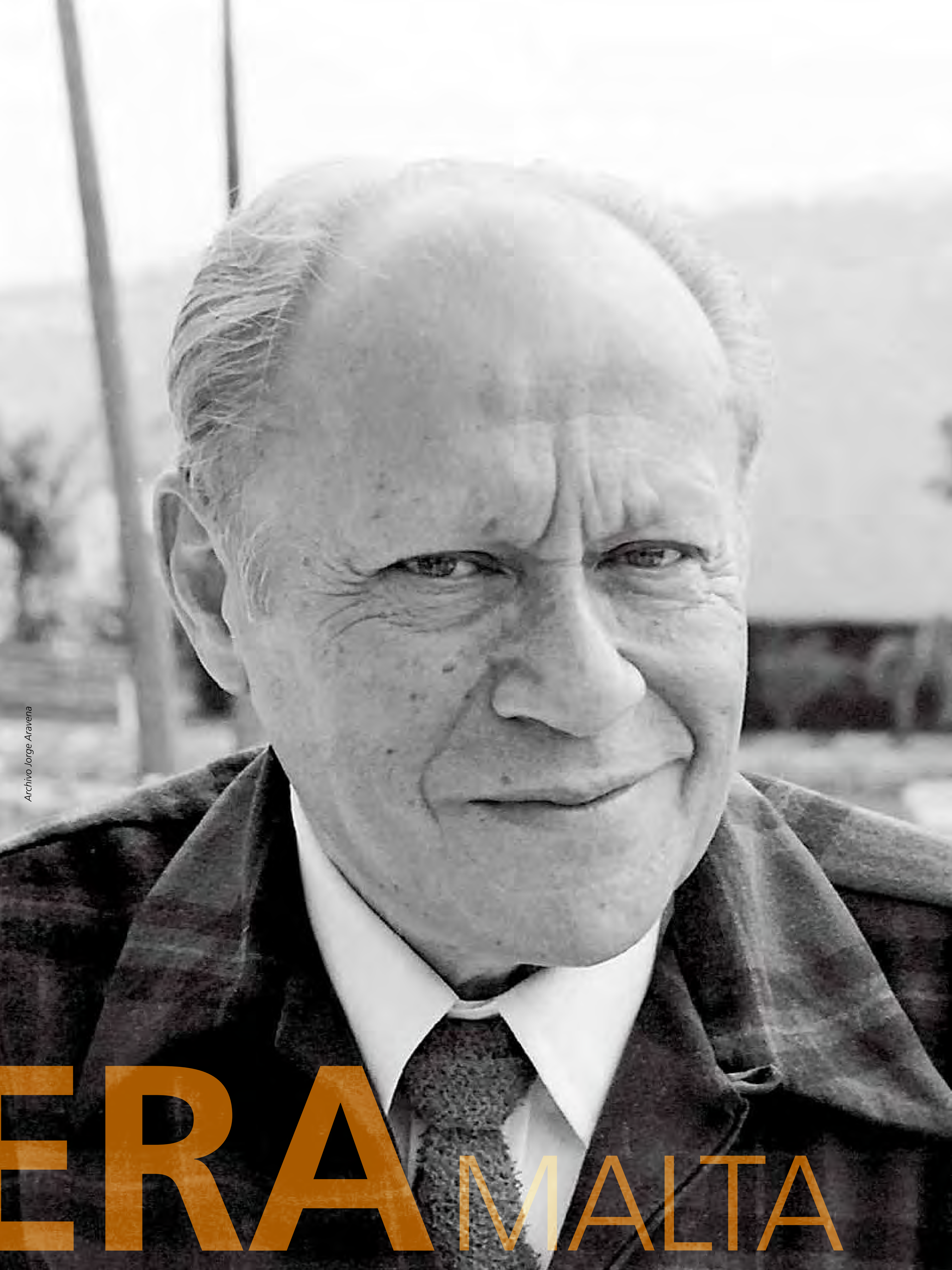






Demetrio Aguilera Malta (1909 – 1981). Uno de los mejores escritores ecuatorianos. Tenía 21 años cuando, junto con J. Gallegos Lara y E. Gil Gilbert, publicó el volumen de relatos *Los que se van* (1930). Desde muy joven militó en el Partido Comunista y ejerció como corresponsal periodístico. Residió en México desde 1958. Su obra narrativa abarca las novelas *Don Goyo* (1933), *La isla virgen* (1942), *Canal Zone* (1935), *Réquiem para el diablo* (1978); sus piezas dramáticas quedaron recogidas en *Teatro completo* (1970).

AGUILI


Archivo Jorge Aravena
ERA
MALTA



Miguel Otero Silva

JUAN BOSCH Y MIGUEL OTERO SILVA OFRECEN CONFERENCIAS EN LA CCE

El distinguido escritor y periodista venezolano Miguel Otero Silva disertó sobre *El humorismo en serio y en broma*, en el Aula Benjamín Carrión.

Juan Bosch, expresidente de República Dominicana, sustentó la conferencia *El Caribe, historia y presente*. Asistieron al coloquio Rodrigo Borja, Mario Alemán, Alfredo Pareja Diezcanseco y Demetrio Aguilera Malta, entre otros.

Archivo Jorge Aravena

Juan Bosch, 1981

RECITAL DEL GRUPO JATARI EN LA CASA

El grupo Jatari, formado en 1970, fue el fundador del canto nuevo en Ecuador. Sus ritmos folclóricos, su cosmovisión indigenista y el rescate de los instrumentos de nuestros pueblos ancestrales deleitaron a un nutrido público.

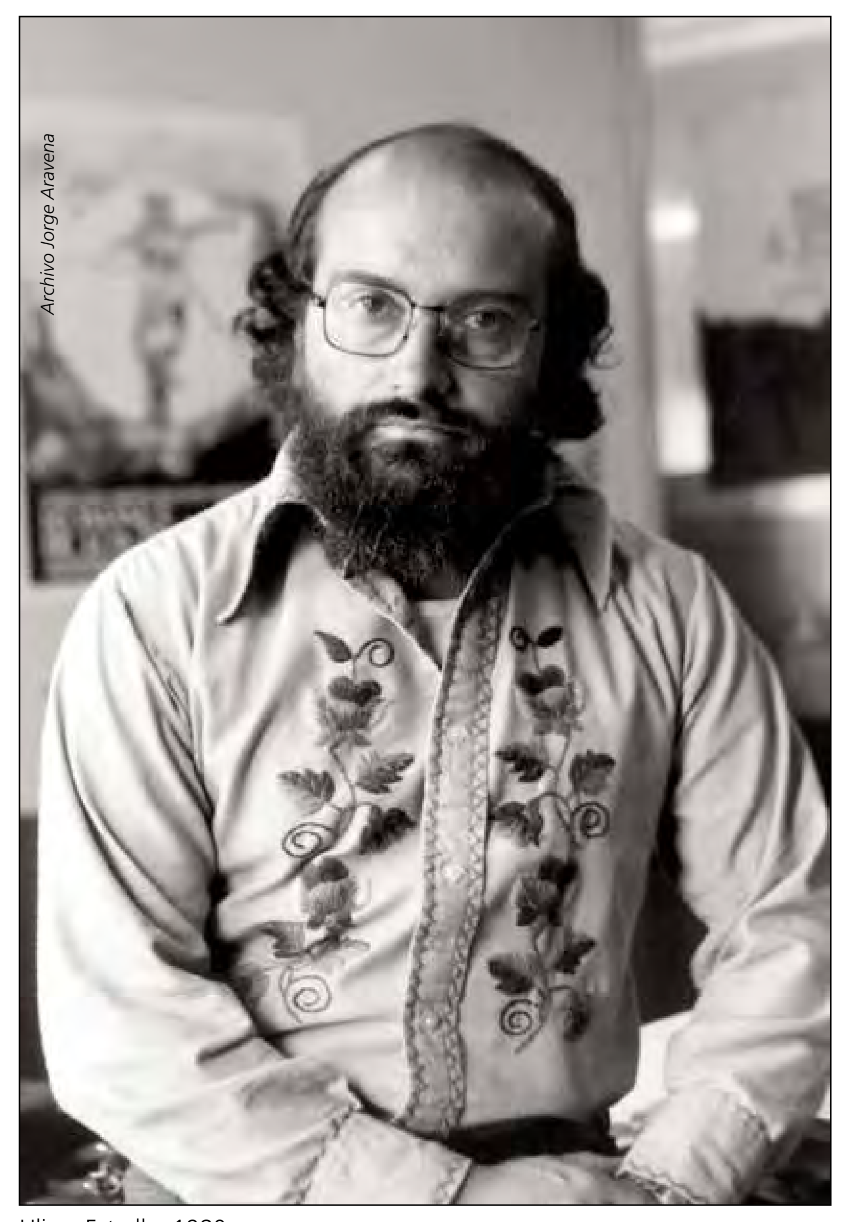


SE CREA LA CINEMATECA NACIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

La Cinemateca Nacional del Ecuador fue fundada el 28 de diciembre de 1981, bajo la presidencia de Edmundo Ribadeneira; desde entonces se dedica a la preservación y difusión de las obras y registros audiovisuales ecuatorianos y a la exhibición de cine independiente del mundo. Su actividad pública comenzó en enero de 1982; antes de disponer de su propia sala (con la que cuenta desde 1991 y se la llamó Alfredo Pareja Diezcanseco, con proyectores de 35 mm, 16 mm y video, y con un aforo de 300 personas), se utilizaron varios cines de la ciudad y el auditorio Benjamín Carrión de la CCE.

El poeta y cineasta Ulises Estrella fue su director hasta el año 2012. Nuestra cinemateca, en 1985, fue admitida como miembro observador de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), que aglutina a 51 miembros permanentes y 23 observadores de todos los países del mundo.

Es el único archivo del país que preserva imágenes en movimiento. Al momento cuenta con más de 300 títulos en 8, S8, 9.5, 16 y 35 mm y cerca de 4.000 títulos en formatos Betamax, VHS, U-Matic, V8, DVD y DVCAM. Posee un fondo documental con guiones, fotografías, afiches, así como una biblioteca especializada con libros y catálogos de cine. Desde 2013 publica su revista *25 Watts*.




Ulises Estrella, 1980.



Liv Ullman y Ulises Estrella, 1983.

Foto: Luis Mejía

Archivos de la Cinemateca, 1982.





Sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco.



Consulta Pública de la Cinemateca, 2014.

Foto: Luis Mejia


Foto: Iván Mejia


Foto: Luis Mejia


Foto: Iván Mejia

REAPERTURA DEL MUSEO DE INSTRUMENTOS MUSICALES PEDRO PABLO TRAVERSARI


Foto: Iván Mejía

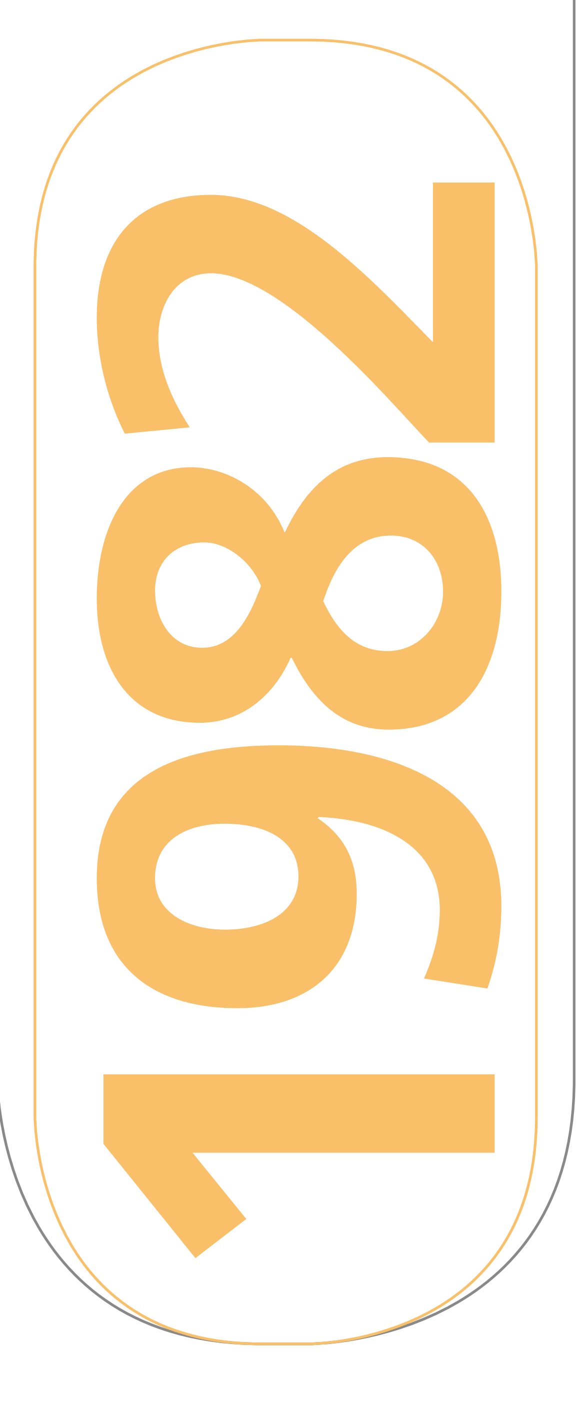





Foto: Iván Mejía


Foto: Iván Mejía

‘LEVANTAMIENTO DEL PAÍS CON TEXTOS LIBRES’, DE JULIO PAZOS, GANA PREMIO DE POESÍA CASA DE LAS AMÉRICAS



Premio Casa de las Américas, 1990. Viaje de regreso de Pinar del Río a La Habana, de izquierda a derecha: Julio Pazos Barrera, Omar Lara, Roberto Fernández Retamar, y Antonio Cisneros.

Julio Pazos Barrera nació en Baños de Agua Santa, Ecuador, en 1944. Estudió Pedagogía en la Universidad Católica. Poeta, ensayista, chef. Poemarios: *La ciudad de las visiones* (Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit 1980), *Levantamiento del país con textos libres* (Premio Casa de las Américas, Cuba, 1982), *Oficios* (1984), *Personajes volando en un lienzo* (1985), *Mujeres* (Premio Jorge Carrera Andrade del Municipio de Quito 1988), *Constancias* (1994), *Holograma* (1996), *Días de pesares y delirios* (2000), *Documentos discretos* (2003).

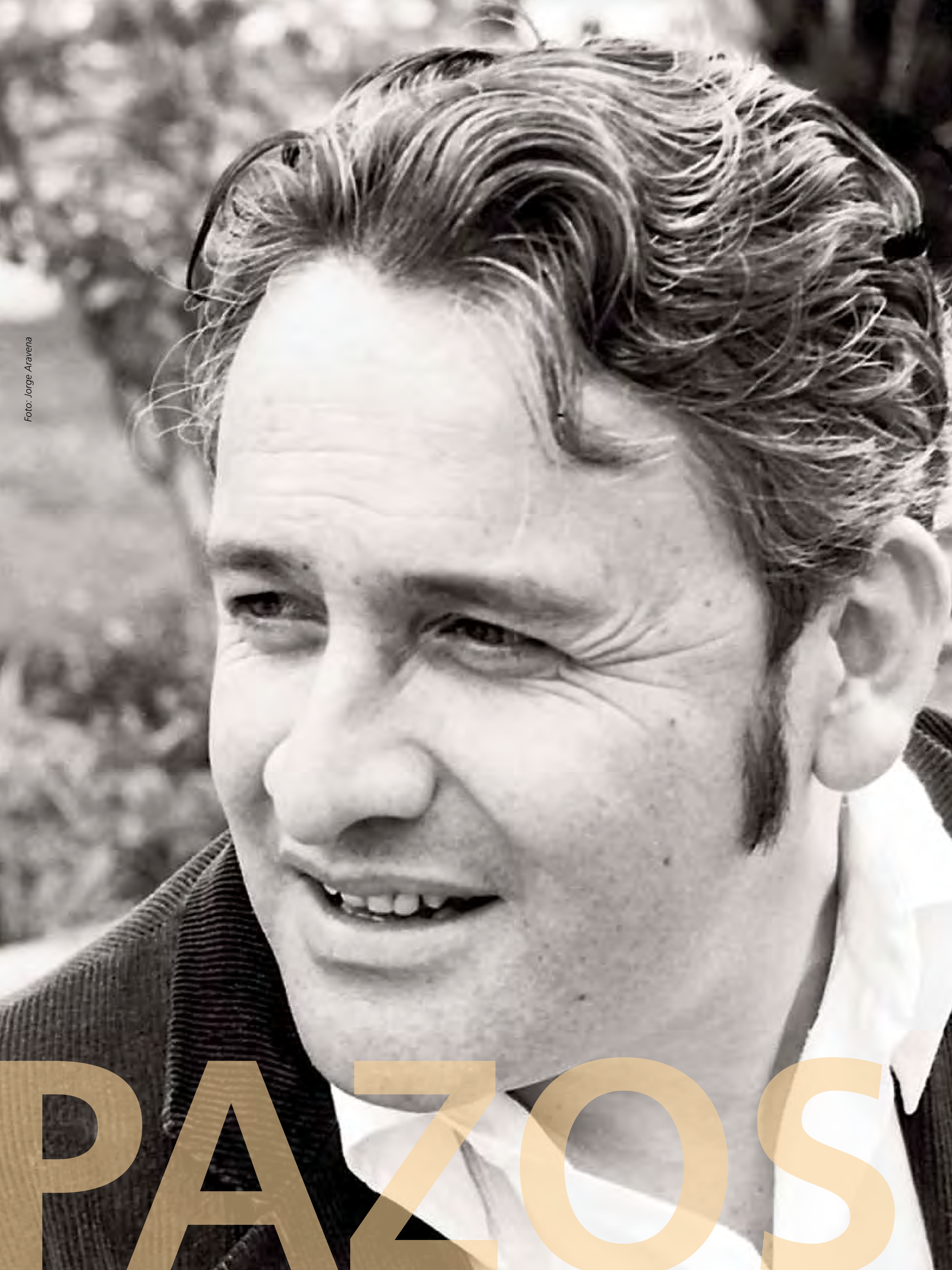
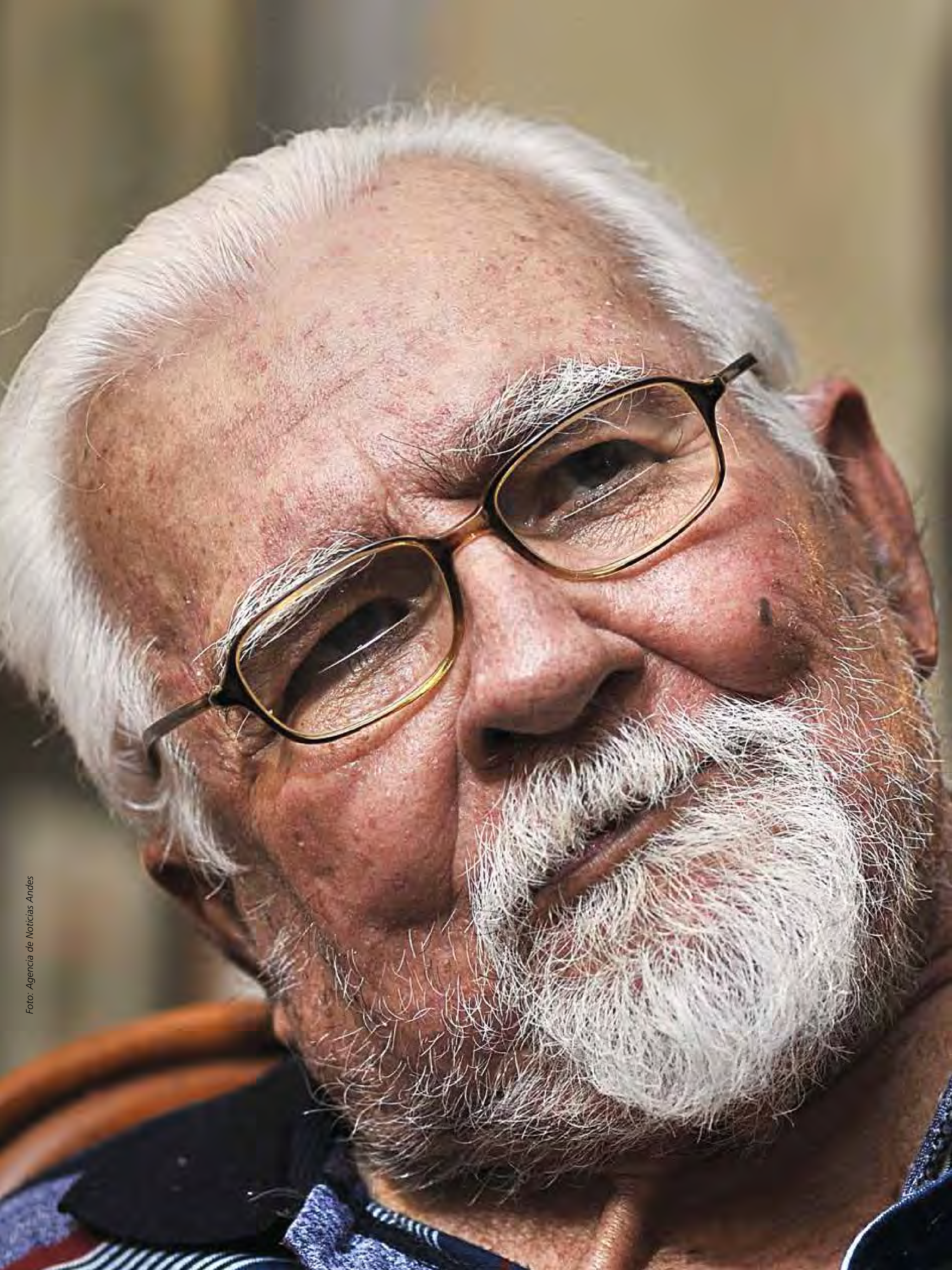


Foto: Jorge Aravena


Foto: Agencia de Noticias Andes



MIGUEL DONOSO PAREJA DIRIGE EL TALLER LITERARIO DE LA CASA DE LA CULTURA EN QUITO

Con Miguel Donoso Pareja, unos quince jóvenes escritores están empezando a significar en el ámbito nacional; pertenecen a los talleres de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, en Quito, y a la CCE Núcleo del Guayas, en Guayaquil.

En México, donde Donoso Pareja trabajó más de diez años en talleres literarios, se formaron con él varios de los más nombrados autores jóvenes de ahora: David Ojeda, por ejemplo, Premio Casa de las Américas de Cuento; Alberto Huerta, Roberto Bravo, Ignacio Betancourt, premios nacionales de cuento; y Juan Villoro, Carlos Chimal, excelentes narradores, o poetas como José de Jesús Sampedro, Premio Nacional de Poesía, Enrique Márquez y algunos más.

(*Letras del Ecuador No.* 165, octubre 1985, p. 18)




1

2

3

4

6

7

III FESTIVAL DE LA NUEVA CANCIÓN LATINOAMERICANA

En diciembre de 1984, la CCE organizó el III Festival de la Nueva Canción Latinoamericana; participaron Silvio Rodríguez, Inti Illimani, Savia Nueva. León Gieco, Luis Eduardo Aute, Chico Buarque, Milton Nascimento, Mercedes Sosa, Carlos Mejía Godoy, Quilapayún, Vicente Feliú, Hermanos Parra, etc.







1. Luis Mejía Godoy
2. Luis Eduardo Aute
3. Jaime Guevara
4. León Gieco
5. Vicente Feliú
6. Tania Libertad
7. Silvio Rodríguez
8. Pueblo Nuevo

Fotos: Luis Mejía

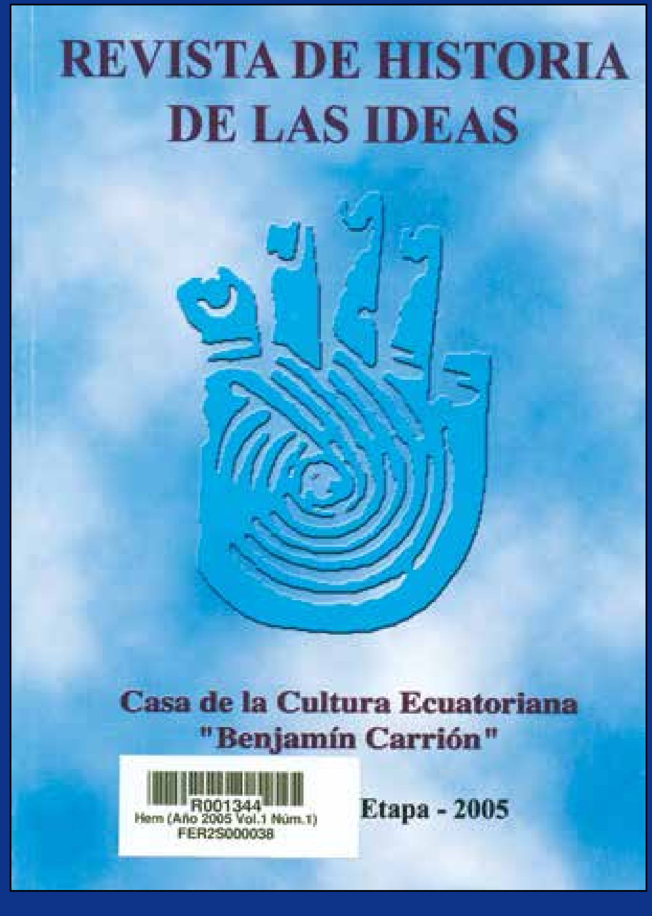
REAPARECE 'HISTORIA DE LAS IDEAS', DE LA CCE

La revista *Historia de las Ideas*, publicación de la Casa que había dejado de editarse en 1960, vuelve a las prensas en 1984.









EL 6 DE AGOSTO DE 1984, EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, OSVALDO HURTADO, INAUGURA EL NUEVO EDIFICIO DE LA CCE

Para agosto de 1984 estuvieron terminadas hasta el 75% las siguientes instalaciones: la nueva Editorial, la nueva Radiodifusora, el Museo Etnográfico Pío Jaramillo Alvarado y el Museo del Libro de la Biblioteca Nacional. Se entregaron también varias salas totalmente terminadas del nuevo edificio, así como la obra civil correspondiente a la remodelación total del Museo de Arte Colonial.

La editorial cuenta con dos máquinas speed-master (bicolor) y convertibles de cara, con una capacidad de impresión de 12 mil ejemplares por horas; una máquina de encuadernación automática y una guillotina polar de 115 de luz, así como un equipo de fotocomposición con dos terminales.



Foto: Luis Mejía

El presidente de la República Osvaldo Hurtado en el acto inaugural del edificio de la CCE.



Foto: Luis Mejía

LA CCE PRESENTA AL MAESTRO ABEL CARLEVARO





Galo René Pérez, Abel Carlevaro, Luis Maldonado.

Abel Carlevaro (Montevideo 1916 – Berlín 2001). Guitarrista, compositor y pedagogo uruguayo, se convirtió en una de las figuras más importantes de la historia de la guitarra a nivel mundial. Como concertista, actuó durante más de sesenta años en las más importantes salas del mundo. Entre sus obras como compositor destacan sus *Preludios americanos*, *Cinco estudios 'Homenaje a Heitor Villa-Lobos'*, la sonata *Cronomías*, los *Microestudios*, *Introducción y Capricho*, *Milonga Oriental* y *Aires de Vidalita*.

DEBORA: Revista del Taller Pablo Palacio.
Colaboraciones y Canje Apartado No. 464-A
Quito - Ecuador. Número 2 en preparación.



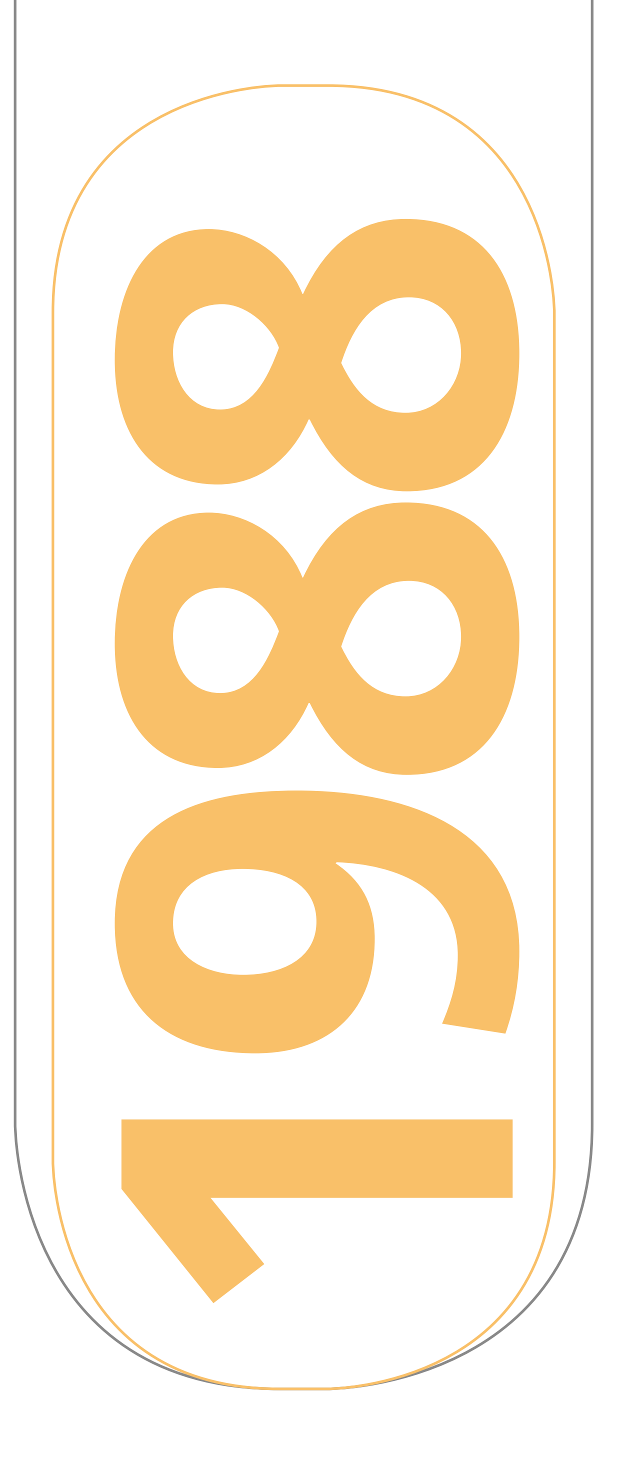
RAÚL PÉREZ TORRES DIRIGE EL TALLER DE LITERATURA EN LA CASA



El 1 de julio de 1987 se publica en *Letras del Ecuador* la convocatoria para integrar un nuevo Taller de Literatura, coordinado por el escritor Raúl Pérez Torres. Entre los integrantes estaban: Hernando Rojas Rodríguez, Williamns Kastillo, Perla Hardoy, Edwin Madrid, Eduardo Almeida, Édgar A. García, Ximena Folck y Francisco Torres, entre otros. En *Letras del Ecuador* No. 170 y en la revista *Débora* se publicaron los primeros trabajos de los talleristas.



Fotos: Archivo del Museo de Arte Moderno



CONCLUYE LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO DE LOS ESPEJOS

Desde el 21 de septiembre de 1950, la Casa de la Cultura Ecuatoriana tenía como consigna la construcción de los nuevos edificios. En esa fecha, en escritura pública ante notario y suscrita por el alcalde de Quito, José Chiriboga Villagómez, y Benjamín Carrión, presidente de la CCE, se fijaba la obligación de construir un "gran Auditorio, Archivo y Biblioteca Nacionales, Museos de Ciencias y Bellas Artes, y los demás edificios de esta índole que sean necesarios para la realización de los fines culturales que tiene la referida Casa de la Cultura".

En febrero de 1953, la CCE resolvió encargar al arquitecto René Denis Zaldumbide la elaboración de los planos y se suscribió el contrato en Quito el 15 de enero de 1954. En un inicio, el edificio estaba proyectado para ser la sede de la XI Conferencia Panamericana que iba a celebrarse en 1959, pero el gobierno de Ponce Enríquez retiró los fondos para las obras en 1957. Los planos iniciales de Zaldumbide incluyeron la Biblioteca Nacional, Museos Nacionales de Arte Antiguo y Moderno, Museo de Instrumentos Musicales, Museo de Arqueología e Historia, Museo de Artes Populares, del Vestido Regional, etc., y un Auditorio o Teatro Nacional así como un Teatro al aire libre –llamado Ágora por el arquitecto– para el desarrollo de las artes coreográficas y musicales del país.

Arriba: Teatro Nacional en construcción, 1982.
Abajo: Edificio de los Espejos en construcción, 1982.

La Junta Militar [que tomó el poder en 1976 después de derrocar a Rodríguez Lara] inauguró en julio de 1979 la parte correspondiente a la mitad de la construcción proyectada en 1954, y el Edificio de los Espejos ya pudo albergar a la Biblioteca Nacional y a los museos de la Casa. (Las instalaciones se entregaron sin equipos).

En septiembre de 1981 la empresa ecuatoriana Soproco inicia los trabajos de construcción del Ágora de la CCE, para ello se necesitó una excavación de 11.000 metros cúbicos.

En diciembre de 1981, con el apoyo de Jaime Roldós, la CCE realizó las siguientes obras: emprendimiento del funcionamiento y construcción de seis museos; reorganización de la Biblioteca Nacional; adquisición de nuevos equipos para la Radiodifusora y la Editorial; construcción del Ágora Circular para 4.800 personas; construcción del Teatro Nacional para 2.200 personas.

En junio de 1983, el presidente Osvaldo Hurtado inauguró la Biblioteca Nacional Eugenio Espejo de la CCE.

De 1982 a 1988 se invirtieron 1.700 millones de sucres en el gran complejo multifuncional de la CCE.

El 6 de agosto de 1988, durante la presidencia de Edmundo Ribadeneira, se termina de construir el Edificio de los Espejos y lo inaugura el presidente León Febres Cordero. Treinta y ocho años duró la culminación del proyecto, la obra abarca 38.375 metros cuadrados. El edificio tiene un diseño ovoide con tres niveles, e incluye la Biblioteca Nacional, los Museos de la CCE, el Teatro Nacional, la sala de cine Alfredo Pareja Diezcanseco, el auditorio Demetrio Aguilera Malta, la Radiodifusora, el Ágora, el Museo Arqueológico del ex Banco Central, el Centro de Promoción Artística, la sala de teatro Mariana de Jesús, el Ballet Ecuatoriano de Cámara y la Escuela Metropolitana de Danza.



Maqueta del Edificio de los Espejos y Biblioteca Nacional, 1953.

Edificio de los Espejos.



Fotos: archivo Museo de Arte Moderno

Teatro Nacional en construcción, vestíbulo superior, 1985.

EL MUSEO DE ARTE MODERNO EN EL EDIFICIO DE LOS ESPEJOS

El Museo de Arte Moderno de la CCE tiene una de las mejores pinacotecas del país, que abarca las siguientes salas y colecciones:

La Colección Joaquín Pinto se ubica en un espacio de casi 600 metros cuadrados y alberga 115 obras de arte del período republicano del siglo XIX que se caracterizan por el retrato, el paisaje y el costumbrismo. Los representantes de esa época son los maestros Antonio Salas, Luis Cadena, Juan Manosalvas y Joaquín Pinto; este último es el pintor ecuatoriano emblemático de ese siglo, no sólo por sus lienzos sino por sus miniaturas, como *Dies Irae* y *El Calvario*, pintadas en monedas de un centavo.



La nariz del Diablo, óleo, Joaquín Pinto, (s/f).



Fotos: Judy de Bustamante

Indio alcalde con dos ángeles, Ramón Salas, (s/f).



Fotos: Judy de Bustamante

Plaza de San Francisco, óleo, Luis Cadena, (s/f).



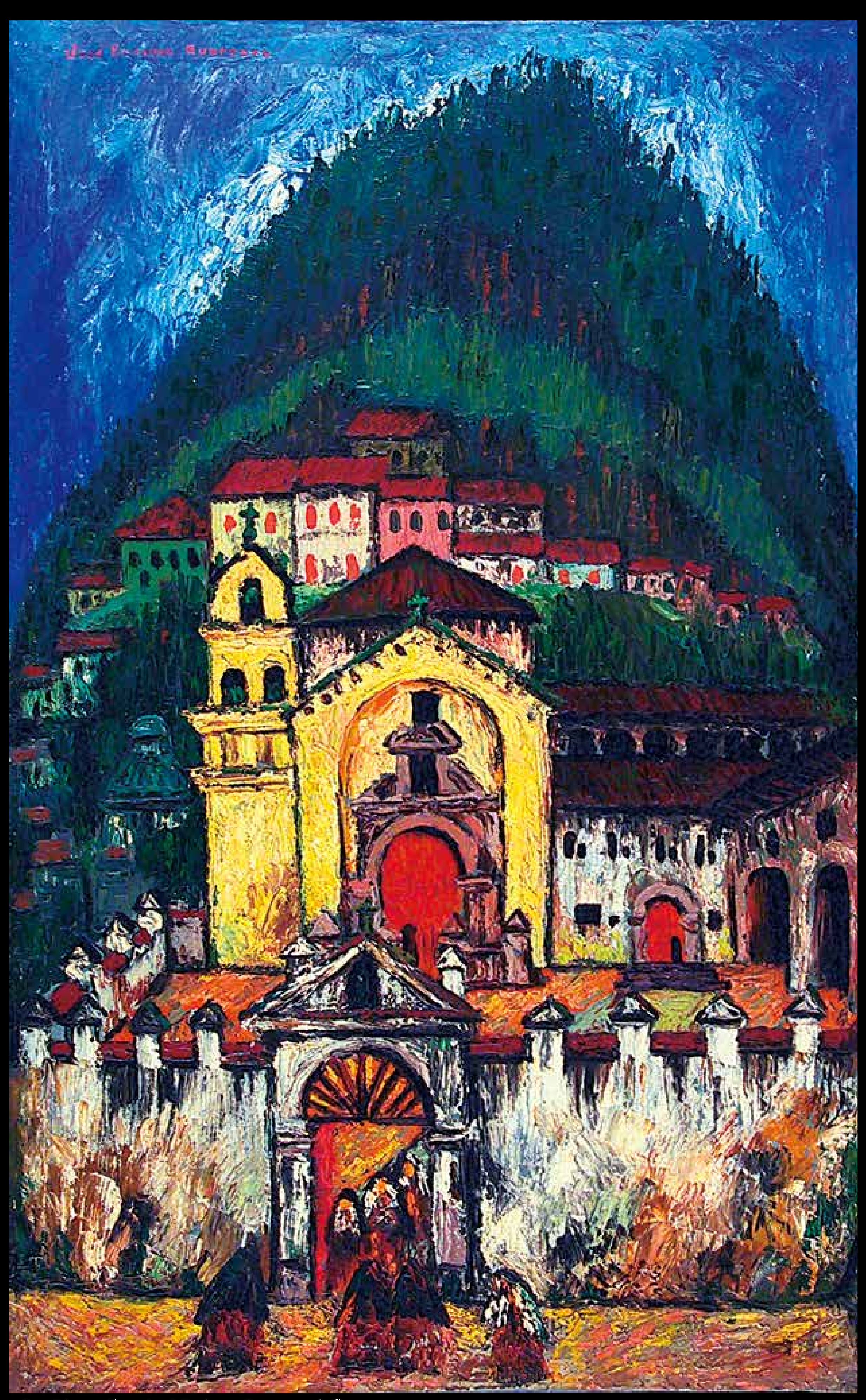
Campesinos, Juan Manosalvas, (s/f).

La Colección Pedro León, que representa la década del treinta, es una de las más importantes de la CCE y está instalada en un área de 600 metros cuadrados. Consta de 87 obras de los más importantes pintores de la primera mitad del siglo XX, quienes manejaron temas de denuncia social y el indigenismo: Camilo Egas, Pedro León, Diógenes Paredes, Eduardo Kingman, Oswaldo Guayasamín, Bolívar Mena, Leonardo Tejada, José Enrique Guerrero, Luis Moscoso, Piedad Paredes, Judith Roura y Alba Calderón.



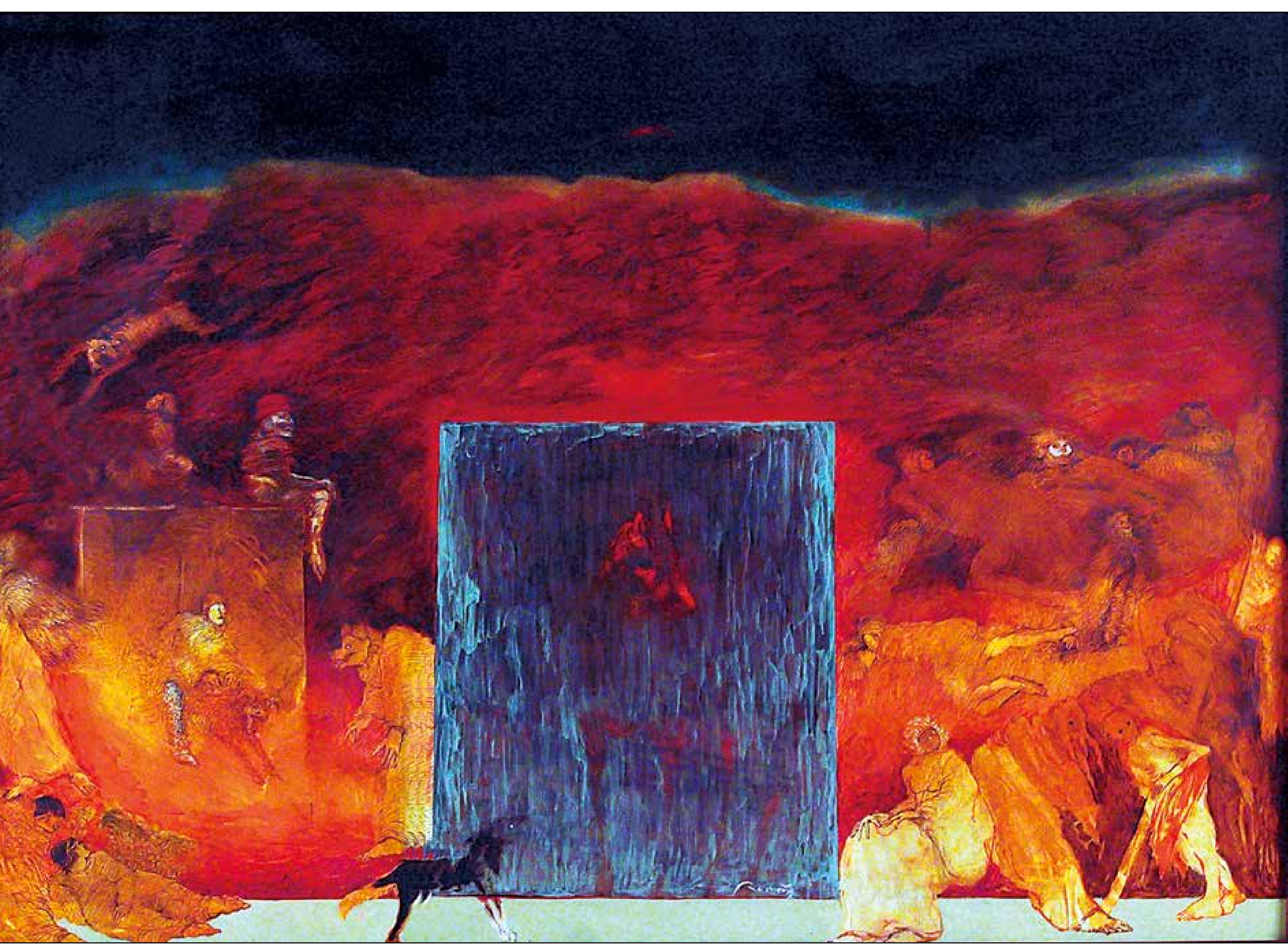
Fotos: Judy de Bustamante

Retrato, óleo, Camilo Egas, (s/f).

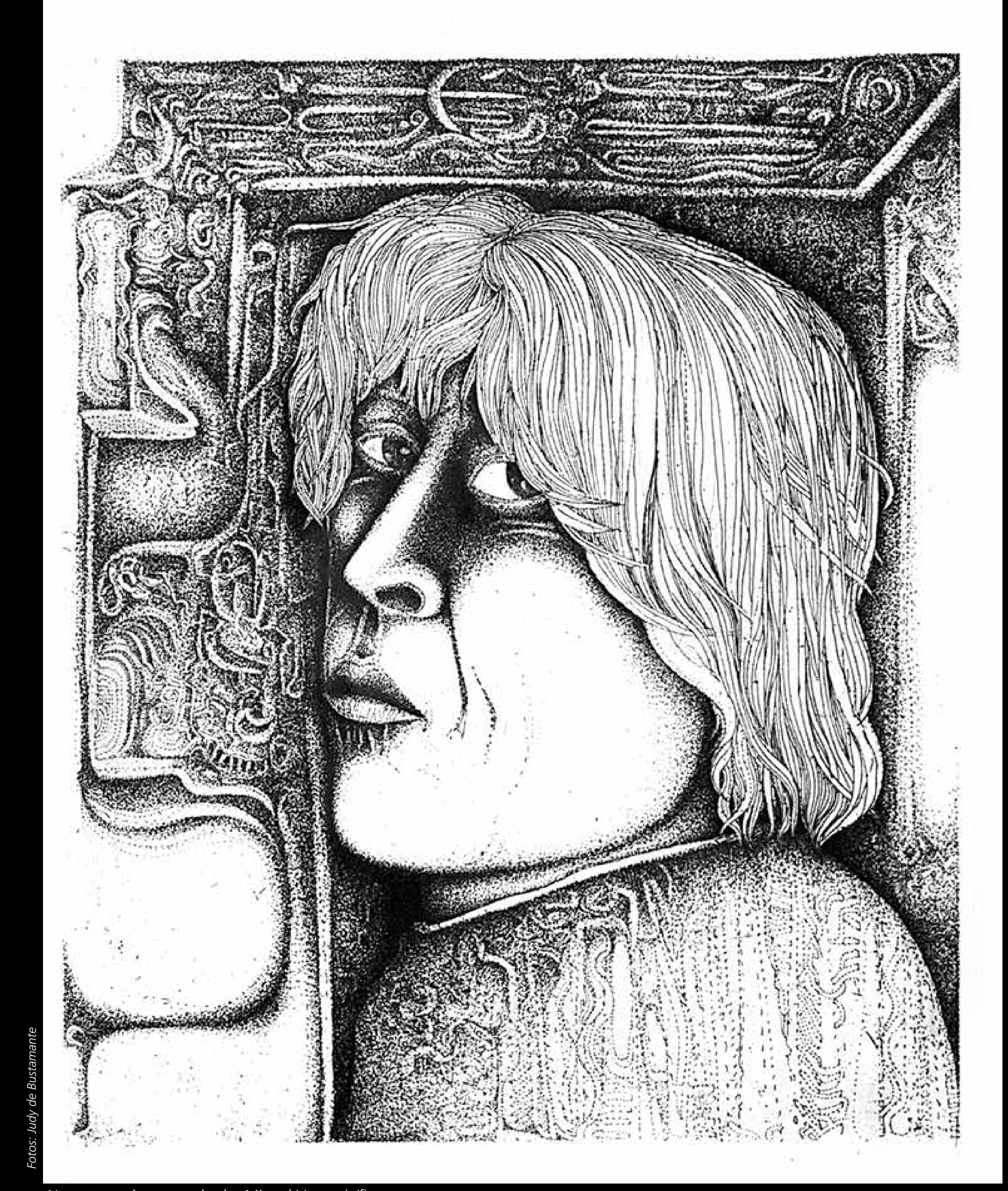


San Diego, óleo, José Enrique Guerrero, (s/f).

La Colección Diógenes Paredes, en un área de 600 metros cuadrados, está dedicada al arte moderno con un total de 92 obras que corresponden a las nuevas tendencias como el abstraccionismo, *collage* y neofigurativismo, y cuyos representantes son, entre otros: Araceli Gilbert, Enrique Tábara, Luis Molinari, Aníbal Villacís, Gilberto Almeida, Estuardo Maldonado, Oswaldo Viteri, Germán Pavón, Giti Neuman, Nelson Román, Miguel Betancourt, Carlos Rosero, Marcelo Aguirre, Washington Iza, Ramiro Jácome y Tomás Ochoa; y esculturas de Jesús Cobo, Milton Barragán, Gina Villacís y Gabriel García Karolys.



Espejo humeante, Nelson Román, (s/f).



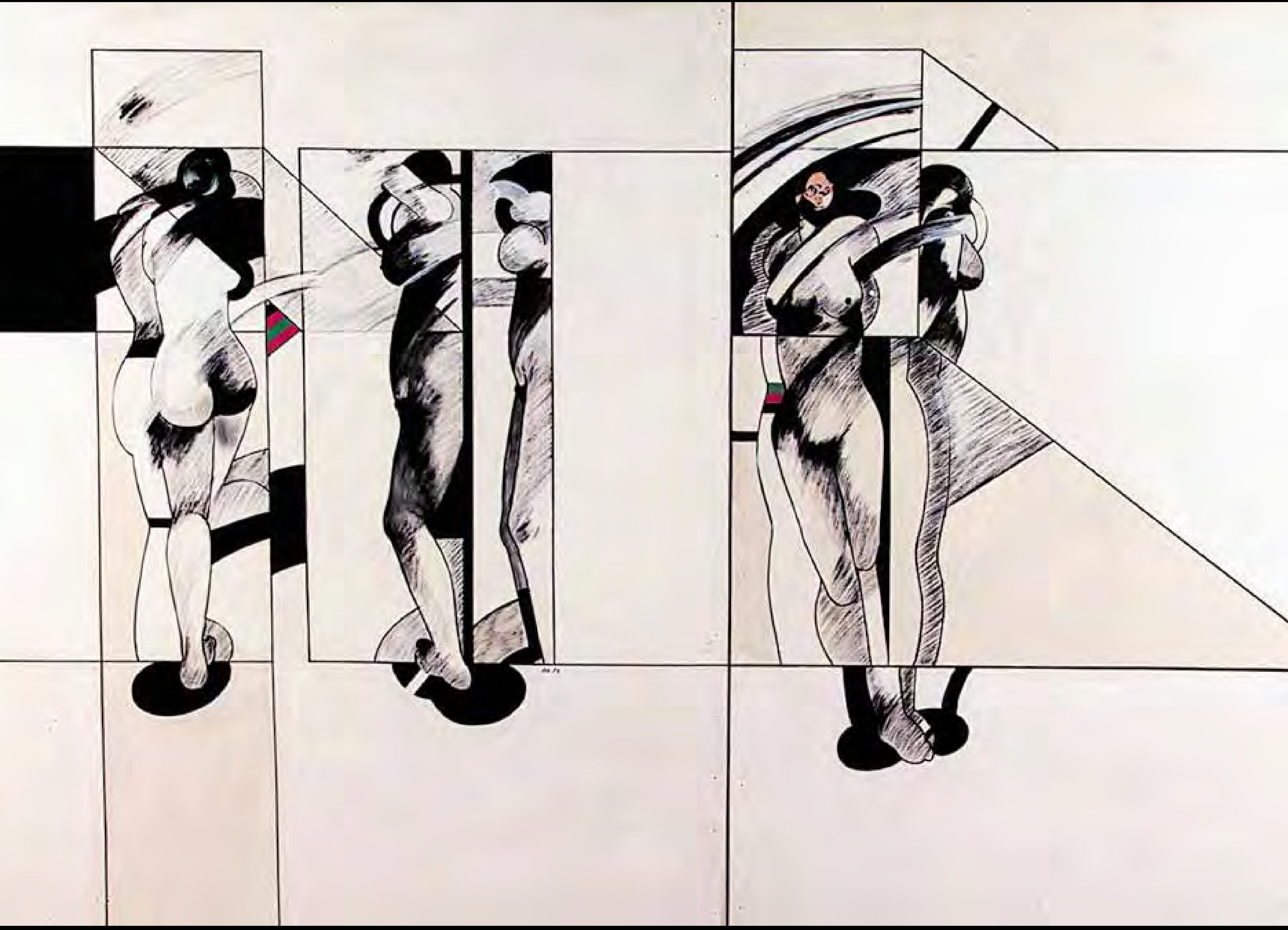
Fotos: Judy de Bustamante

No se trata de eso, grabado, Miguel Varea, (s/f).



Flor de la mañana, óleo, Gonzalo Endara, 1990.

Fotos: Judy de Bustamante



Contacto fotográfico, Washington Iza, (s/f).



Foto: Manuel García

Mercado de papas, Ramiro Jácome, (s/f).

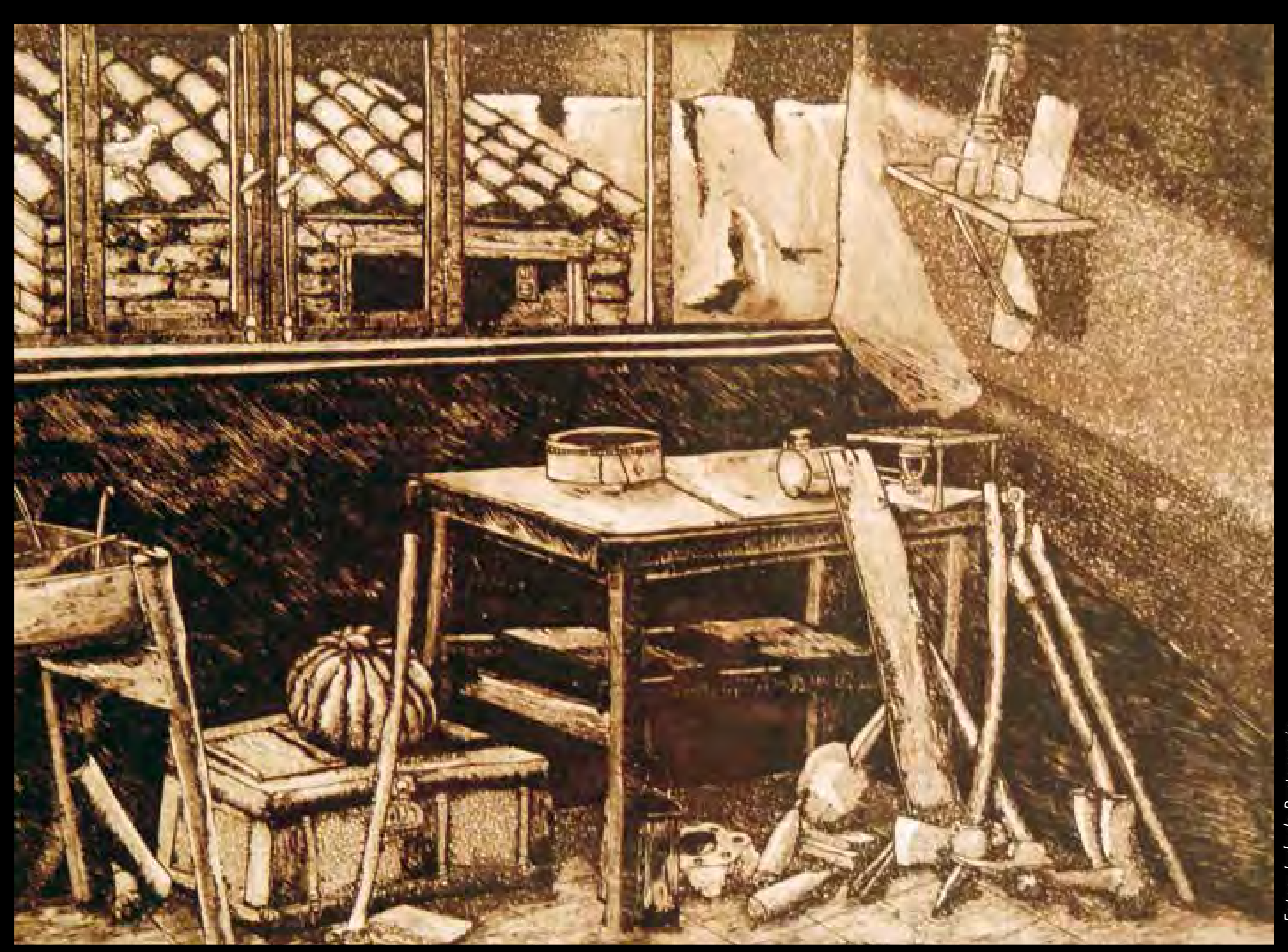
La Colección Galo Galecio de Grabado, cuyo montaje ocupa un espacio de 210 metros cuadrados, nace del Taller de Grabado de la CCE y recoge obras de artistas nacionales y extranjeros, en todas las técnicas conocidas, y una selección de connotados artistas, entre ellos, Román, Sicles y Varea.



El paraíso de los cayapas, xilografía, Galo Galecio, 1978.



Entre acto Iri-discente, grabado, Hernán Cueva, (s/f).



Rincón, grabado, Arnoldo Sicles, (s/f).

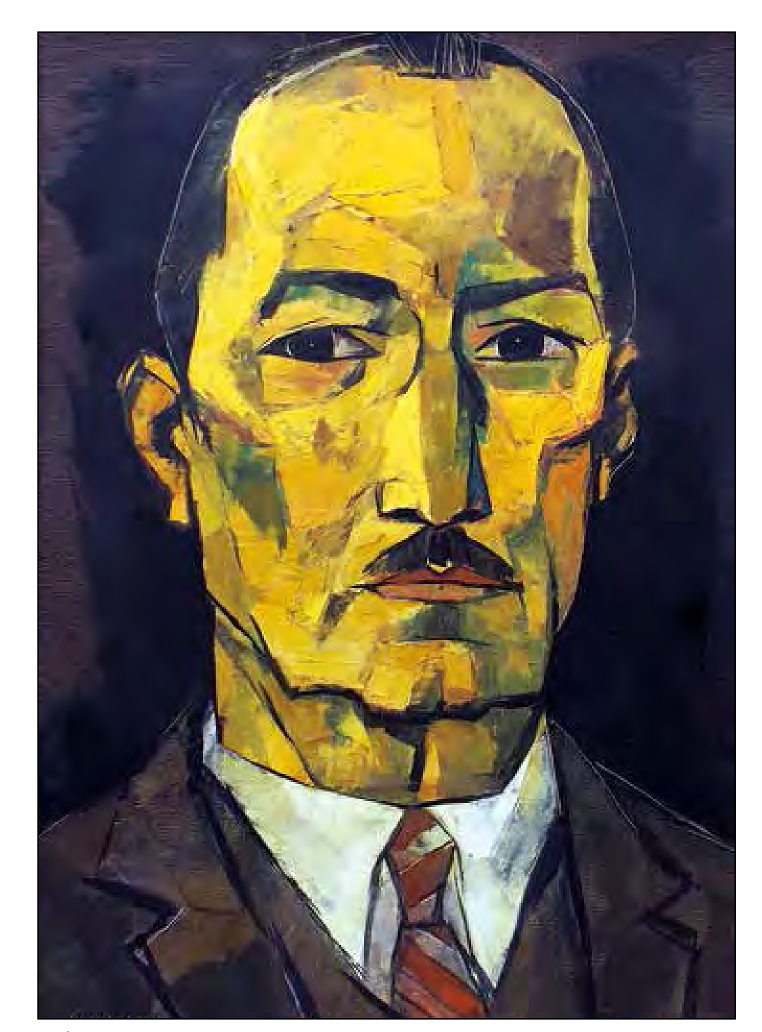
Fotos: Judy de Bustamante



Pío Jaramillo Alvarado, Luis Moscoso.



Augusto Arias, Luis Moscoso.



Alfredo Vera, Oswaldo Guayasamín.

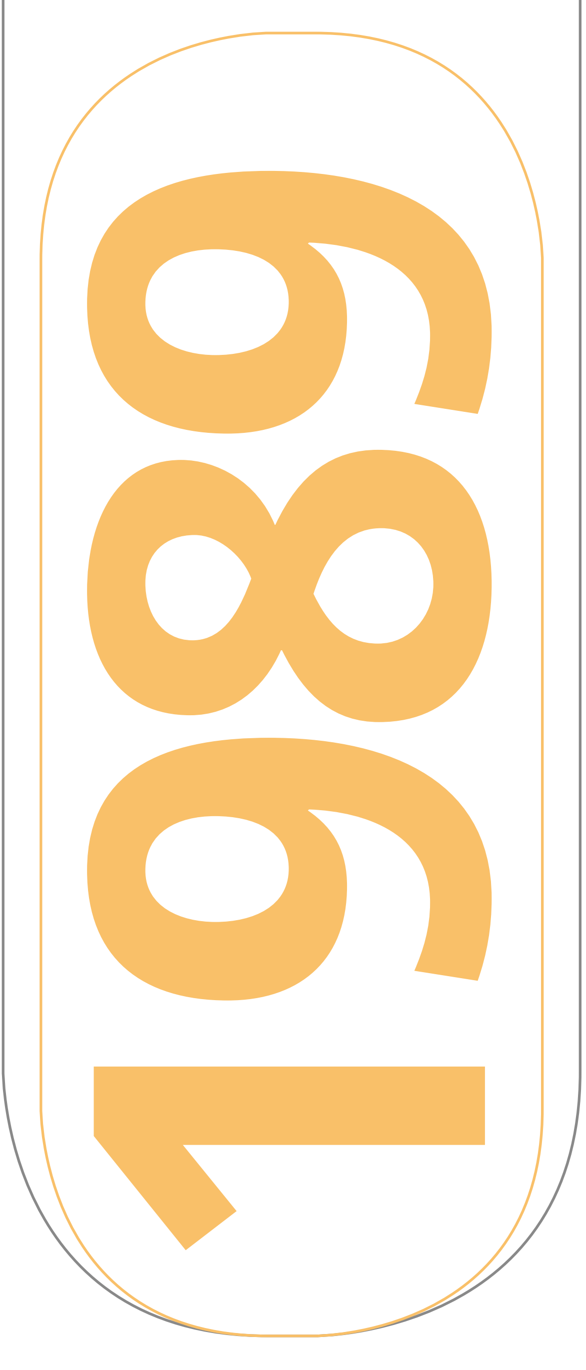
La Galería del Retrato contiene obras de los artistas Carlos Rodríguez, Luis Moscoso, Alfredo Mena Caamaño y Oswaldo Guayasamín. Entre los personajes retratados están Augusto Arias, Benjamín Carrión, José María Velasco Ibarra, Alfredo Vera, y otros.



Sala de cine permanente con capacidad para 325 personas. Dispone de una sala de apoyo que se utiliza para proyecciones y actividades académicas de diversa índole.

Especificaciones Técnicas: Equipo de proyección Christie de 35 mm y audio digital, proyector de video y datos 2.500 lumens, amplificación, míxer y micrófonos inalámbricos.

Foto: Iván Mejía



CONCLUYE EL EQUIPAMIENTO DE LA SALA DE CINE ALFREDO PAREJA DIEZCANSECO





LEONARDO TEJADA EXPONE EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO



El camión, óleo, Leonardo Tejada, 1970.

Cuentayo, óleo, Leonardo Tejada, 1992.
Foto: Judy de Bustamante

EXPOSICIÓN PICTÓRICA DE JOSÉ GUADALUPE POSADA

El Museo de Arte Moderno de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se vistió de gala para la inauguración de la exposición pictórica del artista mexicano José Guadalupe Posada (1852 - 1913).



El baile de las calaveras.







Zapata

Don Quijote

LA BIBLIOTECA NACIONAL TIENE DOS BIBLIOBUSES

La Biblioteca Nacional cuenta con el servicio de dos bibliobuses equipados con 2.500 libros y un proyector de 16 mm para atender a quince escuelas de los barrios periféricos y parroquias cercanas a Quito.



Bibliobús, 1987.

Fotos: Archivo Cinemateca Nacional



El Bibliobús en el barrio Comité del Pueblo, Quito, 1987.

EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DEL BANCO CENTRAL (AHORA MUSEO NACIONAL) SE TRASLADA AL EDIFICIO DE LOS ESPEJOS

A partir de 1938, el Banco Central del Ecuador empezó a salvaguardar los bienes culturales que llegaban a sus bóvedas, sea en metalurgia precolombina o en monedas coloniales, evitando su conversión en lingotes de oro para la reserva monetaria. El núcleo inicial del museo se formó al adquirir la colección arqueológica del ciudadano suizo Max Konanz.

La pieza más antigua de este museo data de 1.200 a. C. y las salas de exposiciones incluyen: del Oro, de Arte Colonial, de Arte Republicano, de Arte Contemporáneo y de Arqueología. El arte precolombino y el oro prehispánico está representado por 1.241 piezas; el arte colonial y decimonónico con 500 obras de destacados artistas de la Escuela Quiteña, como Miguel de Santiago, Bernardo de Legarda, Caspicara y Pampite; el arte del siglo XIX está representado por los artistas Salas, Rafael Troya, Joaquín Pinto, Luis A. Martínez; y el arte contemporáneo con alrededor de 170 obras de insignes artistas como Kingman, Guayasamín, Viteri, Román, entre otros.

En 1969 se inauguró el Museo Arqueológico del Banco Central en los pisos cinco y seis del edificio del Banco en La Alameda. En 1992, con el propósito de brindar al público espacios más amplios de exposición, se trasladó al Edificio de los Espejos de la CCE, donde ocupa un área de 10.000 metros cuadrados. Hoy es el Museo Nacional.



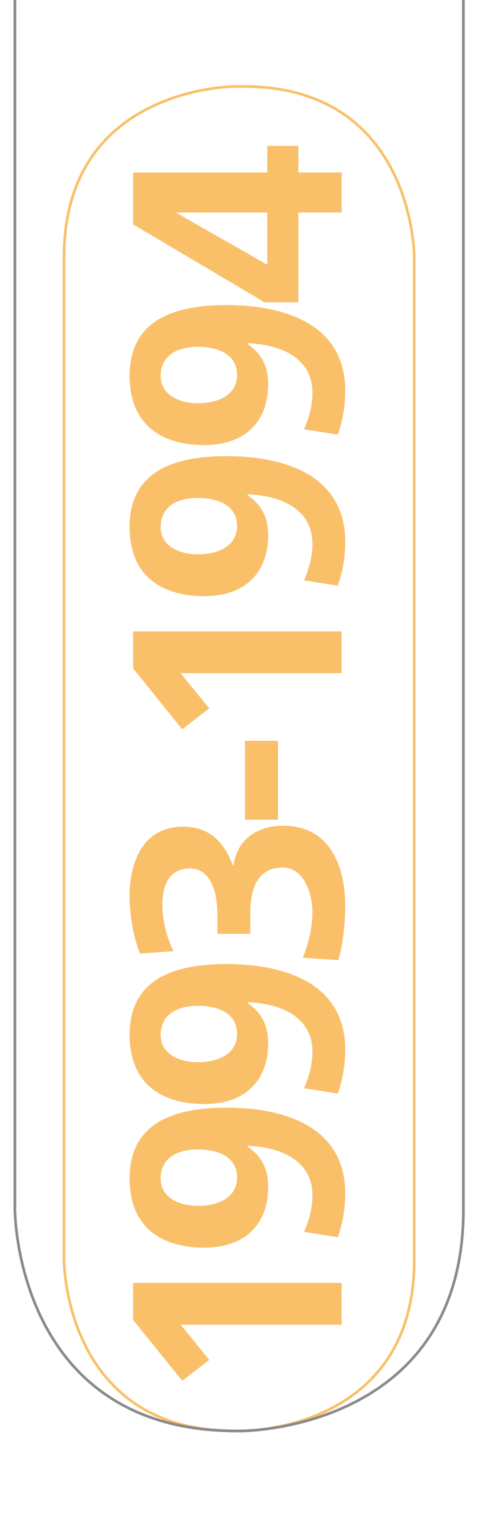
Foto: Iván Mejía



Foto: Iván Mejía



Foto: Iván Mejía



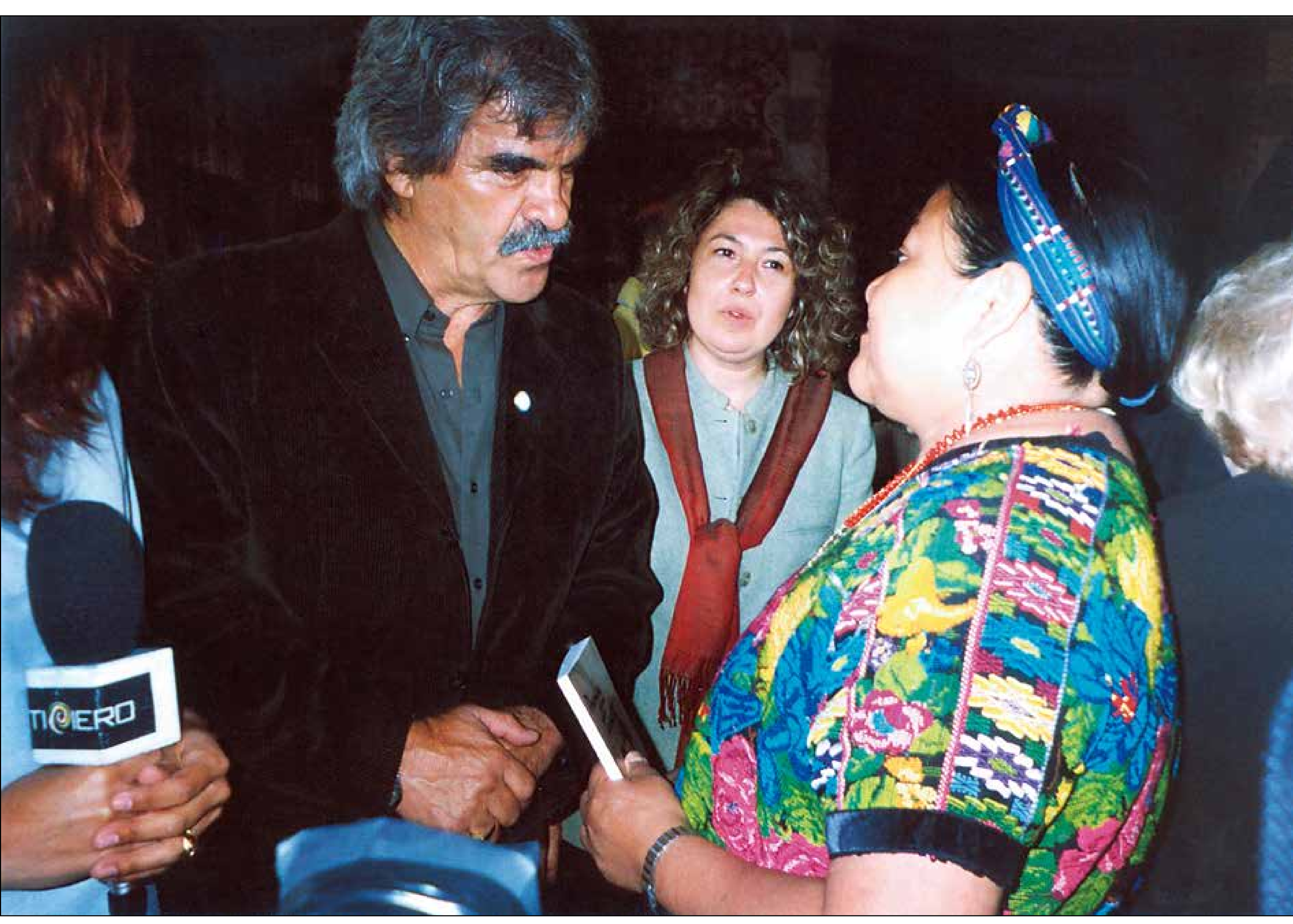
CONSTRUCCIÓN DE LA CUBIERTA DEL ÁGORA



RIGOBERTA MENCHÚ EN ECUADOR

Rigoberta Menchú Tum, la Embajadora de Buena Voluntad para el Año Internacional de los Pueblos Indígenas, estuvo en el Ecuador. La llegada de la Premio Nobel de la Paz 1992 fue un acontecimiento esperado, sobre todo para los sectores indígenas que ven en Rigoberta un ejemplo en la lucha por la dignidad de sus pueblos.

En el teatro Nacional de la Casa de la Cultura, recibió un homenaje público convocado por más de 50 organizaciones sociales del país. Con un mensaje de paz, abogó por la justicia social y la equidad económica.

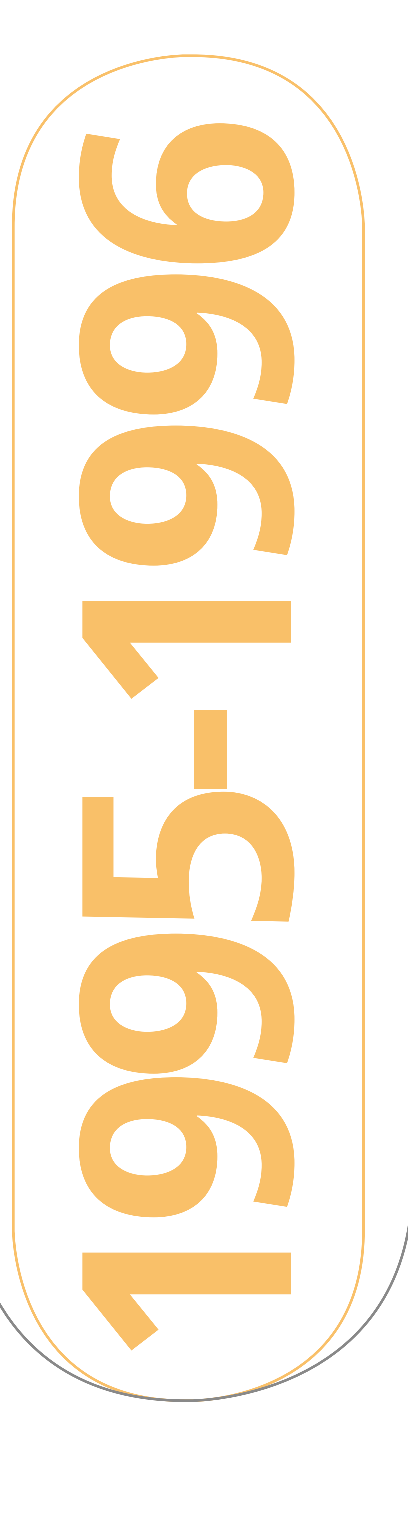


Rigoberta Menchú con Raúl Pérez Torres.





Foto: Iván Mejía



SE CREA EL CONJUNTO DE CÁMARA DE LA CCE

El Conjunto de Cámara de la Casa de la Cultura Ecuatoriana se creó como la organización musical dedicada en forma permanente a la difusión de los más altos valores de la música ecuatoriana, latinoamericana y universal.

Sus integrantes son músicos académicos con estudios en el exterior y una trayectoria internacional muy extensa, representan a nuestro país y dejan muy en alto el nombre de Ecuador. El conjunto está conformado por los maestros: Ricardo Sempértegui Valdivieso, dirección general; Jorge Pauta y Germán Ati, guitarras; Francisco López, bajo; Gonzalo Cepeda, piano; Gandhy Rubio, saxo; Viviana González y Marco Villota, voces.

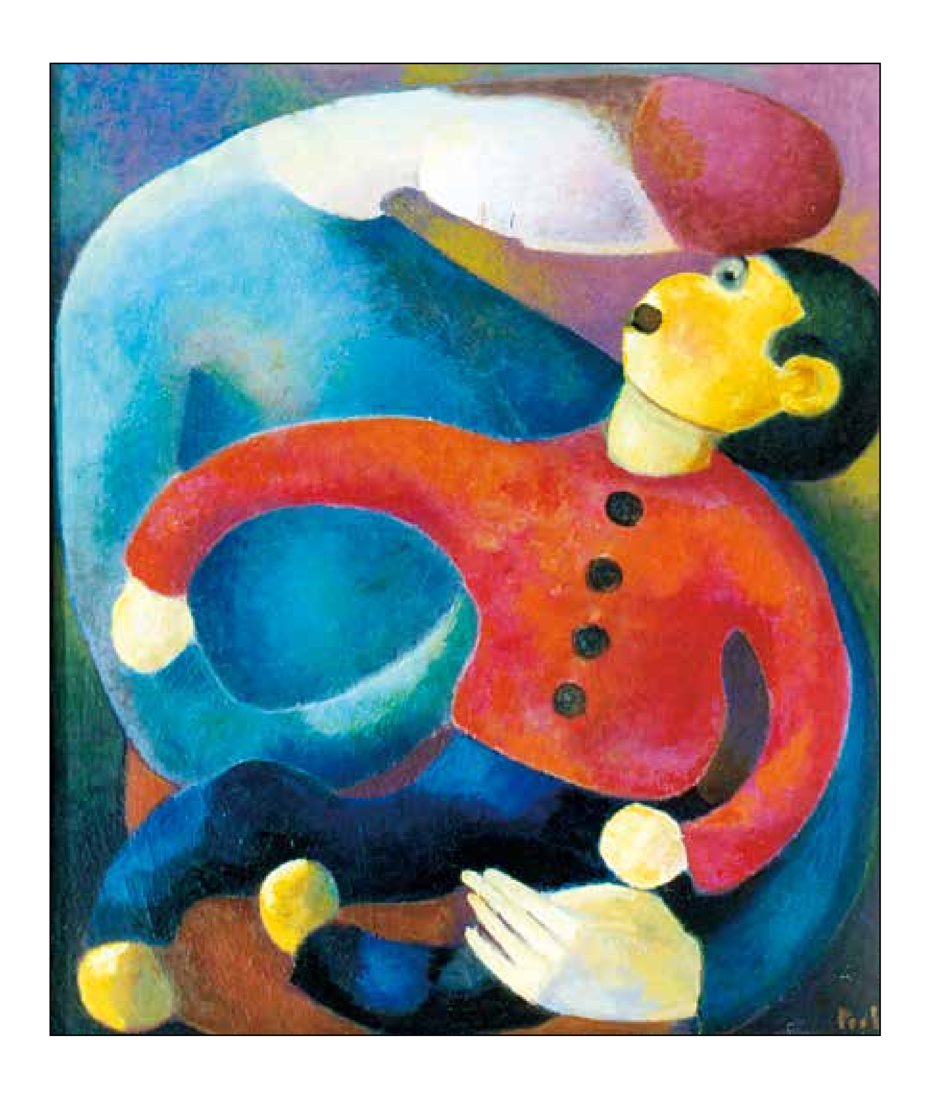
El Conjunto de Cámara ejecuta constantemente conciertos culturales en la ciudad de Quito y en los diferentes Núcleos de cada provincia del país; ha realizado también conciertos didácticos para los diferentes colegios de la capital; además editó los CD *Son de la Casa* y *Concierto en Vivo*.



Archivo Familia Zúñiga

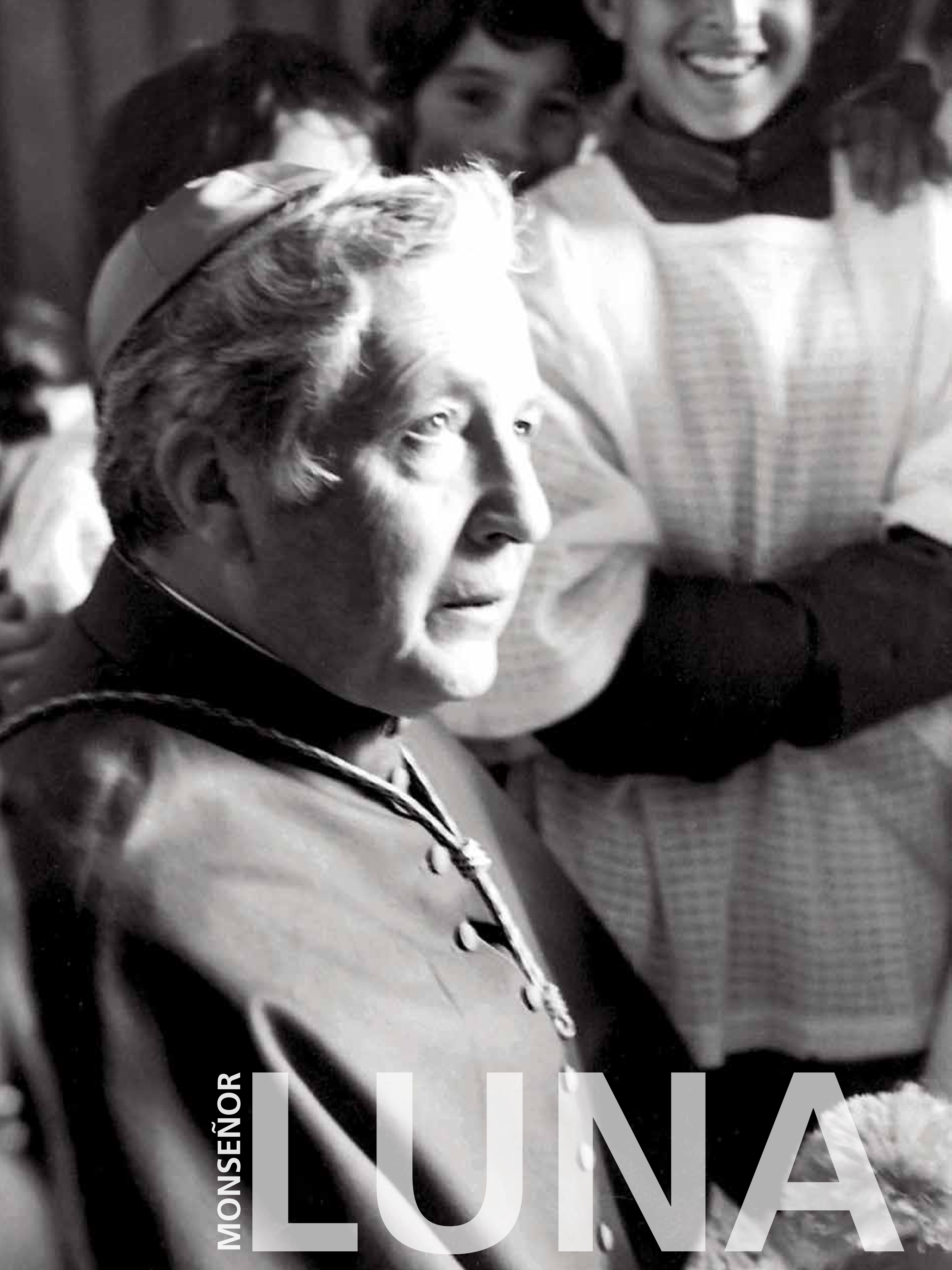
PIEDAD PAREDES PRESENTA SU EXPOSICIÓN 'EL MUNDO QUE SOÑÉ... EL MUNDO EN QUE VIVO'

El 13 de agosto de 1998, en la Sala Miguel de Santiago, se inauguró la última exposición de esta gran pintora ecuatoriana, nacida en Quito, en 1913. Egresó de la Escuela de Bellas Artes en 1934 e hizo estudios especiales de cerámica y diseño artístico en el Instituto de Arte de Chicago. Expuso en varios países de Europa y América y sus cuadros se encuentran en colecciones particulares de Alemania, Holanda, Italia, Estados Unidos, México y Panamá. Falleció el 7 de agosto de 2003.





Velasco Ibarra felicitando a Piedad Paredes, en la exposición organizada por la CCE, en mayo de 1956.


MONSEÑOR
LUNA

HOMENAJE A MONSEÑOR ALBERTO LUNA TOBAR EN EL TEATRO NACIONAL



Monseñor Luis Alberto Luna Tobar nació en Quito, el 15 de diciembre de 1923. Licenciado en Filosofía y Teología, en Burgos y Oviedo. En julio de 1946 es ordenado sacerdote en Burgos. De 1954 a 1969 es profesor de psiquiatría jurídica, moral profesional y doctrina social de la Iglesia, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Entre 1969 y 1973 es nombrado Superior Provincial de las Carmelitas en Ecuador. En 1971 y 1973 ejerce como profesor en la Facultad de Espiritualidad, en Teresianum, Roma. Académico de la Lengua de la Academia Ecuatoriana (agosto de 1972), y miembro de número de la Academia Ecuatoriana de la Lengua (abril de 1985). Ejerce como Arzobispo de Cuenca desde abril de 1981 hasta abril del 2000.

TOBAR

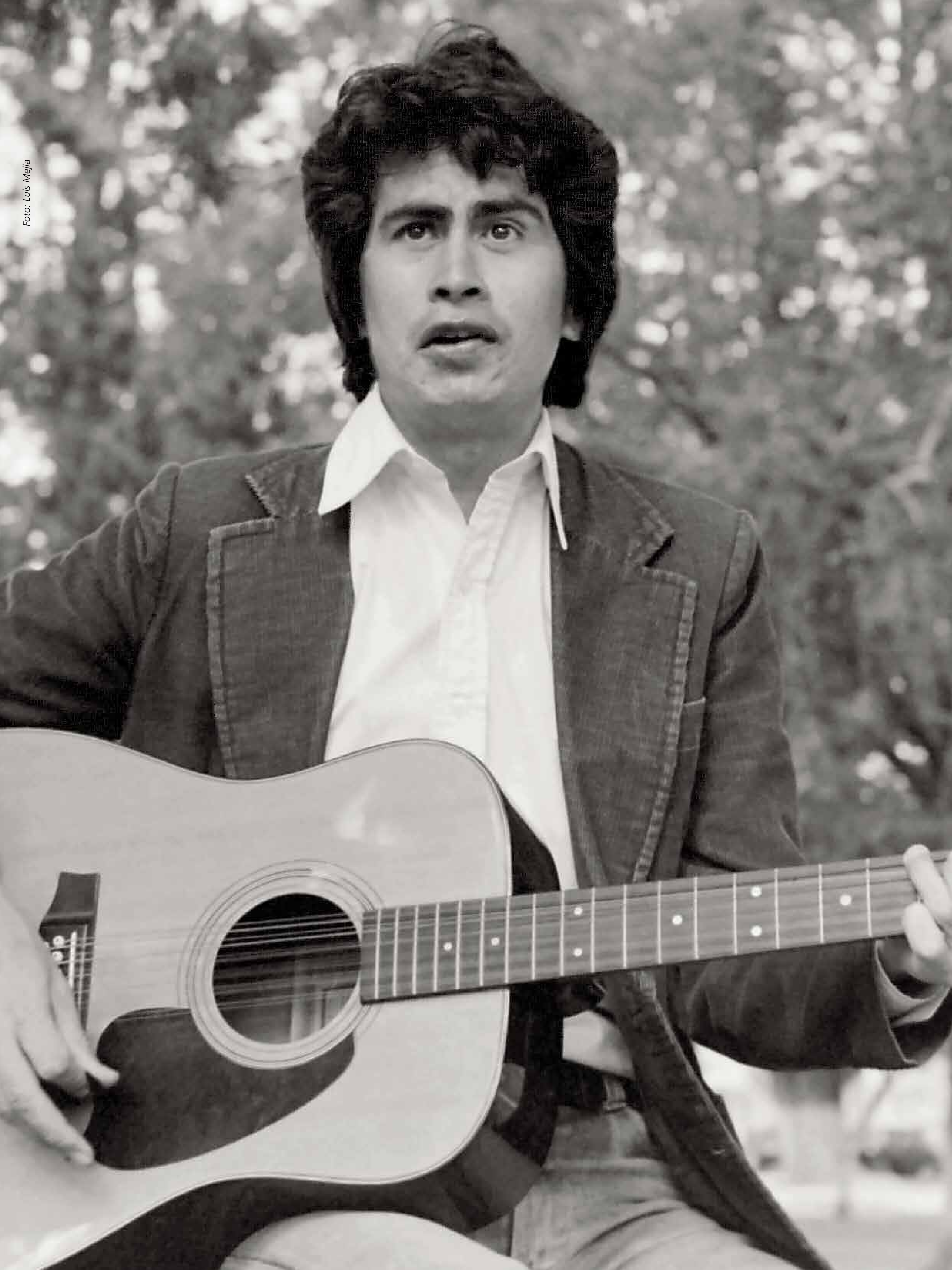
RECONOCIMIENTO A TRÁNSITO AMAGUAÑA, NELA MARTÍNEZ Y GERMANIA PAZ Y MIÑO DE BREILH, EN EL TEATRO NACIONAL



Tránsito Amaguaña



Nela Martínez y Joaquín Gallegos Lara.


Foto: Luis Mejía

CARLOS MICHELENA Y JAIME GUEVARA PARTICIPAN EN 'DOMINGOS DE CASA ABIERTA'





Carlos Michelena

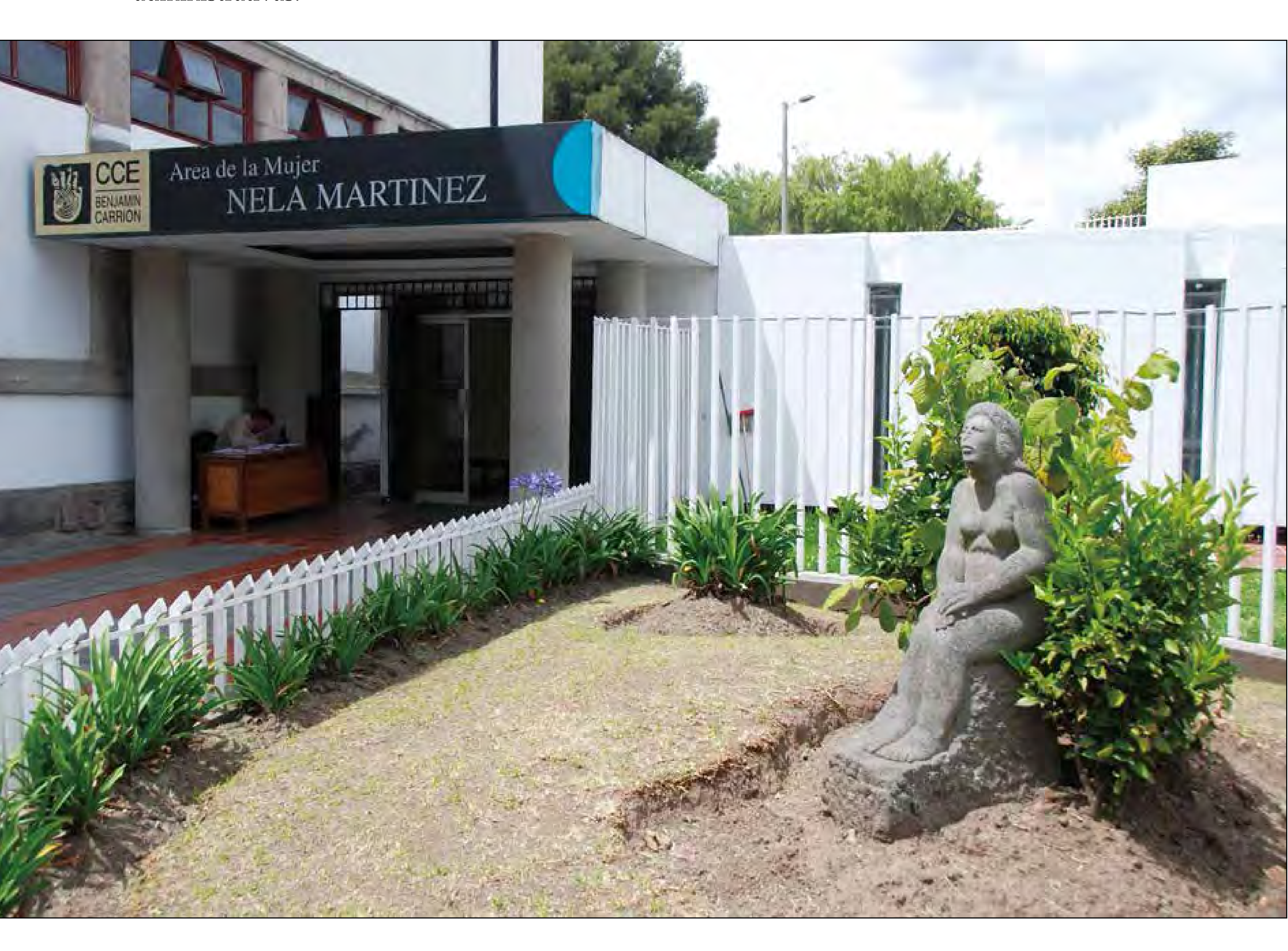


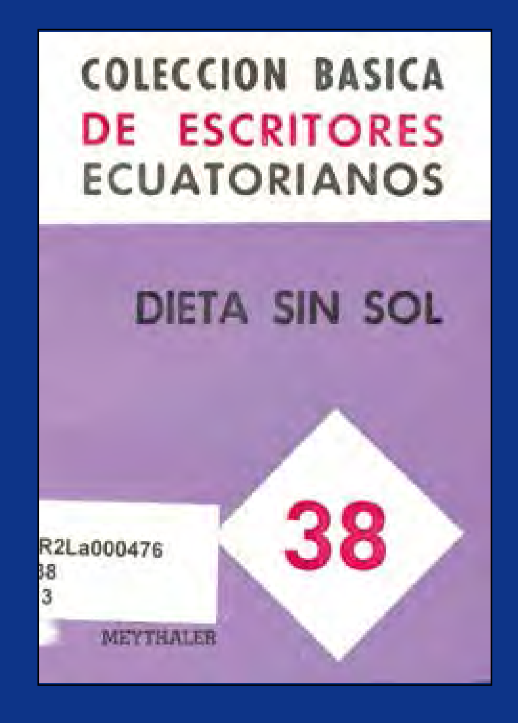
Jaime Guevara

LA CCE CREA EL ÁREA DE LA MUJER NELA MARTÍNEZ

El Área de la Mujer 'Nela Martínez' de la CCE fue creada el 14 de diciembre de 2000, según resolución emitida por la Junta Plenaria de aquel entonces considerando que era indispensable que la Casa de la Cultura, a través de la Matriz y de sus Núcleos Provinciales, apoye en forma directa las manifestaciones de la mujer ecuatoriana en las diversas fases del ámbito cultural del país.

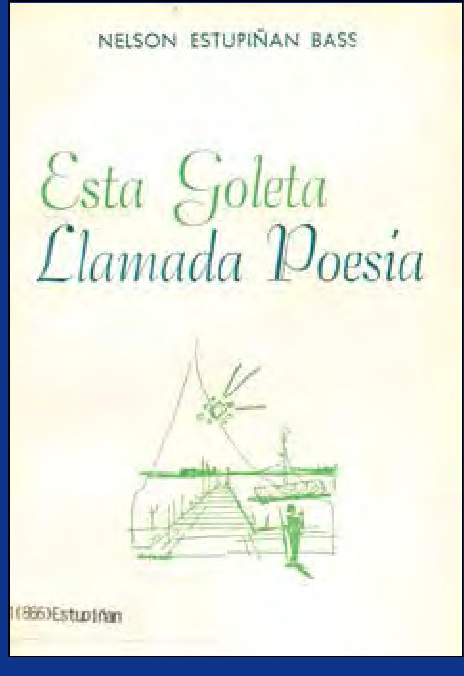
El Área de la Mujer tiene como objetivo general brindar a las mujeres creadoras un espacio físico de encuentro y de impulso a sus iniciativas artísticas, culturales e intelectuales; y como objetivos específicos, impulsar la participación y el aporte de las mujeres en el proceso cultural del país a partir de los objetivos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, previstos en la Ley de Cultura reformada; e igualmente fomentar el hábito de la lectura y ofrecer materiales literarios, científicos, artísticos y educativos para su amplia formación. El Área cuenta con una sala de exposiciones, aula de talleres y oficinas administrativas.



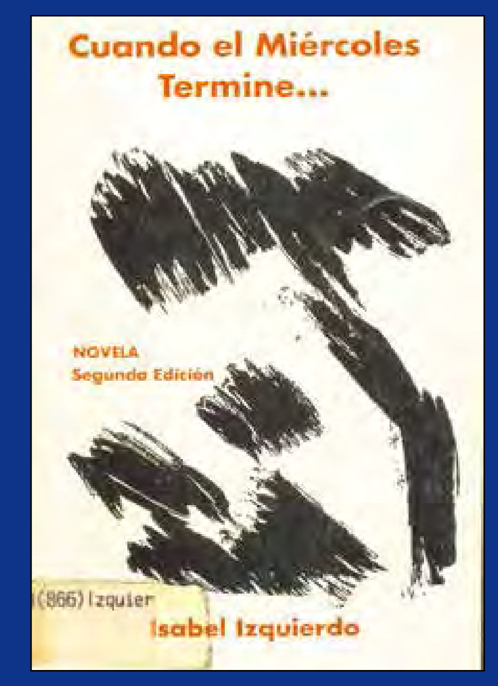

COLECCION BASICA
DE ESCRITORES
ECUATORIANOS
DIETA SIN SOL
38
MEYTHALER


LUIS BOSSANO
CRONOLOGIA
DE LA
FUNDACION ESPAÑOLA
DE QUITO
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

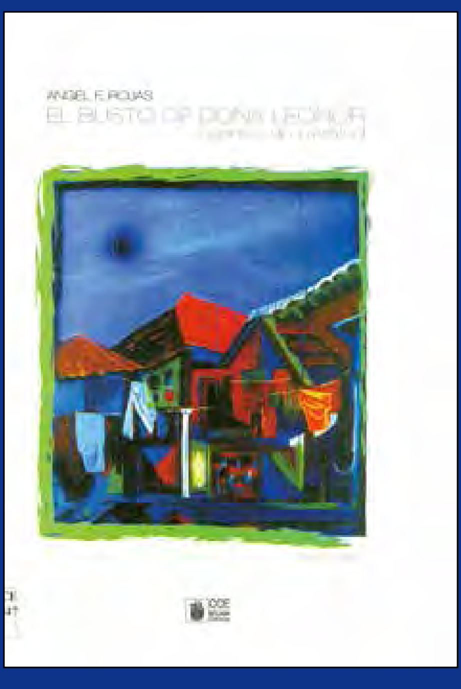

CAPITULOS DE
LA MEMORIA
RELATO
edmundo
ribadeneira

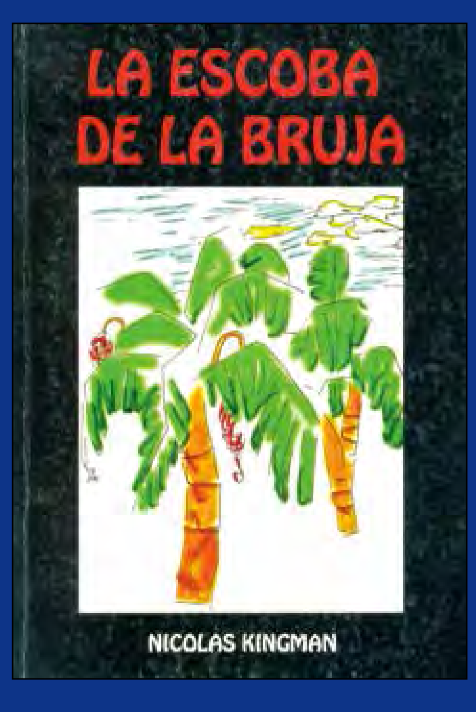

NELSON ESTUPIÑAN BASS
Esta Goleta
Llamada Poesía


CON ERNESTO SABATO
EN BUENOS AIRES
GALO
RENE
PEREZ


Cuando el Miércoles
Termine...
NOVELA
Segunda Edición
Isabel Izquierdo


enrique ojeda
ensayos
ore las obras
jorge icaza


ANGEL F. ROJAS


LA ESCOBA
DE LA BRUJA
NICOLAS KINGMAN







MERCEDES SOSA CANTA EN LA CASA

PREMIO MANUELA ESPEJO PARA NELA MARTÍNEZ

La Casa de la Cultura y el Área de la Mujer, que lleva su nombre, presentaron la candidatura de Nela Martínez al Premio Manuela Espejo, en reconocimiento a esta escritora, periodista, primera diputada en el Congreso Nacional y protagonista de los hechos más importantes en el Ecuador del siglo XX.



Archivo Casa de las Américas

Premio Casa de las Américas 1981, de izquierda a derecha: Luiza Campuzano, Martín Lienhard, Nela Martínez, Cronwell Jara, Conrado Bulgado y Arturo Arango.

Nela Martínez Espinosa (Cañar, 1912 – La Habana, 2004). Escritora y política ecuatoriana. Participó activamente en la revolución La Gloriosa del 28 de mayo de 1944, en la que se derrocó al régimen de Carlos Alberto Arroyo del Río y fue la artífice de la dirección de la toma del Palacio de Gobierno; posteriormente sería nombrada como la primera diputada en la historia de la Asamblea Nacional del Ecuador. Propulsó y lideró la creación de sindicatos y federaciones de la más diversa índole, como la Unión Revolucionaria de Mujeres Ecuatorianas, la Alianza Femenina Ecuatoriana, la Federación Ecuatoriana de Indios y la Confederación de Trabajadores del Ecuador.

CONDECORACIÓN GABRIELA MISTRAL PARA ALICIA YÁNEZ COSSÍO, FILOTEO SAMANIEGO, RAÚL PÉREZ TORRES, JORGE ENRIQUE ADOUM Y MAX BERRÚ

El Gobierno de Chile, por intermedio de su presidente, Dr. Ricardo Lagos, impuso la Condecoración Orden Al Mérito Cultural y Las Letras.



Raúl Pérez Torres, y los presidentes de Ecuador y Chile Gustavo Noboa y Ricardo Lagos.

VICENTE FELIÚ Y LEONARDO FAVIO EN LA CCE

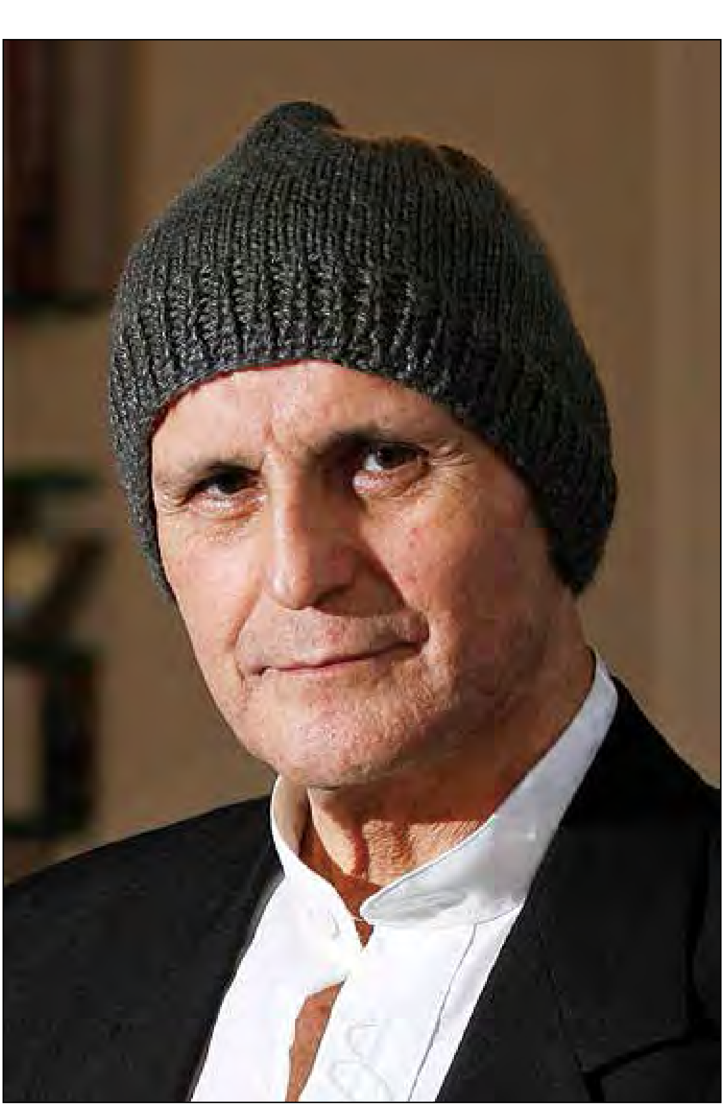
Vicente Feliú, uno de los creadores de la Nueva Trova Cubana, se presentó en el Teatro Nacional de la CCE, junto a Pueblo Nuevo, Margarita Laso y Jaime Guevara.

El 8 de noviembre, el músico, actor y director de cine argentino Leonardo Favio ofreció en la CCE el espectáculo denominado 'Romántico a morir', en celebración de sus 25 años de carrera artística. Además, el destacado cantautor donó todas sus películas a la Cinemateca Nacional de la CCE.





Vicente Feliú



Leonardo Favio

‘REGISTRO DE ACONTECIMIENTOS, 60 AÑOS DE PINTURA’, EXPOSICIÓN Y HOMENAJE A JAIME VALENCIA

Jaime Valencia (1916 -2010). En sus obras se resalta lo humano, lo paisajístico y los signos precolombinos. Lo ancestral era un aspecto de gran interés para el maestro quiteño, quien junto a Luis Moscoso, Oswaldo Guayasamín, Galo Galecio y John Schoider fundó el grupo Contemporáneos. En sus inicios, la carrera de Valencia se volcó hacia el neoexpresionismo, siguiendo de cerca la pintura de Kandinsky. Ya con su lenguaje propio fue reconocido dentro y fuera del país. Obtuvo por dos ocasiones el Premio Mariano Aguilera: en 1957 por *La selva* y en 1958 por *Versión morfológica*.

La Casa No. 11, p. 16, Nov. 2002



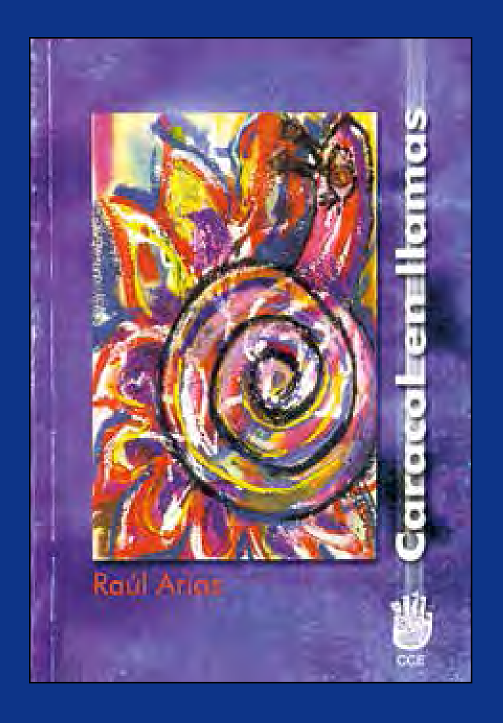
Los caballos, óleo, Jaime Valencia, 1974.

FIDEL CASTRO EN LA CCE

El presidente de la República de Cuba, Fidel Castro, mantuvo un encuentro con el público ecuatoriano en el Teatro Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



Fidel Castro, presidente de Cuba, y Raúl Pérez Torres, presidente de la Casa de la Cultura.


Caracol en llamas
Raúl Arias
CCE


Poemas para tocarte
(866) Pérez
Pérez Torres
CCE
SEGUNDA EDICION


Rafael Larrea
Poesía
LA CaSa DE LoS SIETE PATIOS
Casa de la Cultura Ecuatoriana
Benjamín Carrión
1996

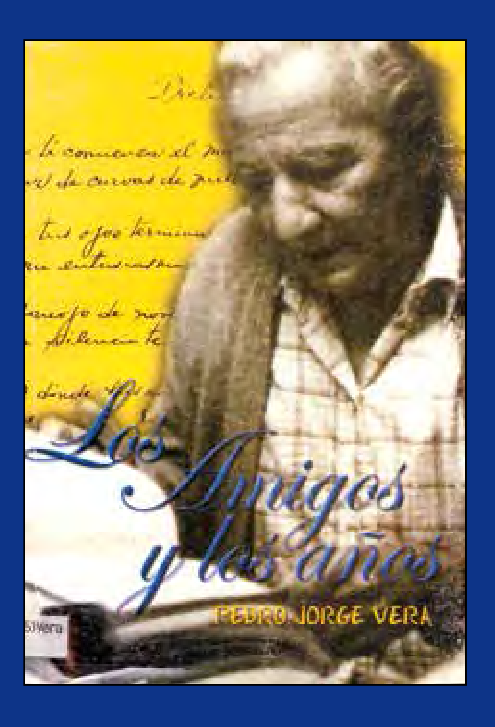

DICCIONARIO DEL FOLKLORE ECUATORIANO
Segunda Edición
Paulo de Carvalho-Neto

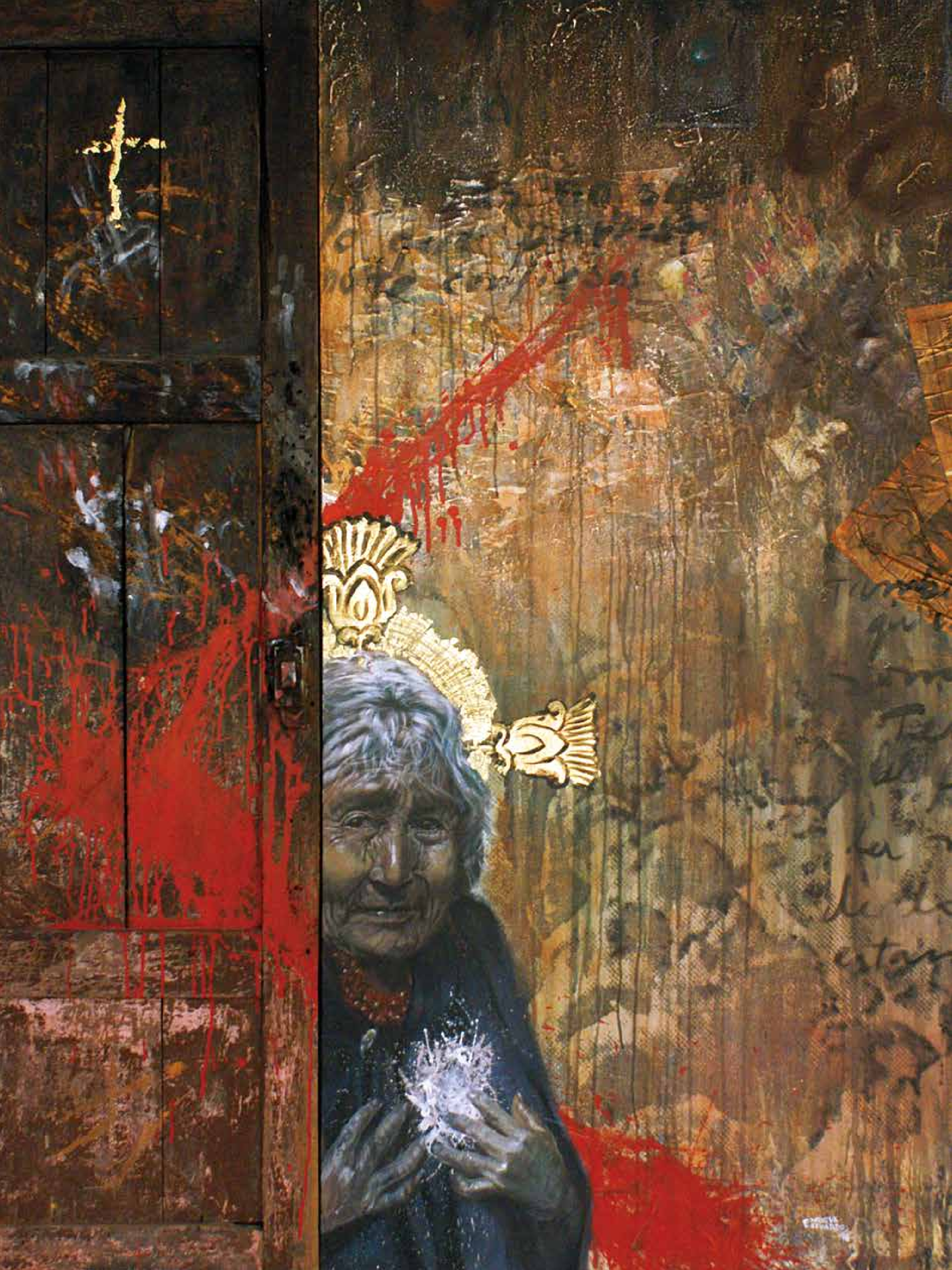

ESTÉTICA DEL ARTE PRECOLOMBINO


Bajo el Célico Gris
POESIA


ORGE FERNANDEZ
LOS QUE VIVEN POR SUS MANOS
NOVELA

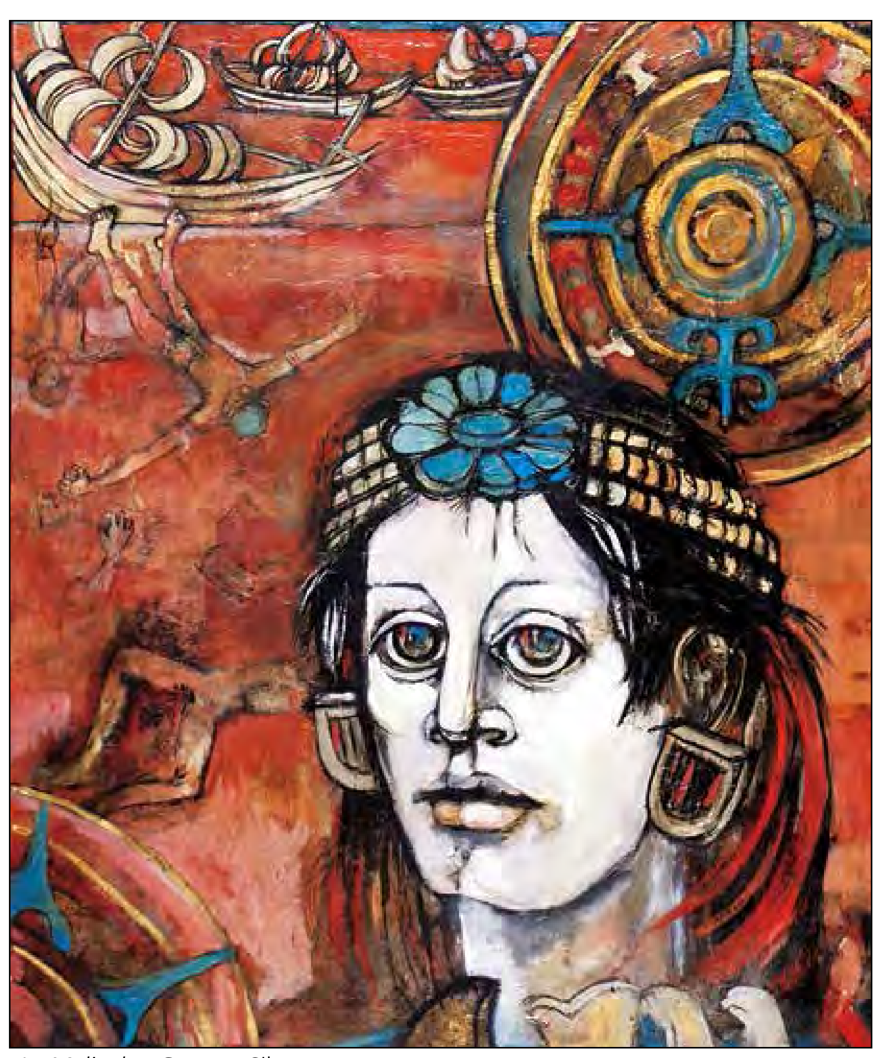

WILMA GRANDA NOBOA
Cine Silente en Ecuador
CULTURA ECUATORIANA - CINEMATECA NACIONAL
UNESCO 1995


Los Amigos y los años
PEDRO JORGE VERA





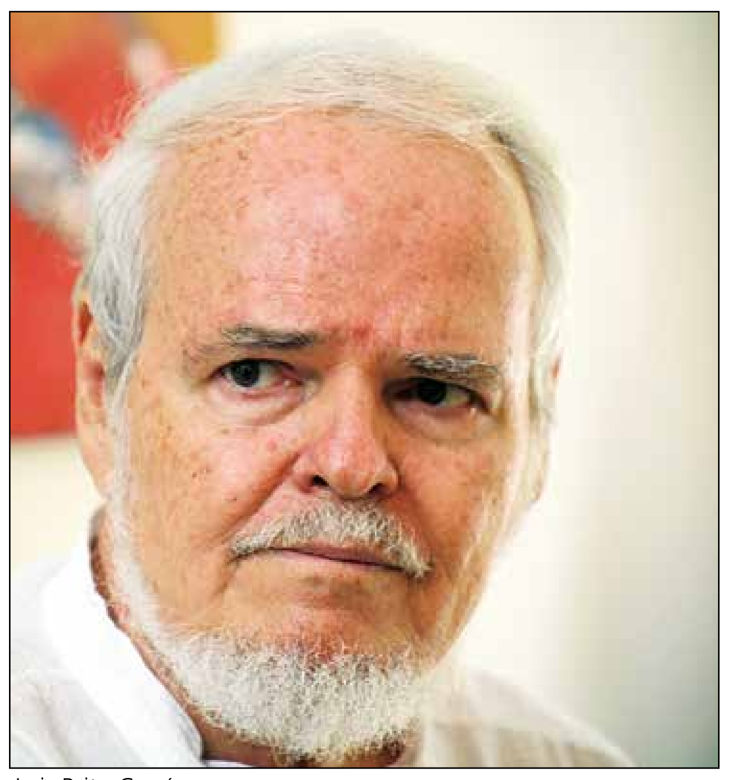
EXPOSICIONES DE ENRIQUE ESTUARDO ÁLVAREZ Y CARMEN SILVA


La Malinche, Carmen Silva.

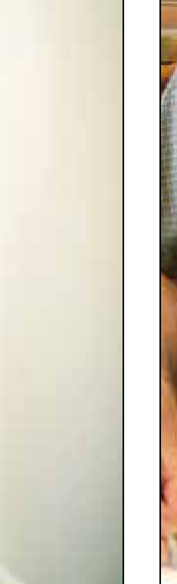
La aparición, técnica mixta, Enrique Estuardo Álvarez.

JORNADAS CULTURALES POR LA PAZ

Del 20 al 23 de mayo se cumplieron en la CCE las Jornadas Culturales por la Paz. Participaron: Luis Brito García (Venezuela), Fanny Buitrago (Colombia); los cubanos Lisandro Otero, Nara Araújo, Ambrosio Fornet; Arturo Corcuera (Perú); Jorge Boccanera (Argentina); Alejandro Moreano, Abdón Ubidia, Julio Pazos Barrera (Ecuador).



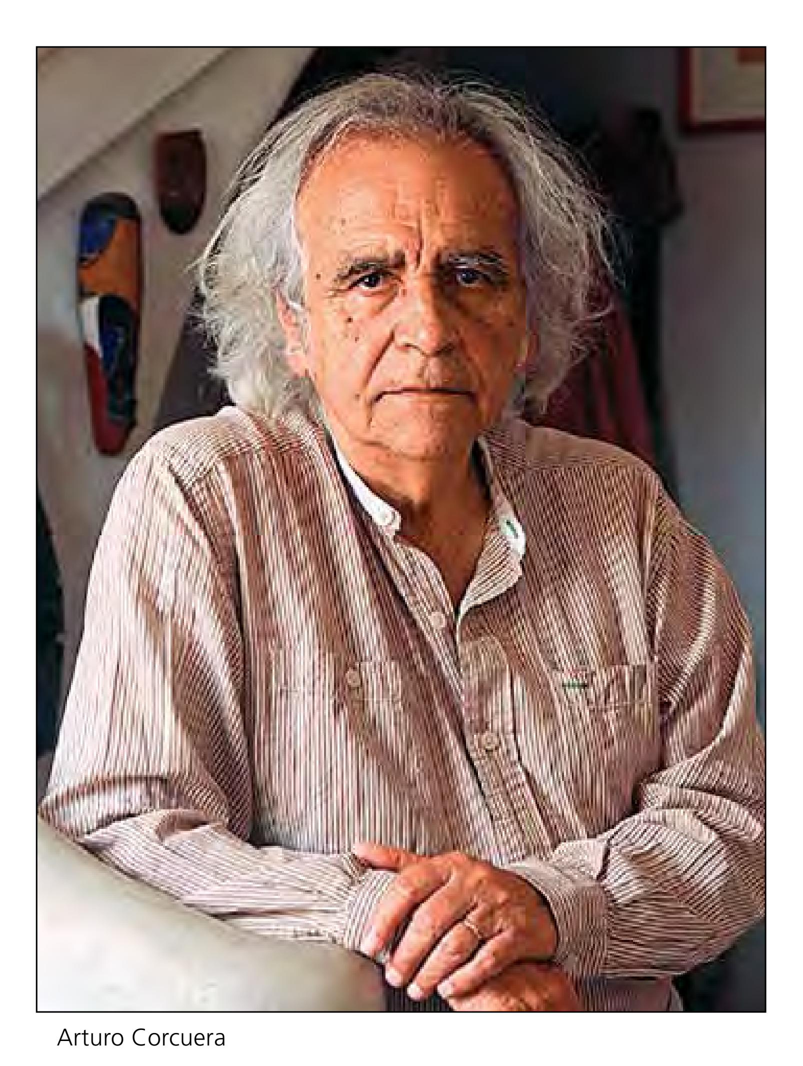
Luis Brito García



Jorge Boccanera



Ambrosio Fornet



Arturo Corcuera



Fanny Buitrago



Lisandro Otero

EL FILÓSOFO ESPAÑOL FERNANDO SAVATER Y EL TRADUCTOR FRANCÉS CLAUDE COUFFON, EN LA CASA

Savater: “Después de tantos años estudiando la ética, he llegado a la conclusión de que toda ella se resume en tres virtudes: coraje para vivir, generosidad para convivir, y prudencia para sobrevivir”.



Fernando Savater



Claude Couffon

Claude Couffon (Caén, 1926). Uno de los más grandes traductores al francés de la literatura hispanoamericana. Tradujo a García Lorca, Rafael Alberti, Octavio Paz, Pablo Neruda, Gabriel García Márquez y Juan Rulfo, entre otros.

EL GRUPO CUBANO VAN VAN SE PRESENTA EN ‘DOMINGOS DE CASA ABIERTA’



PREMIO EUGENIO ESPEJO PARA LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

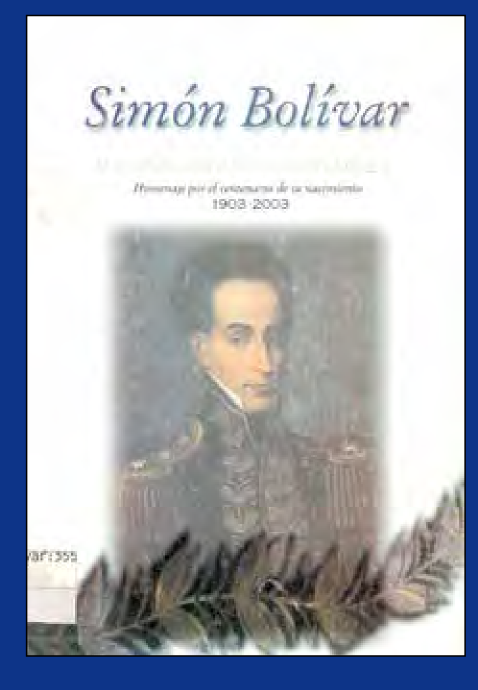
El Premio Nacional Eugenio Espejo fue otorgado a Tránsito Amaguaña, Galo René Pérez, Leonardo Tejada, Jorge Marcos Pino y la Casa de la Cultura Ecuatoriana.



Alfredo Palacio, presidente de la República, y Raúl Pérez Torres, presidente de la CCE.

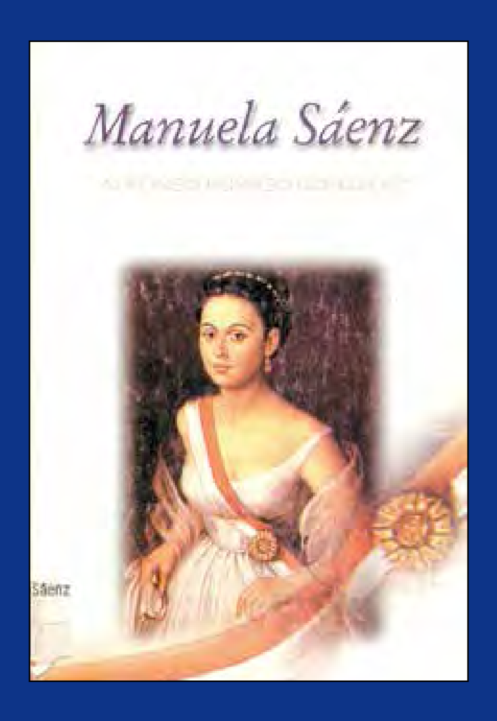
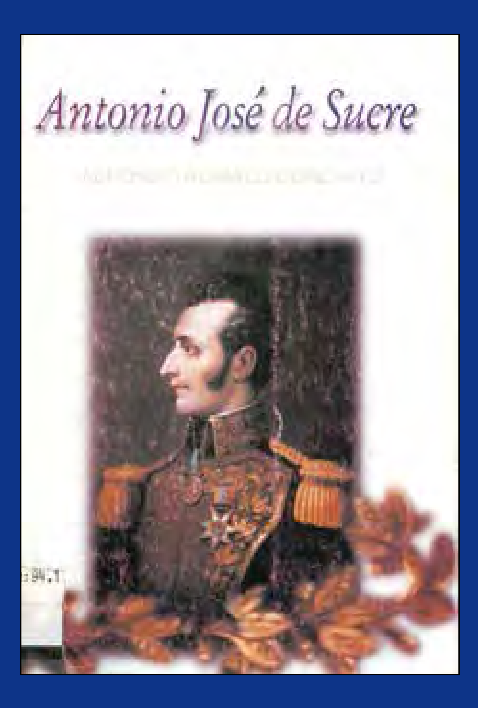

oro enterrado y anacondas
Rolf Blomberg

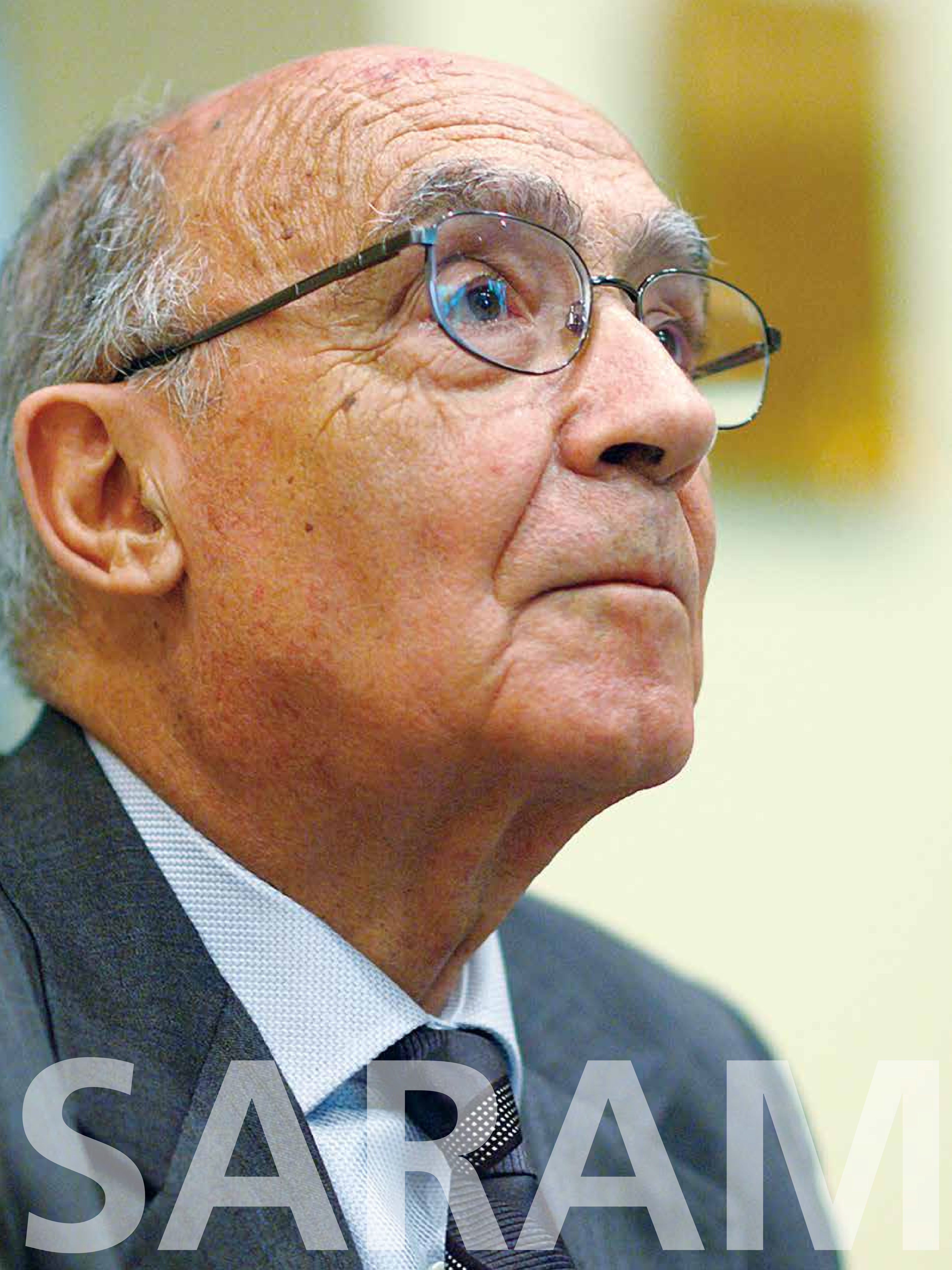
ediciones de la línea imaginaria
adagio en G mayor
para una letra difunta
Miguel Donoso Pareja
Casa de la Cultura Ecuatoriana
Benjamín Carrión

CCE
LA PISCINA
NOVELA
Francisco Granizo

Simón Bolívar
1903-2003

ANGEL F. ROJAS
EL BUSTO DE DOÑA LEONOR
CCE

LUPE RUMAZO
ROL
BELIGERANTE
EDIME
ENSAYOS

RELATOS
no merecemos esas calles
PATRICIO VITERI PAREDES

Manuela Sáenz

Antonio José de Sucre


SARAM



JOSÉ SARAMAGO EN LA CASA

“Aunque es la primera vez que visito su país, tengo que decir que ya llevo a Ecuador, o por lo menos a Quito, en el corazón”.

“Nos han dicho que somos libres, pero sólo lo somos para sacar un gobierno y poner otro que, al igual que el anterior, se convertirá en comisario político de la globalización. Por eso son tan importantes movimientos como los que mantienen los indígenas en el Ecuador”.



Raúl Pérez Torres y José Saramago.

AGO



EXPOSICIÓN DE LUIGI STORNAIOLO



Caracteres de miseria en el quinto piso, óleo sobre tela, 1996.

Baile de amplio como de reconocido prestigio en el medio, óleo sobre tela, 1998.

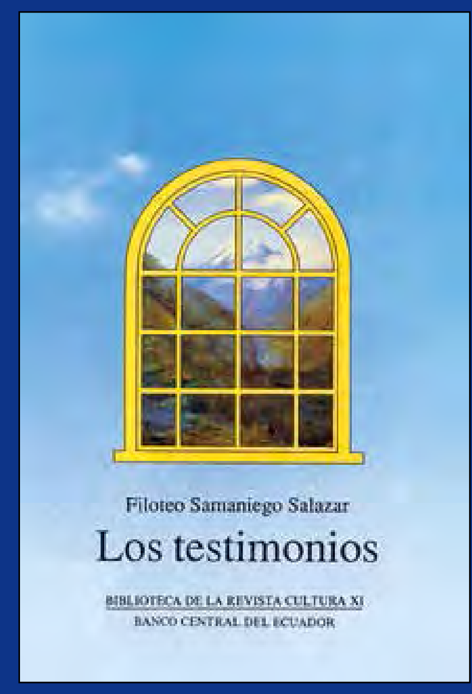
LA POETA NORTEAMERICANA MARGARET RANDALL VISITA LA CCE

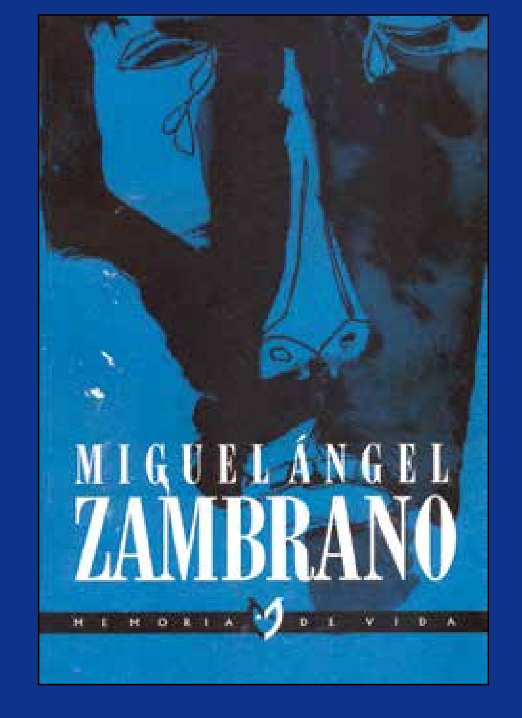


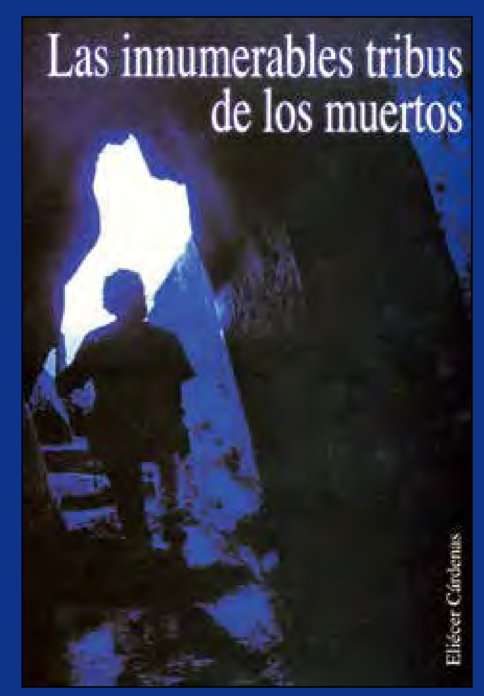
Margaret Randall (Nueva York, 1936). Escritora, fotógrafa y académica. En 1961 se instaló en México y editó durante ocho años la hoy casi legendaria revista bilingüe de poesía *El corno emplumado / The Plumed Horn*. Residió sucesivamente en México, Cuba y Nicaragua, además de visitar Vietnam, Perú, Chile, Venezuela y Canadá; publicó 40 obras (poesía, narrativa, investigaciones y testimonios sociológicos). Si como poeta Margaret Randall es una de las voces más originales del ámbito norteamericano, como ensayista adquirió justo renombre con sus estudios sobre *Los hippies: expresión de una crisis* (1958) y *Las mujeres* (1970), así como con su reportaje *La mujer cubana ahora* (1972). De su estadía en Nicaragua surgen *Los hijos de Sandino* y *Cristianos en la revolución nicaragüense*.


BIOGRAFÍA EJEMPLAR
DEL
DOCTOR FAUSTO
Bruno Sáenz Andrade


ANGEL F. ROJAS
EL BUSTO DE DOÑA


Filoteo Samaniego Salazar
Los testimonios
BIBLIOTECA DE LA REVISTA CULTURA XI
BANCO CENTRAL DEL ECUADOR


MIGUELÁNGEL
ZAMBRANO
MEMORIA DE VIDA

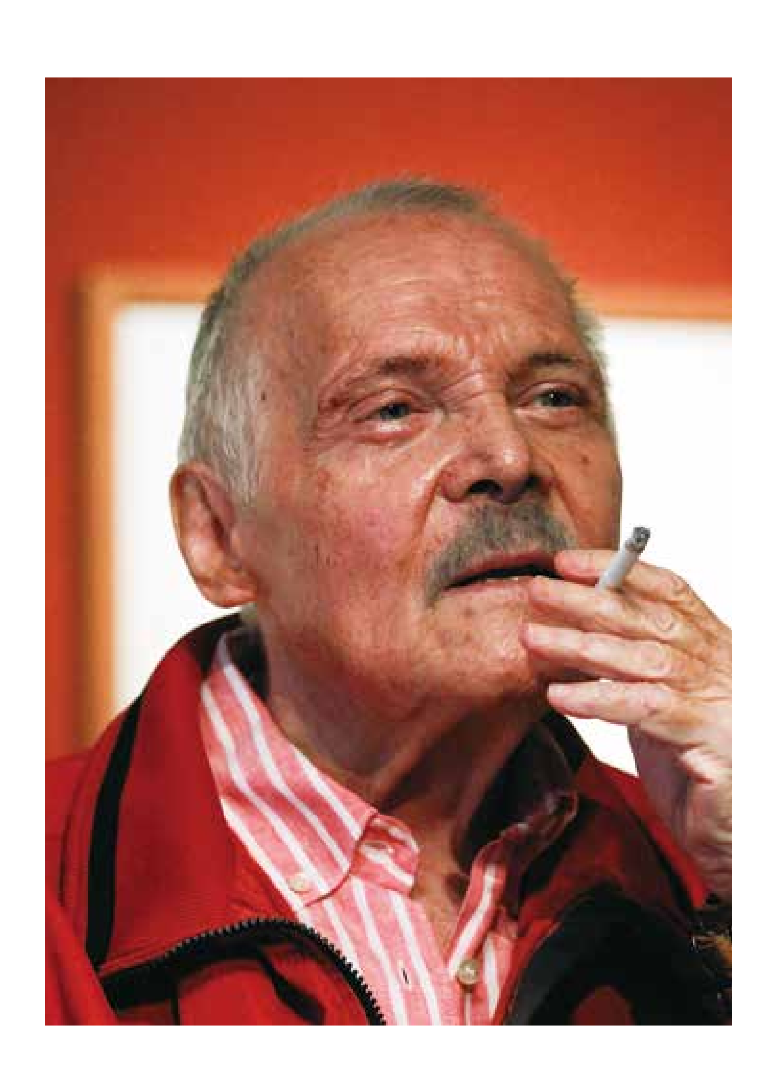

Las innumerables tribus
de los muertos
Eliécer Cárdenas


Antonio Correa Losada
SECRETA
MUDANZA
POESÍA


MADRID.
1980.

EL GRAN PINTOR MEXICANO JOSÉ LUIS CUEVAS DISERTA EN EL AULA BENJAMÍN CARRIÓN





José Luis Cuevas nació el 26 de febrero de 1934 en la Ciudad de México. Es dibujante, grabador, ilustrador y escultor, una de las figuras más importantes del arte mexicano en la actualidad. Fue uno de los líderes de la 'generación de ruptura' con el muralismo mexicano; la generación que se manifestó en oposición al arte que presentaba programas políticos enfocados a promover ideas nacionalistas. Constantemente, defendió su postura contra la cultura oficial, la enseñanza académica y el muralismo.

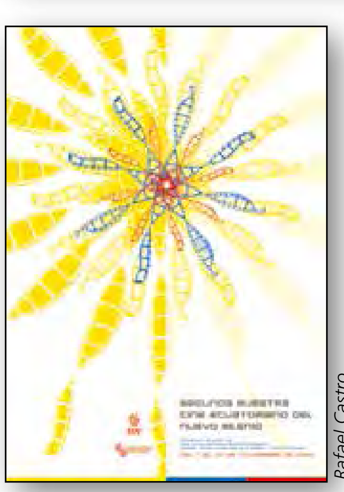
AFICHES DE LA CCE



Carlos Zamora



Carlos Zamora

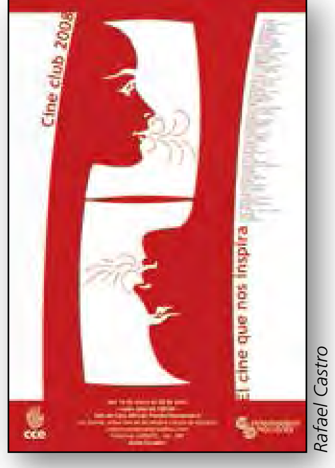

Rafael Castro



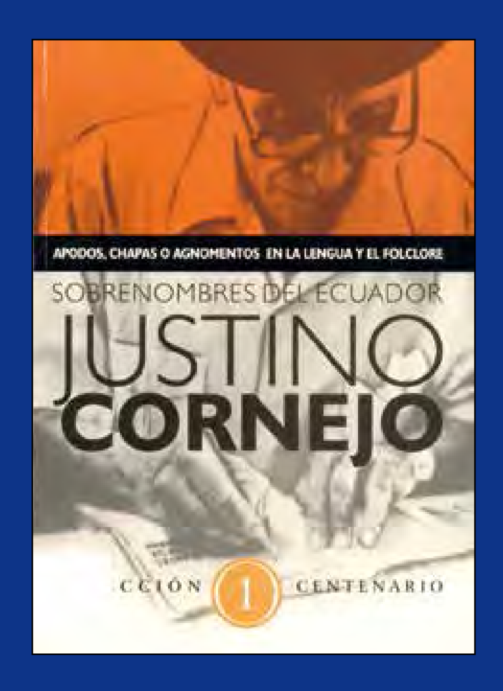
Catalina Ayala

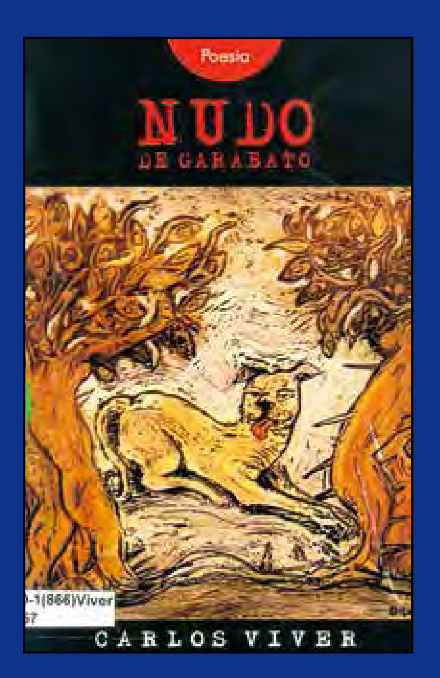


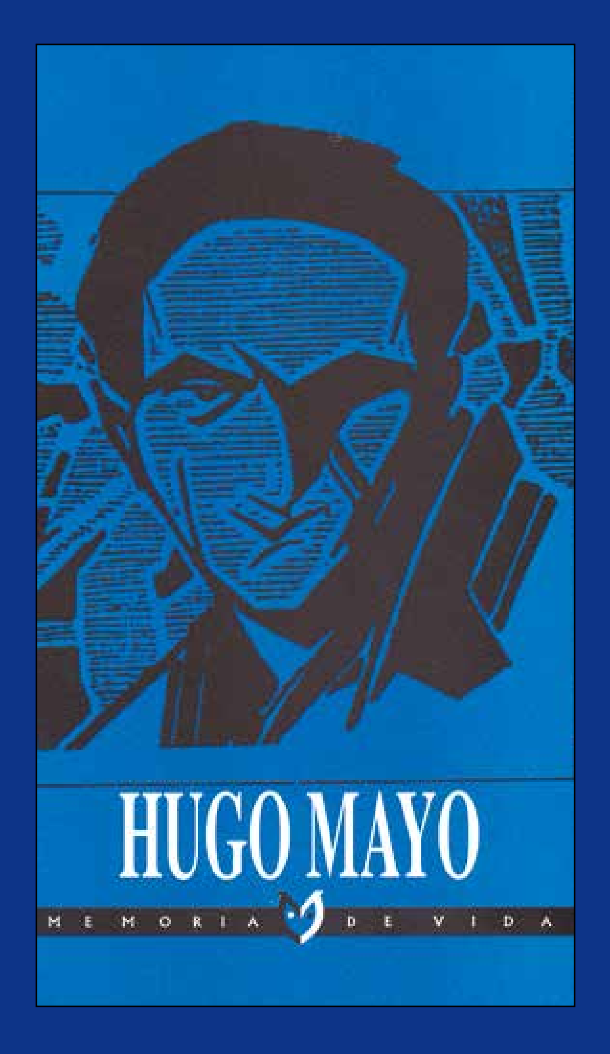
Rafael Castro

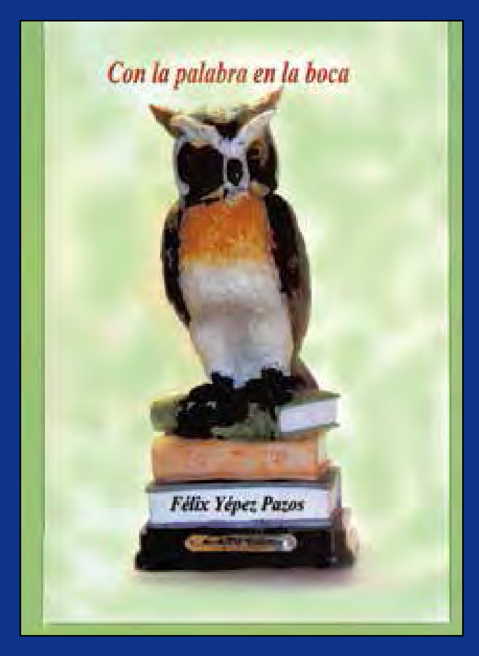


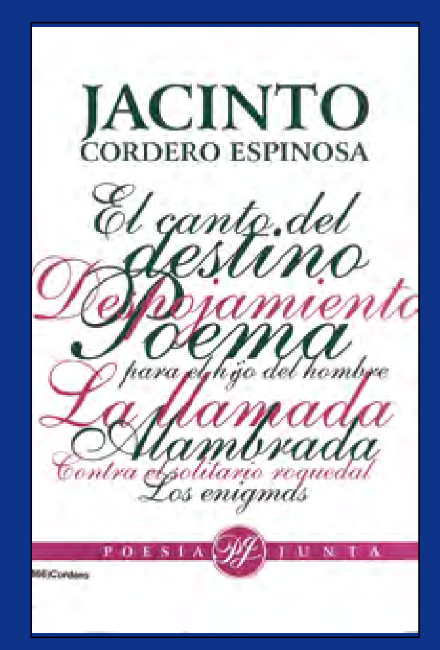
Rafael Castro

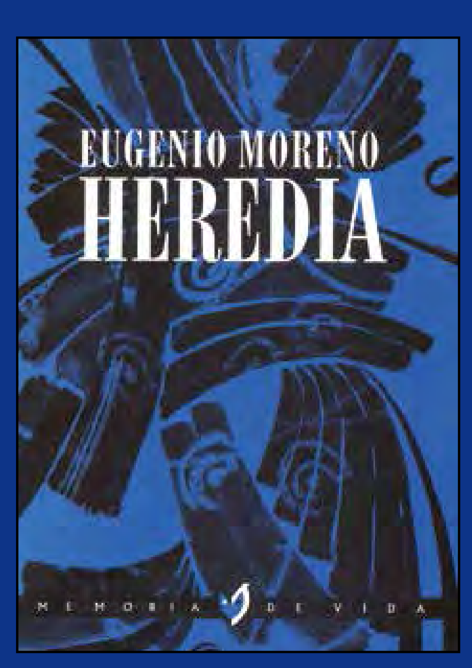


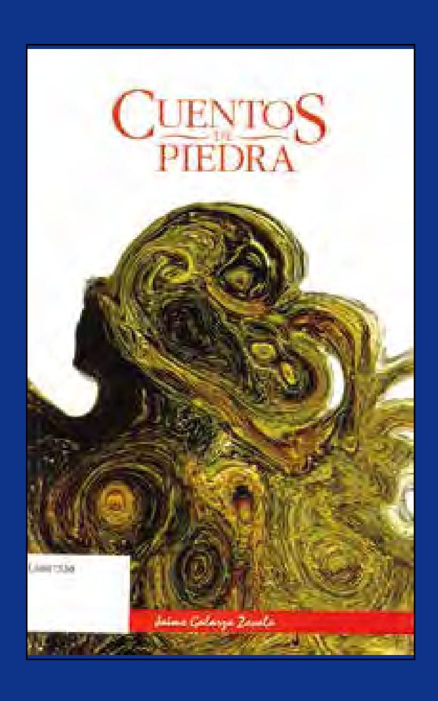








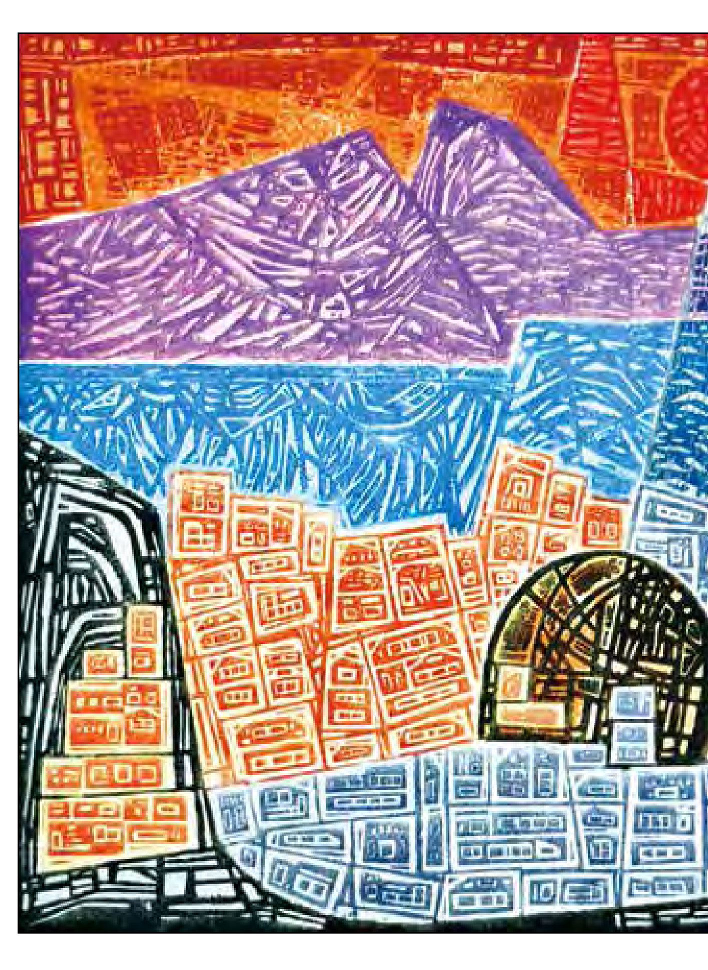




VIOLETA
LUNA
Con el sol me cubro
Posiblemente el aire
Ayer me llamé primavera
La sortija de la lluvia
Corazón acróbata
Memoria del humo
Las puertas de la hierba
Una sola vez la vida
La oculta candela
POESÍA PJ JUNTA





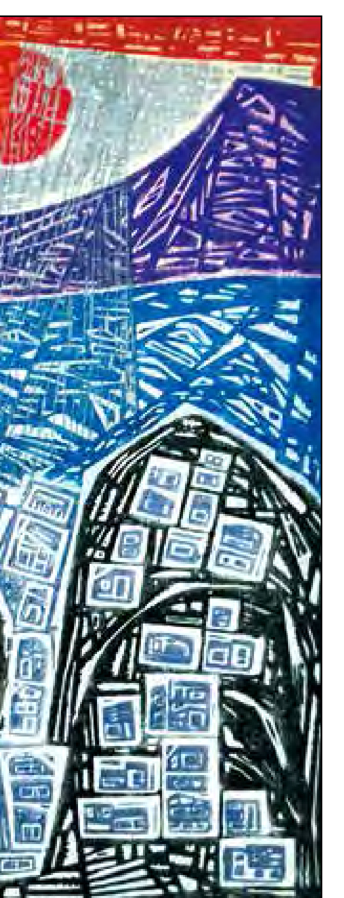






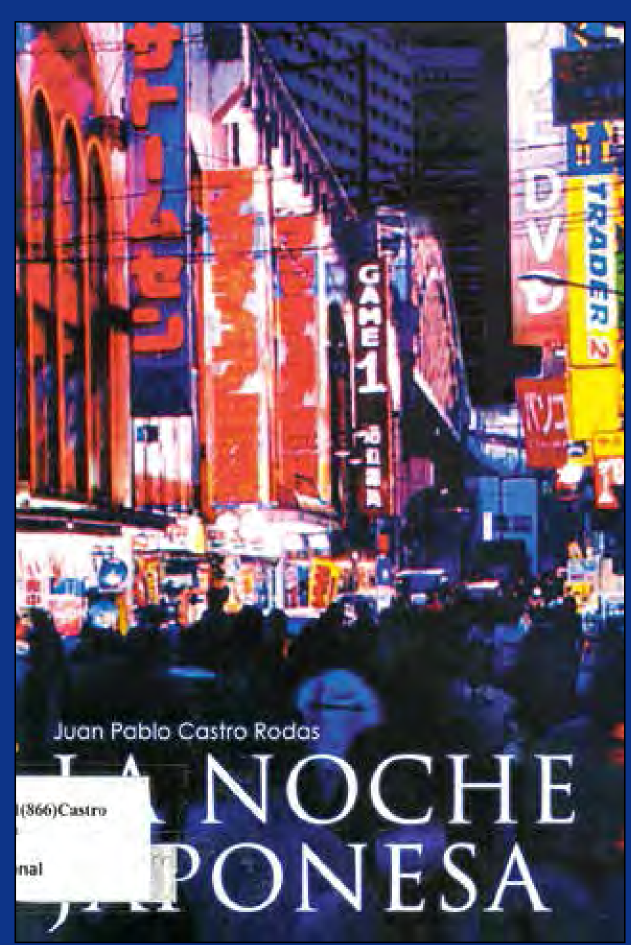
EXPOSICIÓN DE GALO GALECIO, CON MÁS DE 200 OBRAS

Galo Galecio (1906 – 1993). Después de estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil, donde fue alumno del español José María Roura Oxandaberro, fue becado por el Ministerio de Educación para hacer una especialización en grabado y pintura mural en la Academia Nacional de Bellas Artes de México, donde fue alumno de Diego Rivera e hizo amistad con Alfaro Siqueiros. Tres de sus grabados a color fueron adquiridos en 1967 por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y forman parte de su colección permanente.

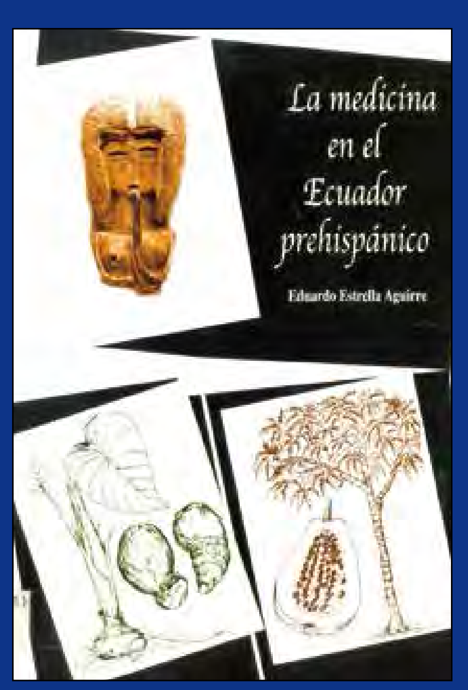


Arriba izquierda: *San Juan*, Galo Galecio, óleo, (s/f).
Arriba derecha: *India caranqui*, Galo Galecio, óleo, (s/f).
Abajo izquierda: *La nube*, Galo Galecio, xilografía, (s/f).
Abajo derecha: *Quito y el meridiano*, Galo Galecio, xilografía a color, 1970

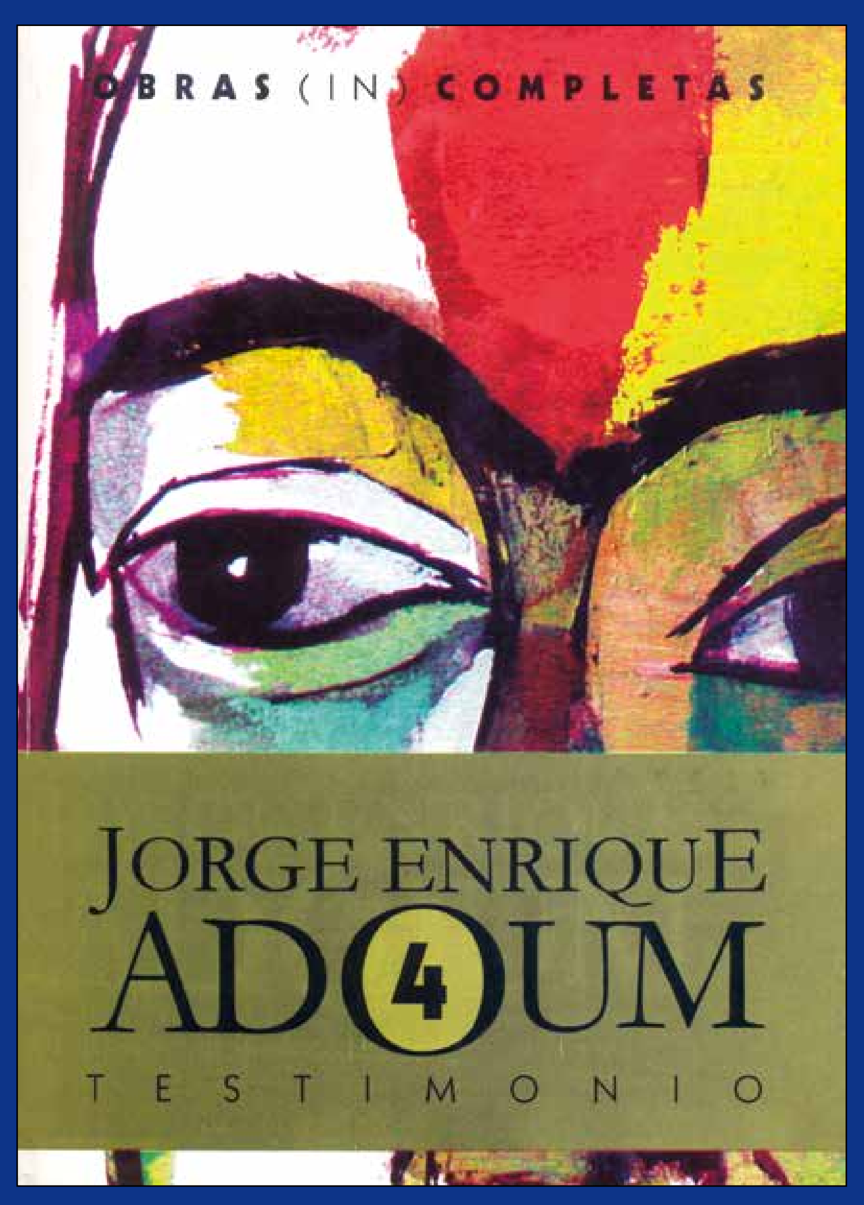
Fotos: Iván Mejía


Juan Pablo Castro Rodas
LA NOCHE
JAPONESA


CARLOS EDUARDO
JARAMILLO
Maneras de vivir y de morir
La trampa
La noche y los vencidos
El hombre que quemó sus brújulas
Una vez la felicidad
Perseo ante el espejo
Las desvelaciones de Jacob
Blues de la calle Loja
La edad de fuego
Nefertiti la bella ha venido
Tralfamadore
POESÍA JUNTA


La medicina
en el
Ecuador
prehispánico
Eduardo Estrella Aguirre


Prof. Jaime Valencia G.
Dos etapas estelares
del arte
ecuatoriano


OBRAS (IN) COMPLETAS
JORGE ENRIQUE
ADOUM
4
TESTIMONIO

TALLERES DE LITERATURA EN LA CCE CON LEONOR BRAVO Y JORGE VELASCO MACKENZIE

Con el objetivo de incentivar la creatividad, la CCE organizó un ciclo de talleres que tuvo gran acogida entre el público. Las temáticas fueron abiertas y el análisis profundo de los textos dio como resultado sólidos productos por parte de sus integrantes.

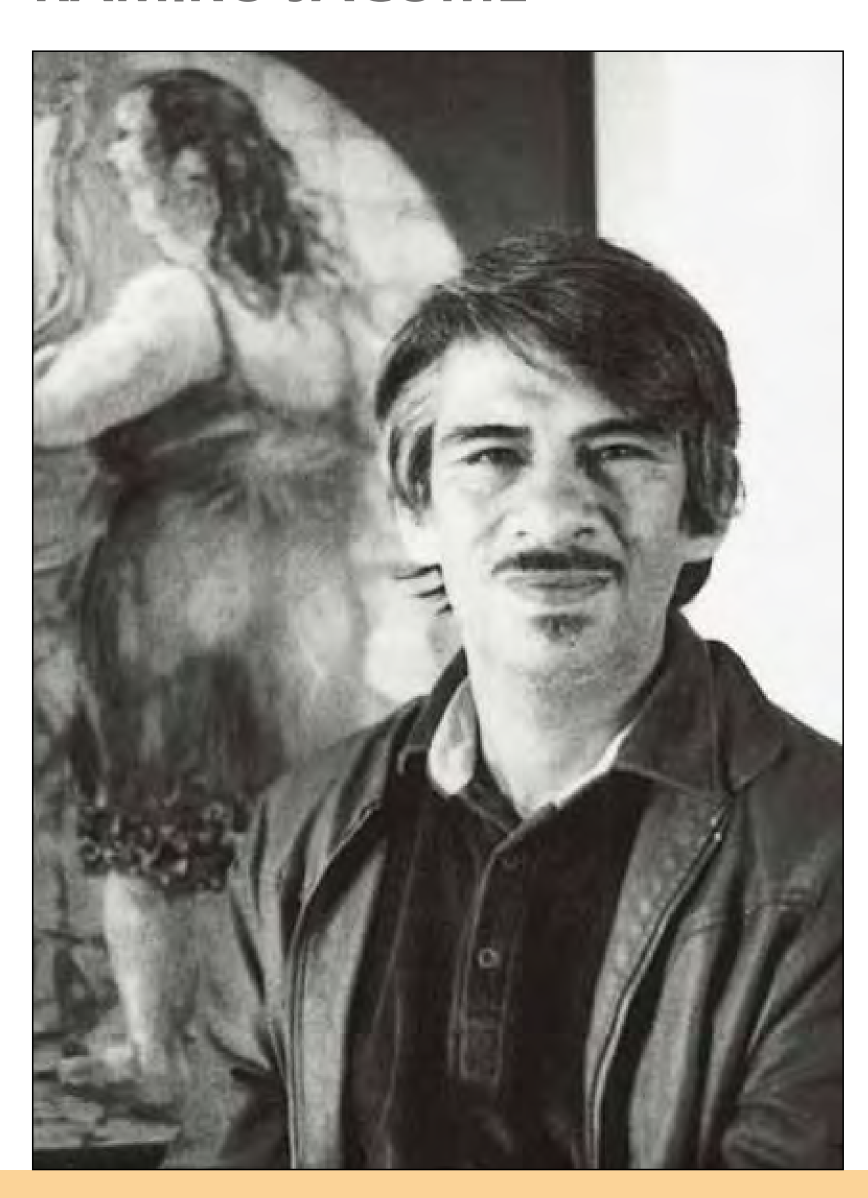


Archivo Jorge Aravena





EXPOSICIÓN DE RAMIRO JÁCOME





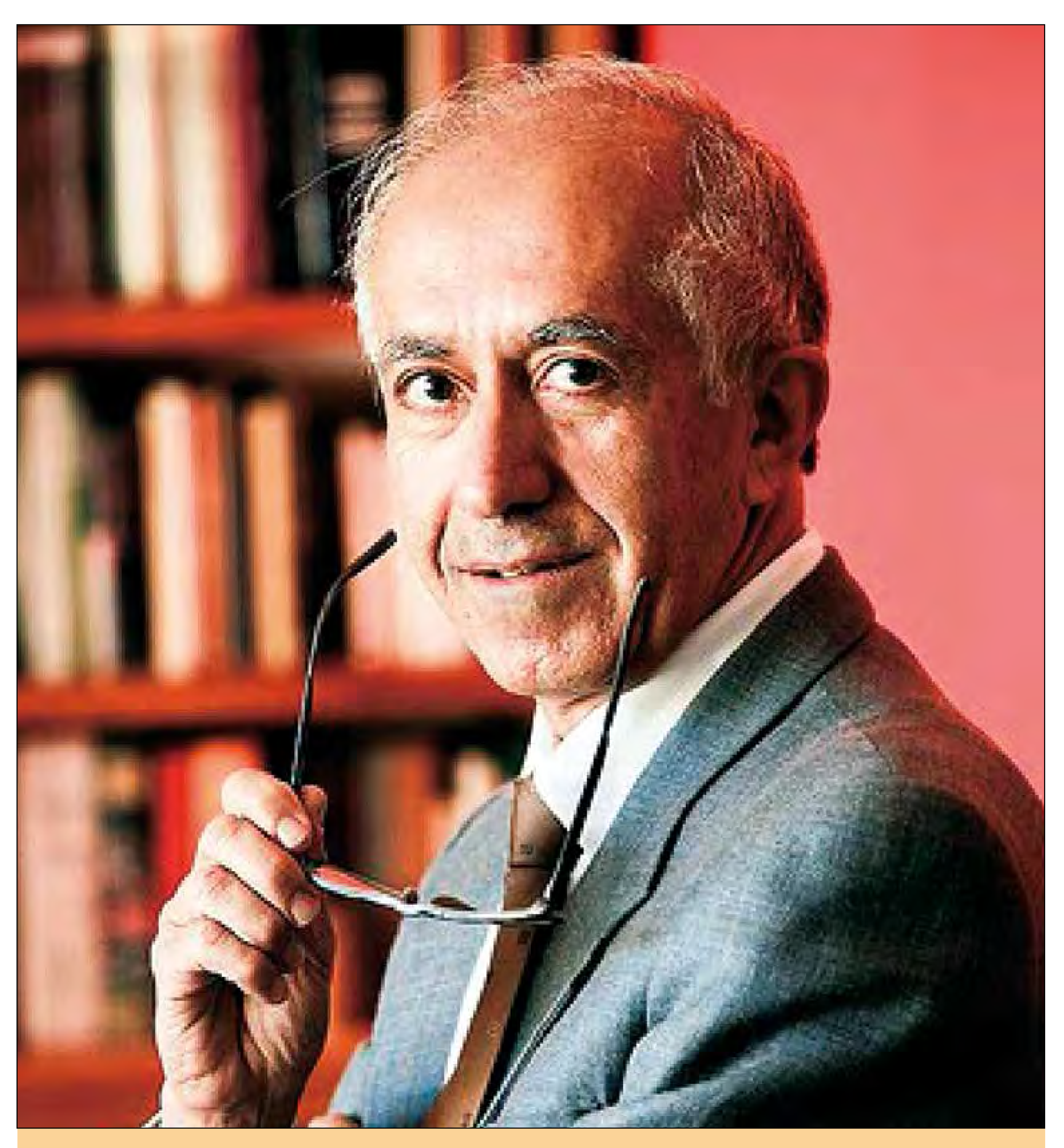
Ramiro Jácome fue un artista ecuatoriano autodidacta, que perteneció a la escuela neofigurativista. En su juventud formó parte de los cuatro artistas que expusieron en un anti-salón opuesto al oficialista Salón de Mayo de Guayaquil. Algunas de sus obras son *Barrio* (1989) y *A la cola* (1990). Ha realizado exposiciones individuales en las principales ciudades de su país, en la Galería de la OEA, en Washington (1980) y en la Bienal de Venecia (1990). Entre los galardones que ha conseguido se encuentran el Primer Premio en el Salón Nacional Mariano Aguilera (1979) y un Premio en el VI Salón de París (Quito, 1985). También ha ilustrado algunos libros, como *El camino de El Dorado* (1979) y *Huasipungo infantil* (1979).

Icono con flor roja, acrílico sobre cartón,1973.

MARÍA FERNANDA ESPINOSA E IVÁN CARVAJAL EN EL CONVERSATORIO 'EL POETA Y SU VOZ'



María Fernanda Espinosa (Salamanca, 1964). Poeta, socióloga, lingüista, geógrafa, profesora universitaria, ministra de Patrimonio y Defensa. Su obra poética está representada por los libros *Caymándote* (1991), *Tatuaje de selva* (1992) y *Loba triste* (2000) y *Geografías torturadas* (2004). Sus poemas constan en varias antologías de Estados Unidos, México, Perú y Ecuador.



Iván Carvajal (1948). Poeta, filósofo, ensayista y catedrático ecuatoriano. Estudió Filosofía en la Universidad Central y en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. En la década del setenta participó en el grupo denominado Tzántzicos y en la revista *La bufanda del sol*. Entre sus libros de poesía se pueden citar: *Del avatar* (1981), *Los amantes de Sumpa* (1984), *Parajes* (Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Pólit 1983), *En los labios / la celada* (1996), *Inventando a Lennon* (1997) y *La ofrenda del cerezo* (2000).

HOMENAJE A YELA LOFREDO



Yela Lofredo, escultora guayaquileña nacida el 22 de julio de 1924. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Guayaquil donde –bajo la dirección de Hans Michaelson y del maestro Alfredo Palacio– inició el aprendizaje de las técnicas escultóricas que la convertirían en una de las primeras y más importantes artistas plásticas del Ecuador. También estudió Arqueología en la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas. Ha expuesto en Ecuador, Roma, Moscú, París, Washington, México, Buenos Aires, Lima y La Habana.



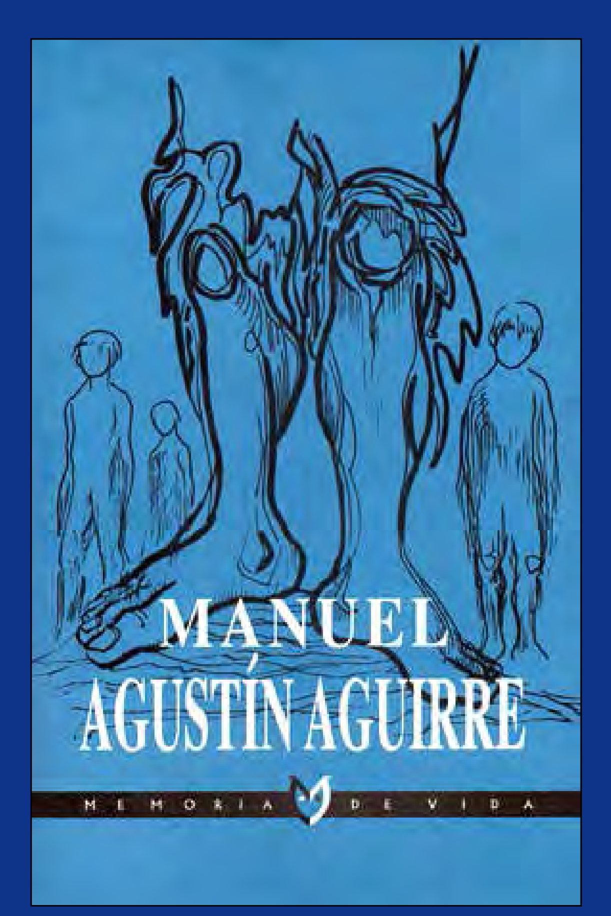
El Quijote, bronce, (s/f).

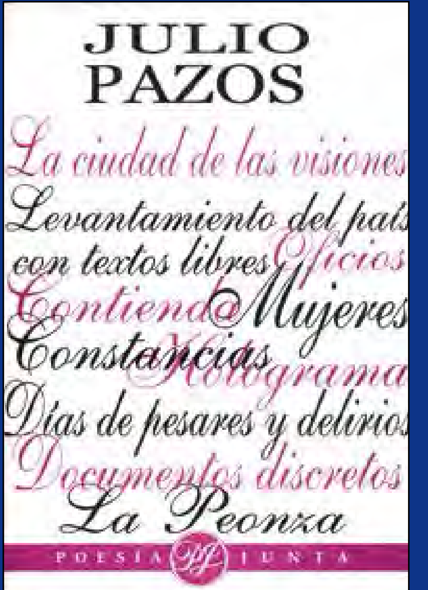


Cruz, bronce, (s/f).

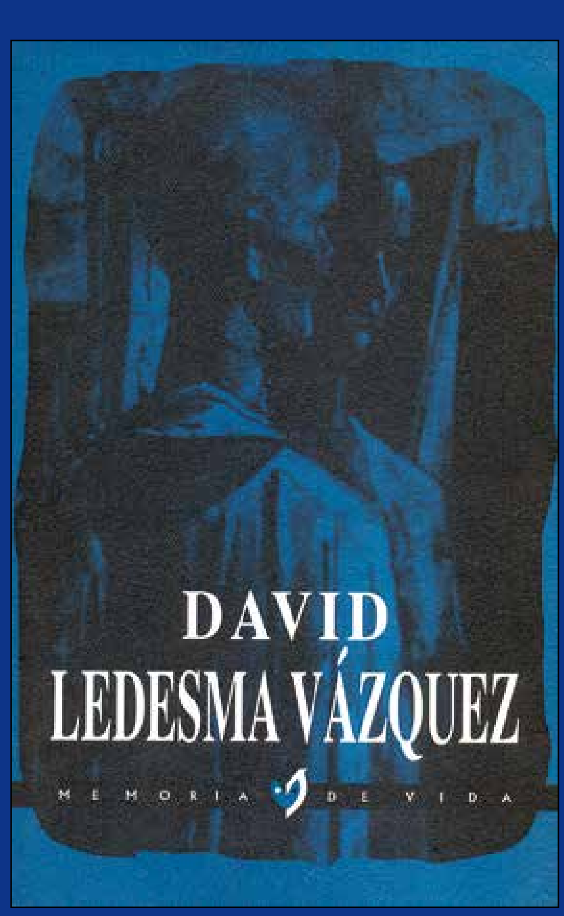


Sancho, bronce, (s/f).





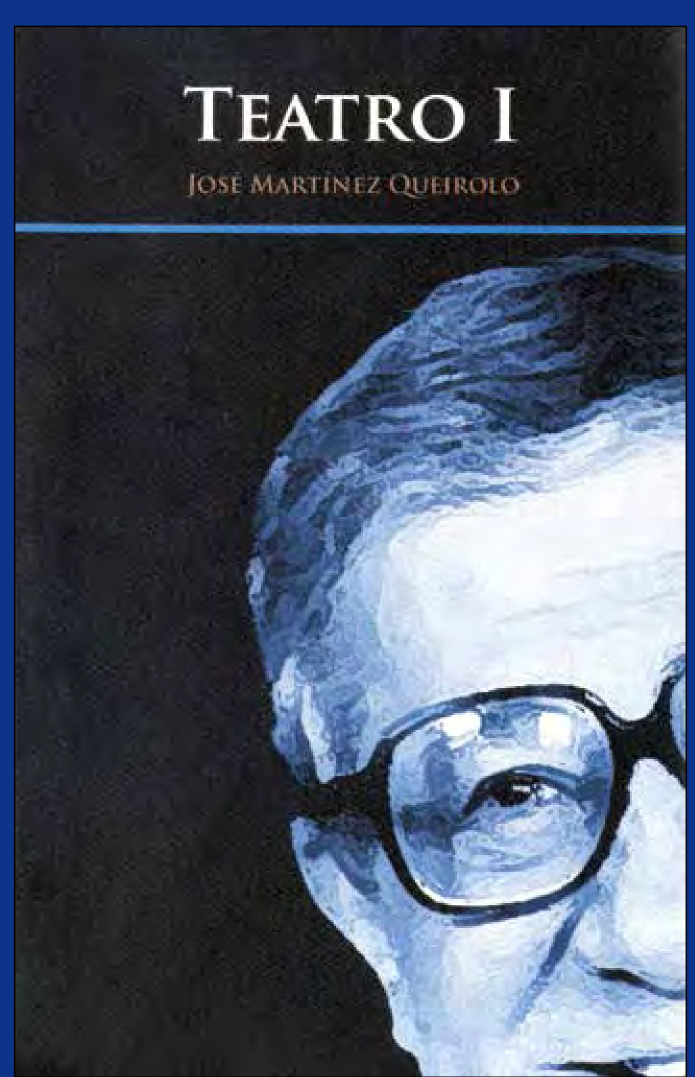


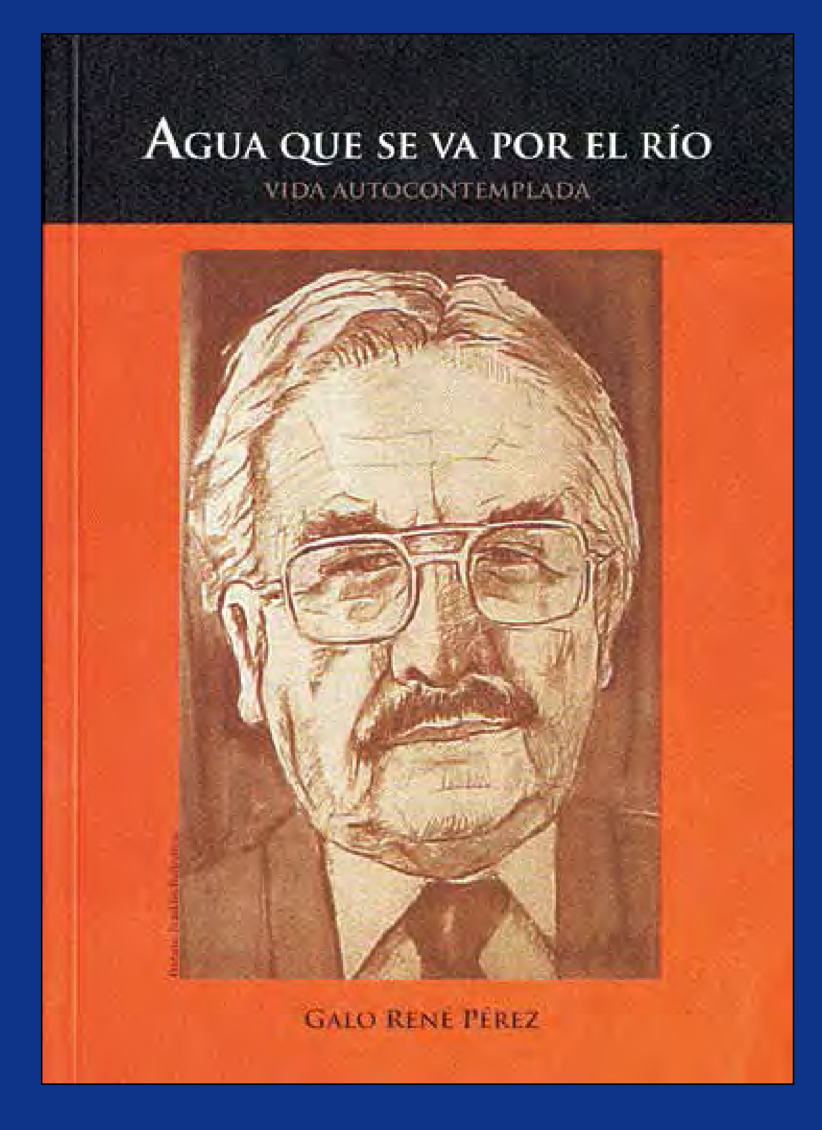


100
Letras del Ecuador
Ensayo


Oswaldo Albornoz Peralta
PÁGINAS DE LA HISTORIA
ECUATORIANA
BICENTENARIO
cce


LUISENRIQUEFIERRO
ANTOLOGÍA POÉTICA


TEATRO I
JOSÉ MARTÍNEZ QUEIROLO


AGUA QUE SE VA POR EL RÍO
VIDA AUTOCONTEMPLADA
GALO RENÉ PÉREZ

El poeta y su voz

13 DICIEMBRE
19.00 HORAS

Euler
GRANDA

cce

El poeta y su voz

cce

Julio
PAZOS

Jueves
10
Abril
19.00 horas

Antonio Preciado

Foto: Jorge Aravena

EULER GRANDA, JULIO PAZOS Y ANTONIO PRECIADO EN EL CONVERSATORIO 'EL POETA Y SU VOZ'



Euler Granda nació en Riobamba, Ecuador, en junio de 1935. Ha publicado los libros de poemas: *Voz desbordada* (1963); *La inutilmanía y otros nudos* (1973); *Un perro tocando la lira* (1977); *Daquilema Rey y otros poemas de bla, bla, bla* (1982); *Anotaciones del acabose* (Premio Internacional de Poesía Jorge Luis Borges, 1987); *Ya paren de contar* (1991); *Poema con piel de oveja* (1993); *Relincha el sol* (1996) y *Que trata de unos gatos* (2000). En 1965 se graduó de doctor en Medicina y Cirugía en la Universidad de Guayaquil. Es miembro fundador de la Sociedad de Médicos Psiquiatras del Ecuador.

Antonio Preciado (Esmeraldas, 1941). Poeta, catedrático, diplomático, expresidente de la CCE Núcleo de Esmeraldas. Sus obras más significativas son: *Jolgorio* (1961), *Más acá de los muertos* (1966), *Tal como somos* (1969), *De sol a sol* (1979), *De ahora en adelante* (1993), *Jututo* (1996), *De par en par* (2005) y *De boca en boca* (2005).

ABDÓN UBIDIA Y JAVIER VÁSCONEZ SE PRESENTAN EN 'EL NARRADOR EN SU TINTA'

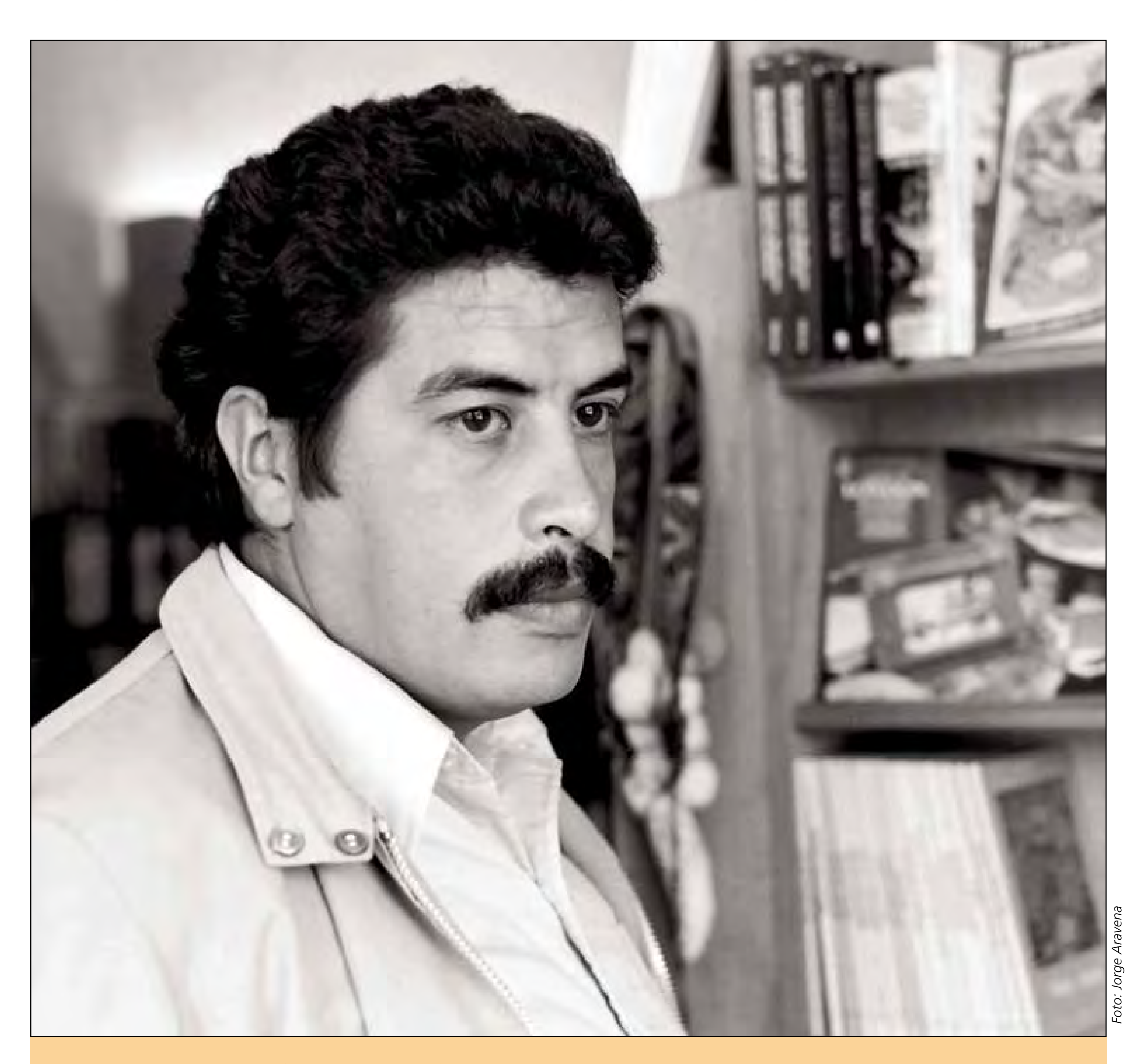


Foto: Jorge Aravena

Abdón Ubidia (Quito, 1944). Escritor, catedrático, editor. Es autor de los libros de cuentos *Bajo el mismo extraño cielo* (1979), *Divertinventos* (1989), y de las novelas *Ciudad de invierno* (1984), *Sueño de lobos* (1986), *La madriguera* (2004, Premio Joaquín Gallegos Lara). Relatos suyos han sido traducidos al inglés, francés, alemán, ruso e italiano.

Foto: Luis Mejía



Javier Vásconez nació en Quito (1946). Estudió Letras en la Universidad de Navarra y posteriormente en París. Publicó *Ciudad lejana* (1982), y en 1983 ganó la primera mención en la revista *Plural* de México con 'Angelote, amor mío'. Su obra comprende los libros de relatos *El hombre de la mirada oblicua* (1989), *Café Concert* (1994), y la novela *El viajero de Praga* (1996). Ese mismo año publicó la nouvelle *El secreto*. En 1999 publicó *La sombra del apostador*; su novela *La piel del miedo* quedó finalista en el premio Rómulo Gallegos de 2012; ese mismo año publicó la novela *La otra muerte del doctor*.

MARGARITA LASO, JAIME GALARZA Y JACINTO CORDERO ESPINOSA EN EL CONVERSATORIO 'EL POETA Y SU VOZ'



Margarita Laso (Quito, 1963). Cantante, escritora y productora ecuatoriana. Ha producido 12 discos compactos con diversas temáticas, un sinnúmero de recitales y montajes artísticos y ha publicado cinco libros de poesía. En 1997 obtuvo el premio Nacional de Poesía Jorge Carrera Andrade por su libro *El trazo de las cobras*. Es articulista del periódico *Hoy* de Quito.



Jaime Galarza (Cuenca, 1930). Escritor, poeta, periodista y político ecuatoriano. Ha publicado una veintena de libros, entre los que destacan: *El yugo feudal*, *El festín del petróleo*, *Piratas del golfo*, *Los campesinos de Loja y Zamora*, *Petróleo de nuestra muerte* y *Quiénes mataron a Roldós*. En el 2007 le concedieron el Premio Nacional Eugenio Espejo.



Jacinto Cordero Espinosa nació en Cuenca, en 1926. Este poeta ecuatoriano ha publicado *El canto del destino* (1948), *Poema para el hijo del hombre* (1954), *Despojamiento* (1956), *Volviendo a los padres* (1956), *La llamada* (1986), *Alambrada* (1989), *Juan Pablo. Elegía* (2004), *Los enigmas* (2005). Su obra consta en antologías nacionales y extranjeras. Es miembro de la Academia Ecuatoriana de la Lengua.

EXPOSICIÓN 'DEL SÍMBOLO AL DIMENSIONALISMO, SEIS MIL AÑOS DE ARTE ECUATORIANO', DE ESTUARDO MALDONADO



Foto: Iván Mejía

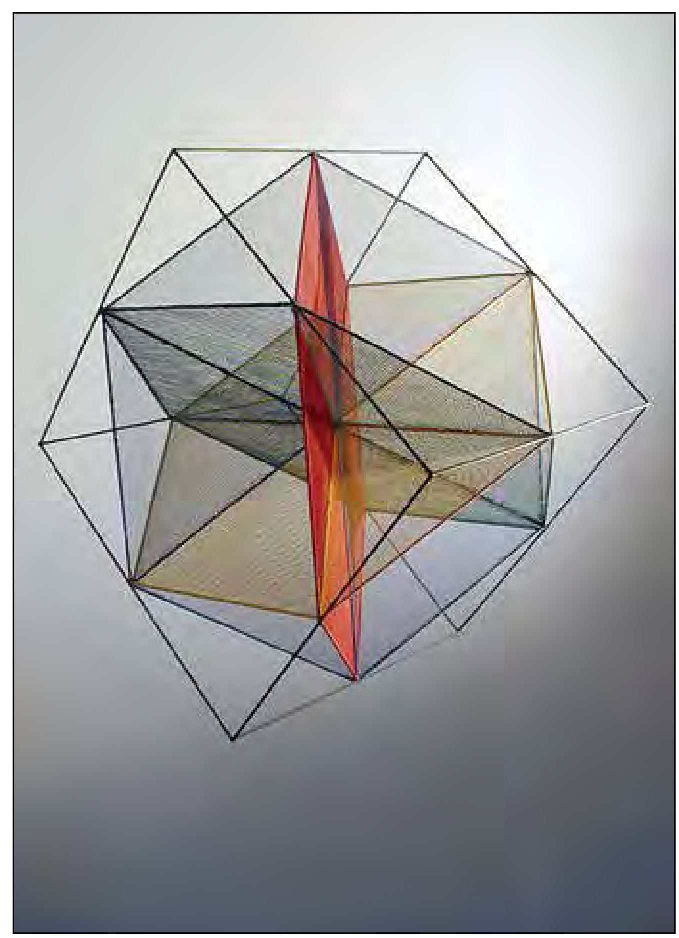
Sol negro, técnica mixta, 1970.



Estructura modular, Supercomponibles, 1970.



Piedra de los 6 lados 1, 1964.

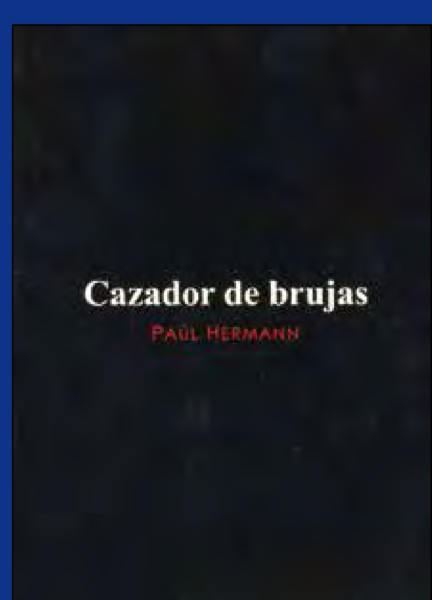


Hipercubo Galileo, 1996.

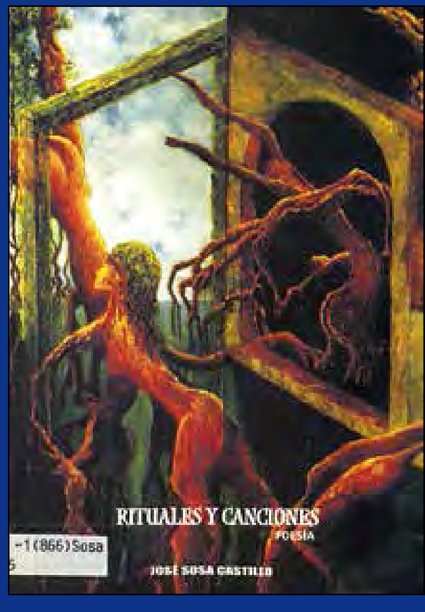


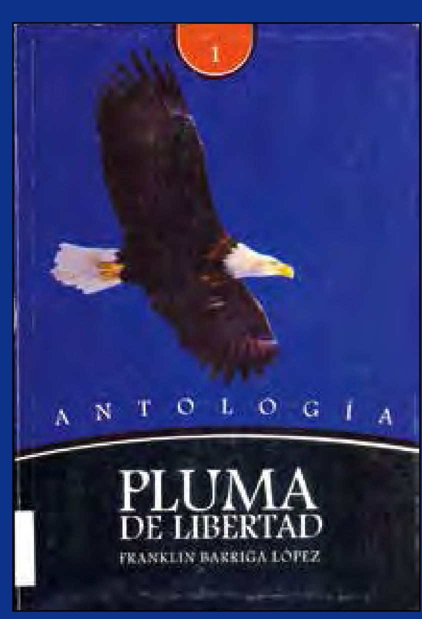
La forma en el espacio 1, 1965.

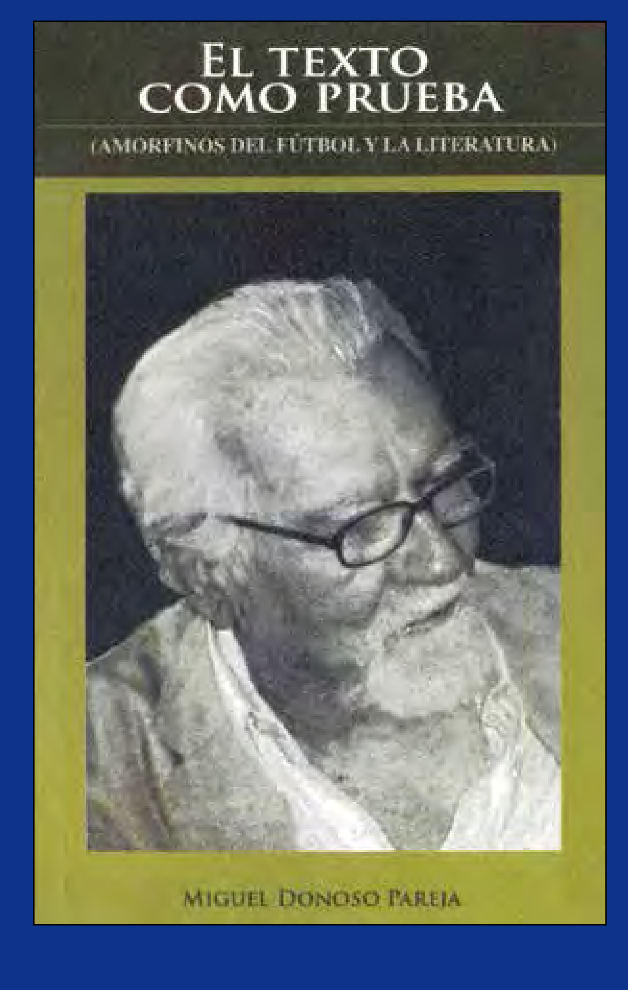


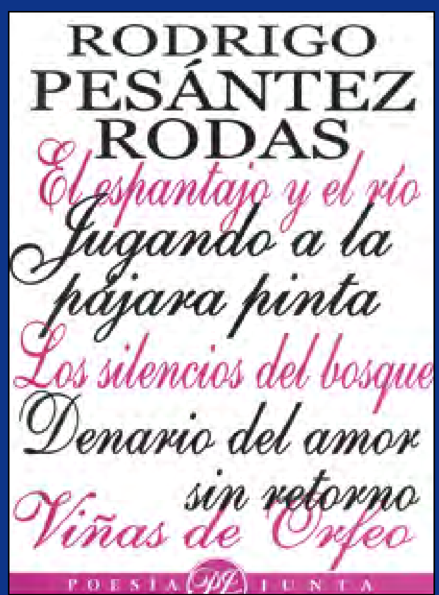




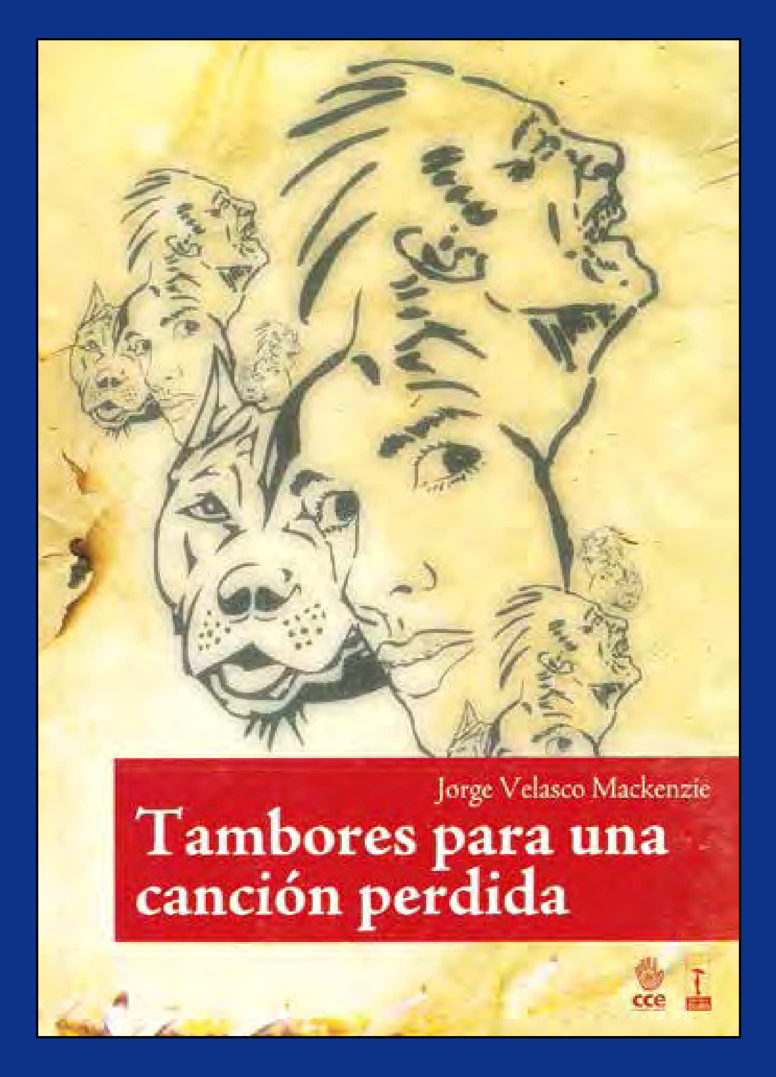




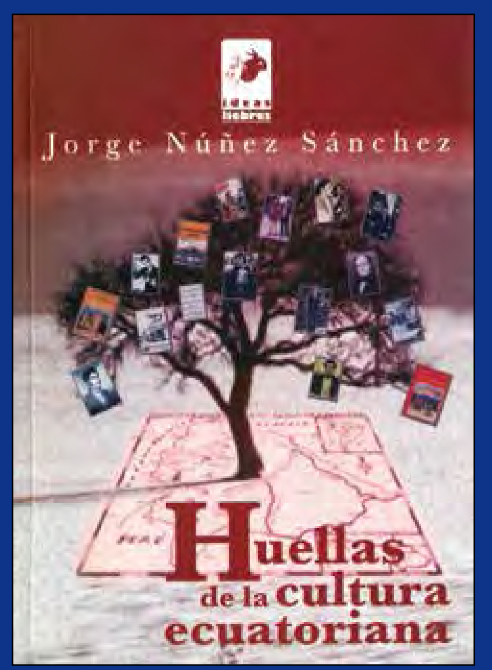


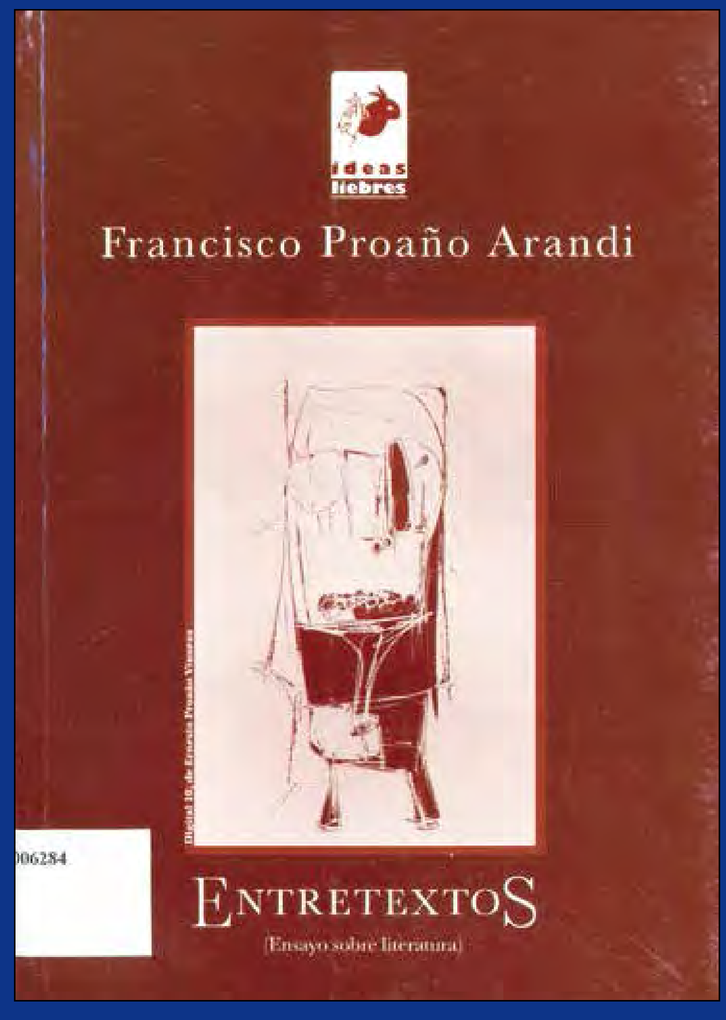


ANA MARÍA
IZA
Pedazo de nada
Los cajones del insomnio
Puertas inútiles
Heredarás el viento
Fiel al humo
Reflejos del sol
sobre las piedras
Herrumbres
persistentes
Papeles asustados
POESÍA JUNTA


Jorge Velasco Mackenzie
Tambores para una canción perdida
cce


HUGO
SALAZAR TAMARIZ
MEMORIA DE VIDA


ideas libres
Jorge Núñez Sánchez
Huellas de la cultura ecuatoriana

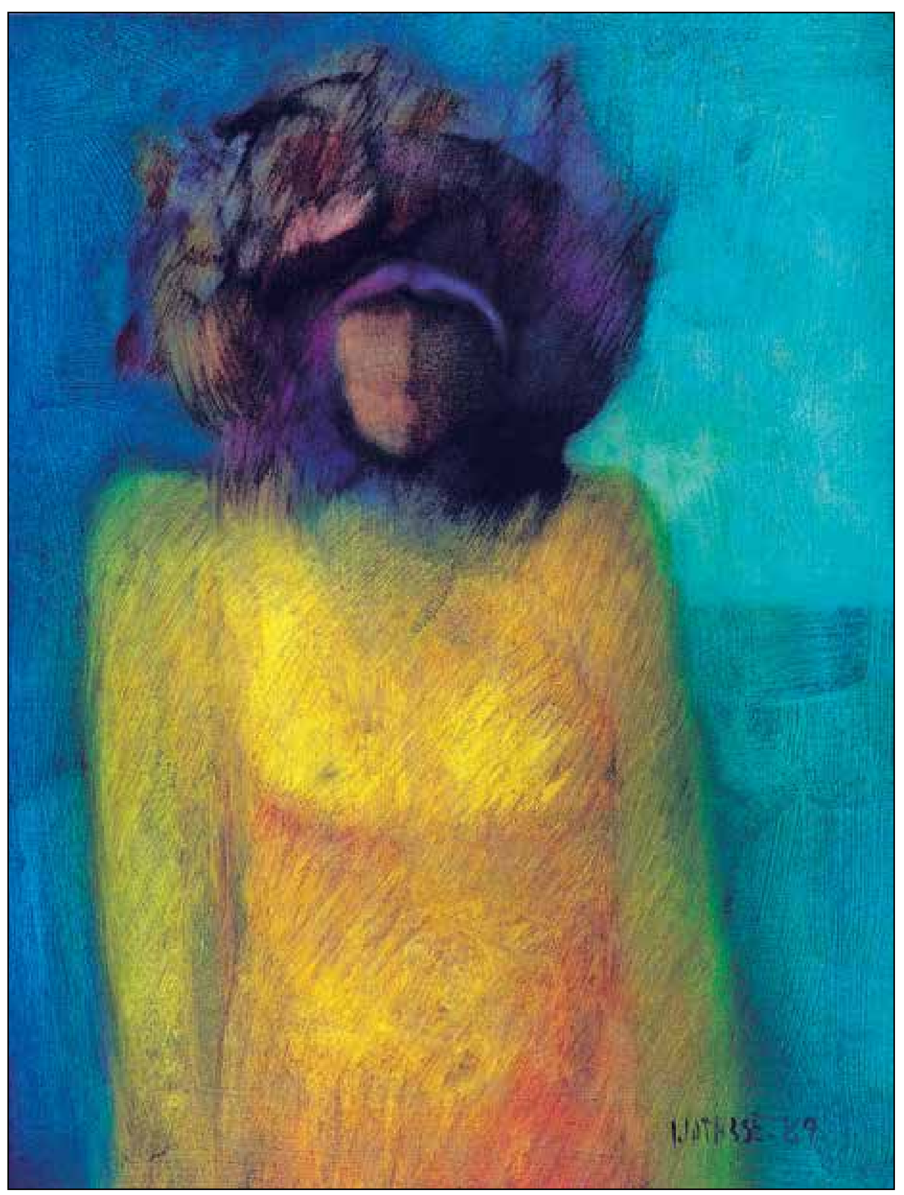

ideas libres
Francisco Proaño Arandi
ENTRETEXTOS
(Ensayo sobre literatura)


64
Adolfo Macías Huerta
El dios que ríe



Foto: Iván Mejía

Vietnam 2, óleo, 1973.



Alicia, óleo sobre lienzo, 1989.



Construcción roja, acrílico sobre lienzo, 1992.



EXPOSICIÓN DE CARLOS CATASSE

FRANCISCO PROAÑO ARANDI EN 'EL NARRADOR EN SU TINTA'



Premio Casa de las Américas 2008, panel de narradores, de der. a izq.: Francisco Proaño, María Elena Llana, Jorge Fornet y Humberto Mata.

Francisco Proaño Arandi (Cuenca, 1944). Su infancia transcurre en una vieja casa del centro histórico de Quito. En los años sesenta se vinculó a los movimientos de vanguardia de entonces. Participó en revistas como Z, *Indoamérica, Procontra*; junto con Alejandro Moreano y Ulises Estrella fundó la revista *La bufanda del sol*, y fue parte del movimiento Tzántzicos. Sus obras más significativas son: *Antiguas caras en el espejo* (novela, Premio José Mejía Lequerica 1984); *Historias del país fingido* (Premio Joaquín Gallegos Lara 2003), y *Tratado del amor clandestino* (novela finalista en el Premio Internacional 'Rómulo Gallegos' 2009).

EXPOSICIÓN DE CARLOS MONSALVE


Foto: Iván Mejía

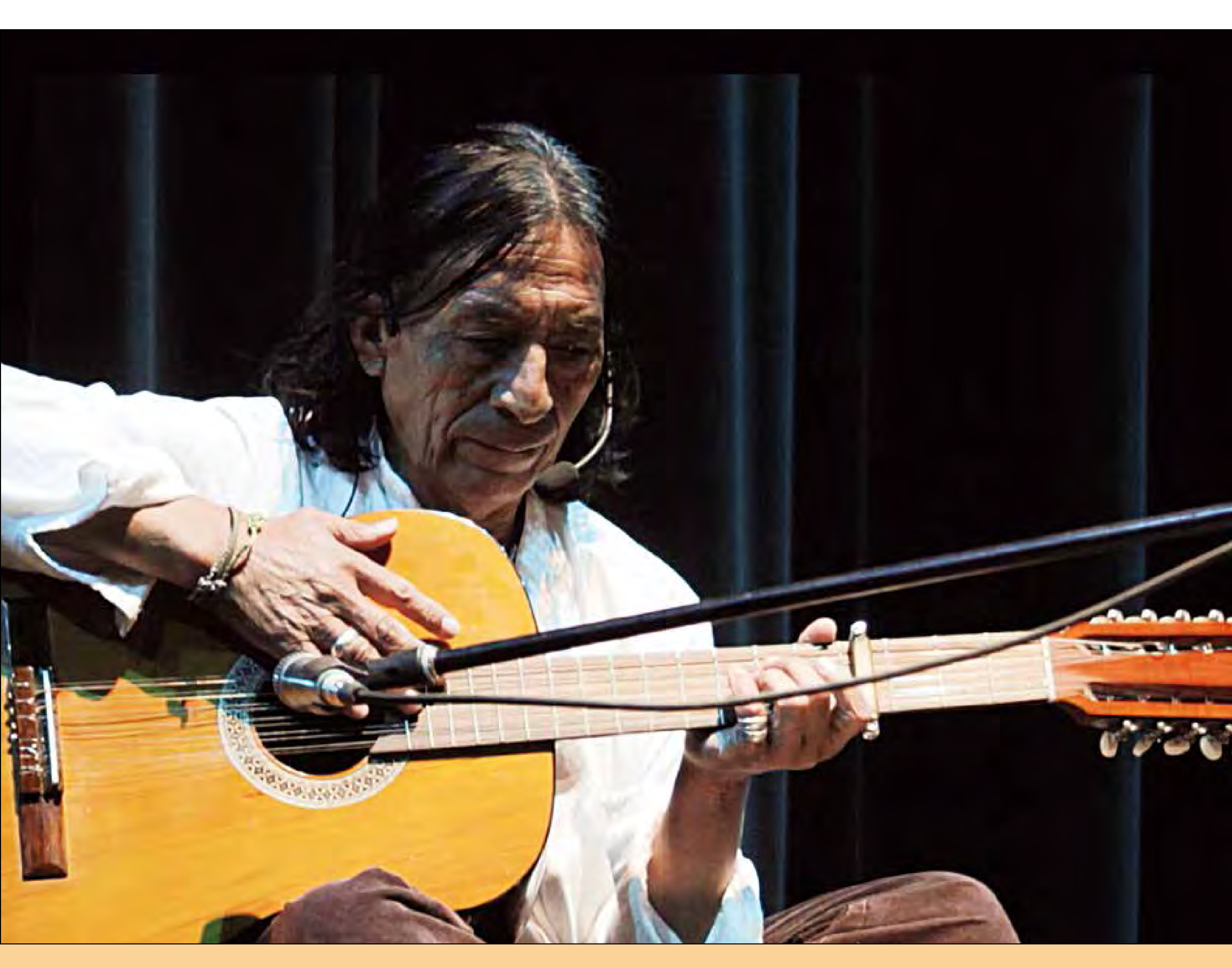
Chica del espejo, Carlos Monsalve, grabado, 1994.



Foto: Iván Mejía

Mujer con zorro, grabado, 1994.

ENRIQUE MALES EN LA CCE



Enrique Males (Ibarra, 1942). Músico autodidacta, poseedor de una amplia actividad musical (43 años), tiene a su haber la edición de 18 discos analógicos LP (larga duración), 10 discos compactos y un documental. Ha realizado giras artísticas por todo el Ecuador, América del Sur, Centro América, Norteamérica y Europa. En 2011, el Instituto Cubano de la Música le otorgó el premio internacional Cubadisco, por su obra musical *Amauta del canto y la armonía*.

HOMENAJE A VERA DE KOHN



Carlos Kohn, Vera de Kohn y Leonardo Tejada.

Vera de Kohn nació el 24 de marzo de 1912 en Praga, República Checa; falleció en Quito en 2012. Cuando se inició la Segunda Guerra Mundial, Vera y su familia emigraron a Ecuador. Fue doctora en Psicología; en el 2004 fue reconocida como Profesora Emérita de la Universidad Andina Simón Bolívar; recibió en mayo de 1984 la Condecoración de la Orden Nacional Al Mérito, y en diciembre de 2001 la Condecoración Rumiñahui. Fundó el Centro de Atención Integral hace más de 30 años para la formación de terapeutas.

HUILO RUALES HUALCA EN 'EL NARRADOR EN SU TINTA'



Foto: Jorge Aravena

Huilo Ruales Hualca (1947). La obra de este escritor ecuatoriano abarca narrativa, poesía, teatro y crónica. En cuento ha publicado: *Y todo este rollo también a mí me jode*, *Loca para loca la loca*, *Fetiche y fantoche*, *Historias de la ciudad prohibida*, *Cuentos para niños perversos*. En novela: *Maldeojo* y *Qué risa todos lloraban*. Ha obtenido varios premios nacionales: Joaquín Gallegos Lara, Últimas Noticias, Aurelio Espinosa Pólit, entre otros, e internacionales (Premio Hispanoamericano Rodolfo Walsh, en París; Premio Literatureklub, en Berlín). Consta en innumerables antologías nacionales e internacionales. Ha dirigido talleres literarios en Ecuador y en Francia.



De la historia interminable, Luciano Mogollón, grabado a color, 1999.



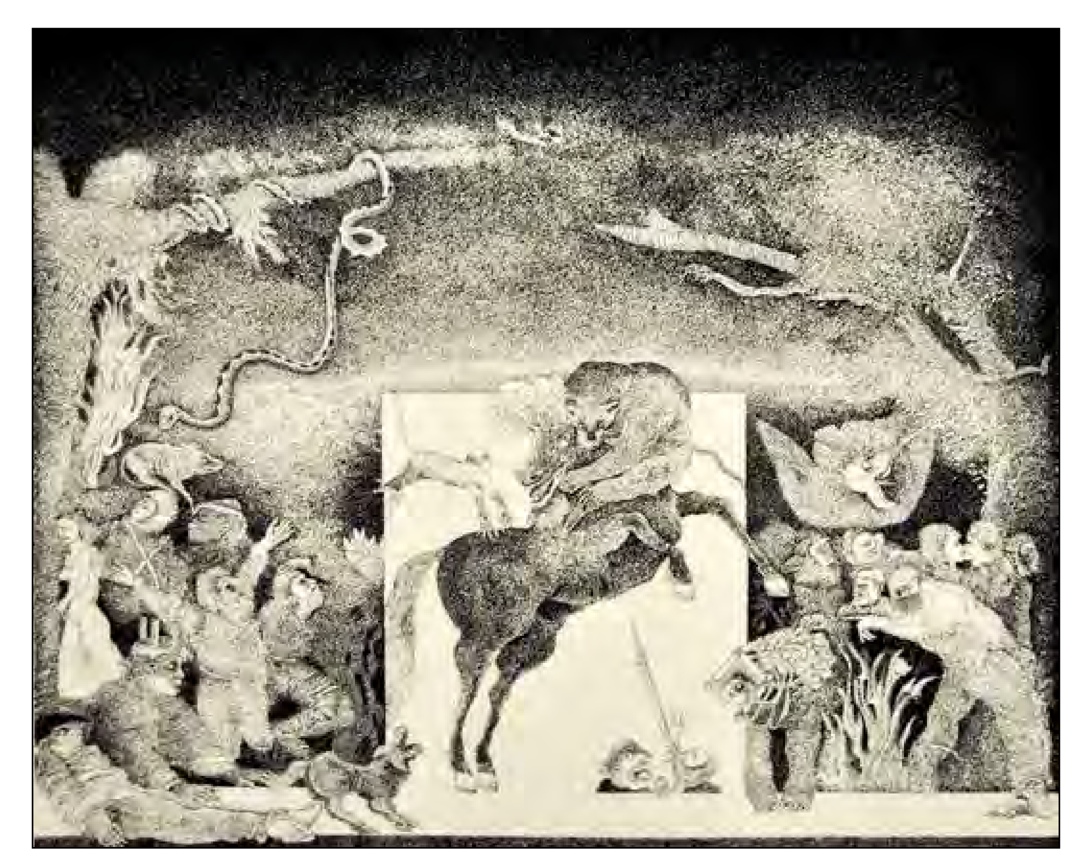
De la Serie: Maíz pinto, José Unda, mixta, 2006.



Pintura en marrón ocre, Oswaldo Viteri, *óleo,*1960.



Morada Nº 2, Fernando López, mixta, (s/f).



Selva, Nelson Román, grabado, (s/f).



Fotos: Iván Mejía



EXPOSICIONES: JOSÉ UNDA, OSWALDO VITERI, NELSON ROMÁN, LUCIANO MOGOLLÓN Y FERNANDO LÓPEZ

KETTY WONG, GANADORA DEL PREMIO DE MUSICOLOGÍA CASA DE LAS AMÉRICAS 2010

La académica e investigadora ecuatoriana Ketty Wong recibió el Premio de Musicología Casa de las Américas 2010 por su volumen *La música nacional*. *Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador*.

"Esta obra examina el pasillo clásico del período 1920-1950 (considerado por las élites como la "música nacional por excelencia"), la música rocolera de los años setenta y ochenta (un repertorio de canciones que lleva el estigma de una música que incita a la gente a beber), la música chichera de fines de los noventa (una música popular, urbana y comercial que es producida y consumida por indígenas y mestizos de sectores populares), y la tecnocumbia (una música alegre y bailable que mezcla elementos musicales eclécticos y que tiene su apogeo a fines de los noventa entre sectores de clase media-baja)". (Entrevista en el portal *La Ventana* de Casa de las Américas).



Archivo Casa de las Américas

Coloquio de Musicología 2012, de izquierda a derecha: Ana Casanova y Ketty Wong.

‘PAVIMENTOS DE COLOR: TALLERES DE ARTE Y DE CONFECCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES PARA NIÑOS’. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LA CCE

Los Talleres Arte y de Confección de Instrumentos Musicales de la CCE tuvieron como objetivo motivar el acercamiento de los niños hacia el arte y a la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, utilizando espacios públicos en los cuales puedan desarrollar su creatividad.

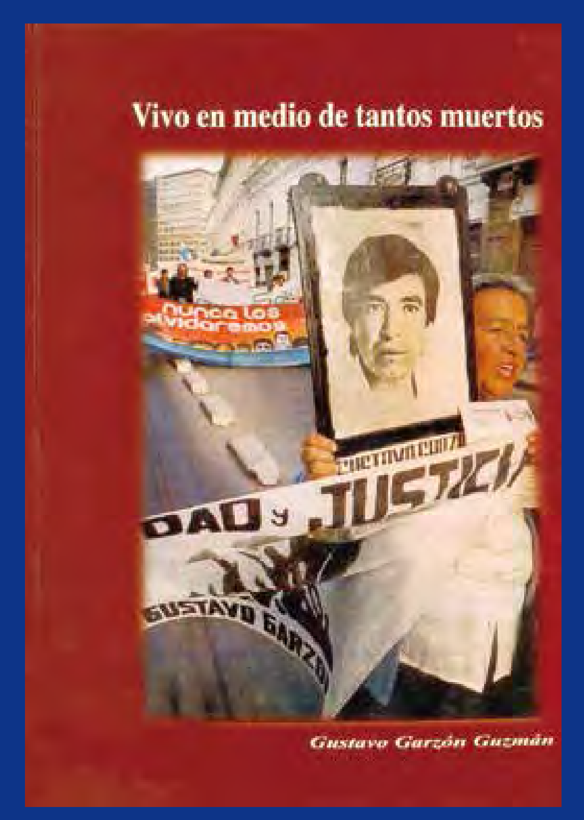


Archivo Museo de Arte Contemporáneo



Fotos: Archivo Museo de Arte Contemporáneo


JORGEDÁVILAVÁZQUEZ
TEMBLOR DE LA PALABRA

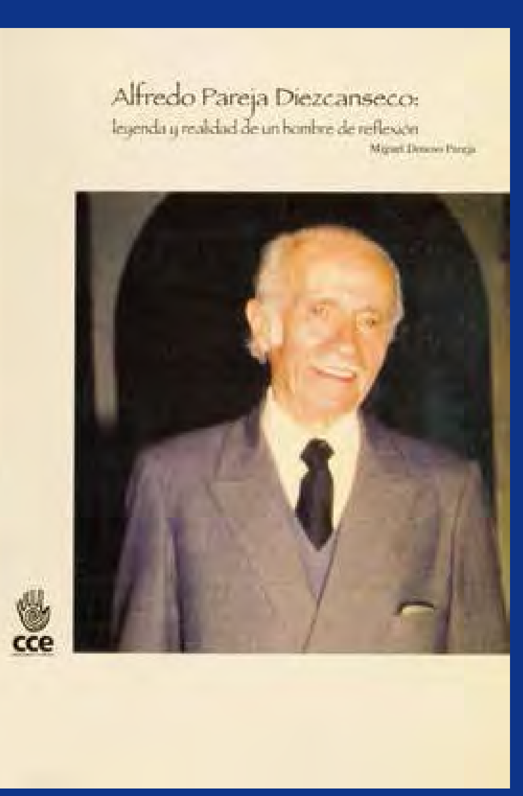
OBRA
CIERTA
HUMBERTO

Vivo en medio de tantos muertos
Nunca los olvidaremos
JUSTICIA
Gustavo Garzón Guzmán

CLAUDIOMENAVILLAMAR
ANTOLOGÍA POÉTICA

CATALINASOJOS
ANTOLOGÍA PERSONAL

cce

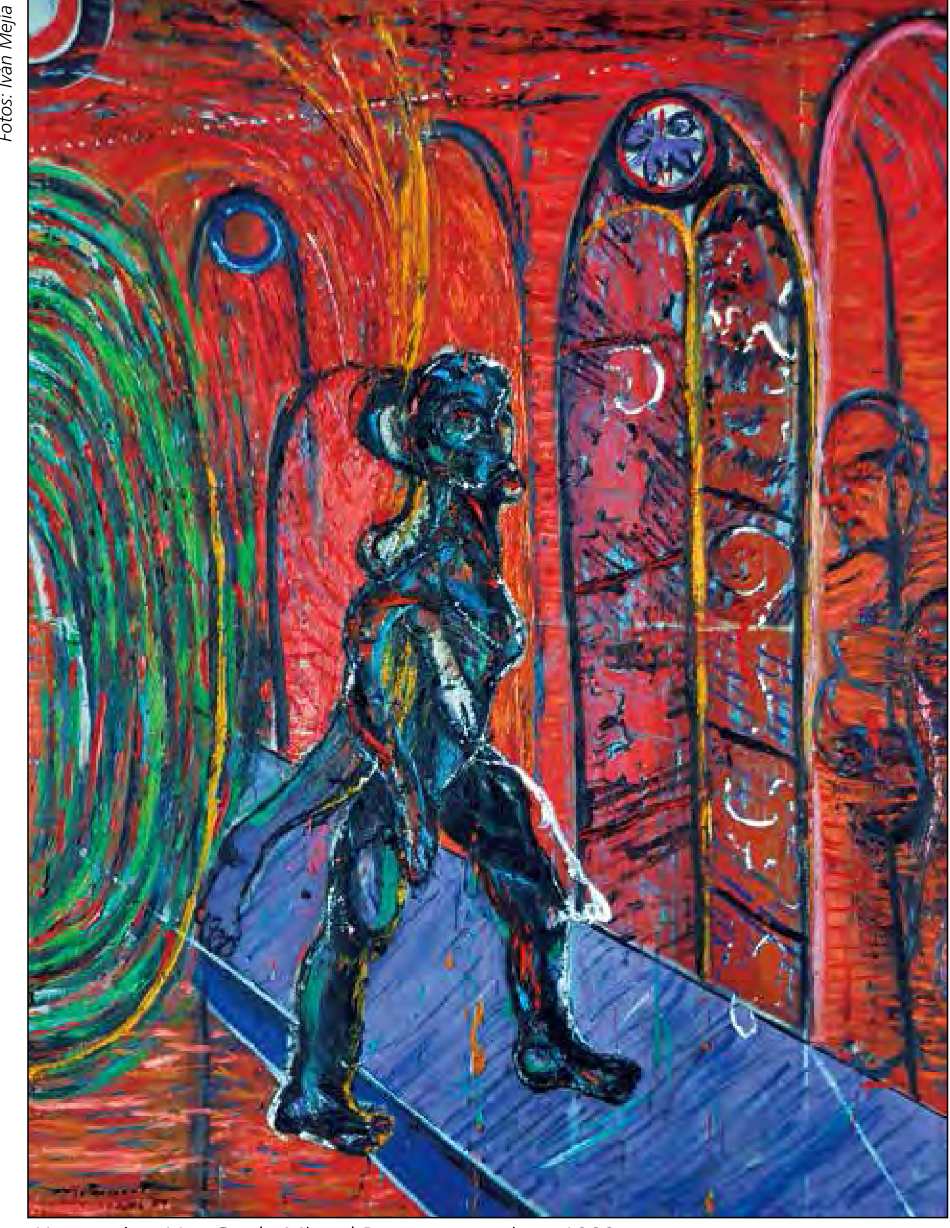
30 AÑOS SIN/CON BENJAMÍN CARRIÓN

cce
Poesía en paralelo
4to Encuentro
Internacional de Poetas
Ecuador 2012

Alfredo Pareja Diezcanseco:
leyenda y realidad de un hombre de reflexión
cce





Fotos: Iván Mejía



Homenaje a Van Gogh, Miguel Betancourt, mixta, 1989.

EXPOSICIONES DE WASHINGTON MOSQUERA, 'JARDÍN DE INVIERNO', Y DE MIGUEL BETANCOURT, 'COLORES Y TEXTURAS'

Confesor de monje, Washington Mosquera, acrílico y óleo, 2005.

MORIN

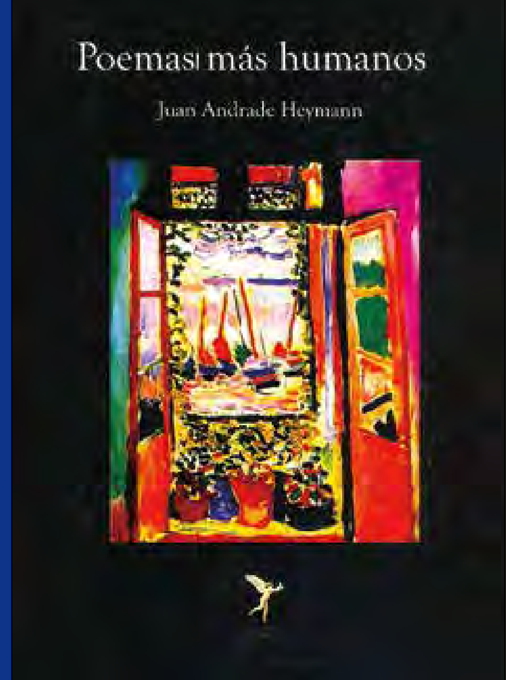


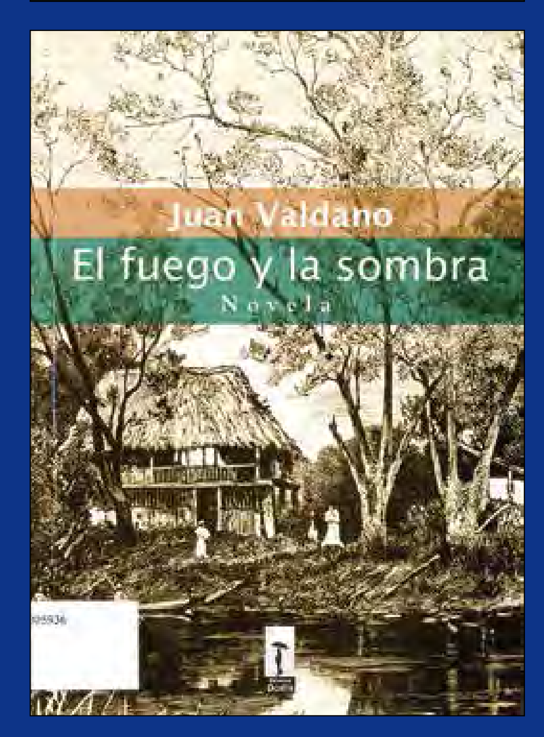
EL FILÓSOFO FRANCÉS EDGAR MORIN DA UNA CONFERENCIA EN EL TEATRO NACIONAL

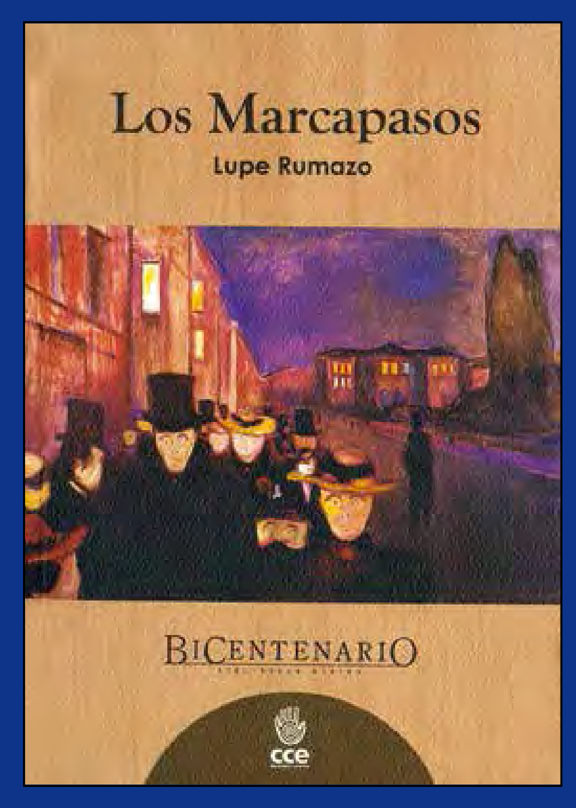


Nace en París el 8 de julio de 1921, en una familia de origen judío-sefardí. Desde los 15 años se involucra en actividades políticas revolucionarias y en 1941 ingresa en el Partido Comunista Francés. Al año siguiente obtiene la licenciatura en Historia, Geografía y Derecho en la Sorbona. Participa en la Resistencia durante la ocupación alemana y al finalizar la guerra se casa en 1945. En 1951 ingresa al Centro Nacional de Investigación Científica de Francia (CNRS) y ese mismo año es expulsado del Partico Comunista por sus críticas al estalinismo soviético. En 1960 funda el Centro de Estudios de Comunicaciones de Masas (Cecmas) y en 1962, junto con Roland Barthes, la revista *Communications*. Fue profesor de prestigiosas universidades francesas, brasileñas y estadounidenses; ha escrito más de 50 libros relevantes y realizó varias obras cinematográficas; le han otorgado muchos premios y condecoraciones en Europa y América. El 26 de noviembre de 2012 dio en Quito su última conferencia, 'La vía para el futuro de la humanidad', en la Casa de la Cultura Ecuatoriana.


Tempestad secreta
Muestra de poesía ecuatoriana contemporánea
Luis Carlos Mussó – Juan José Rodríguez
compiladores
Prólogo de Eduardo Espina

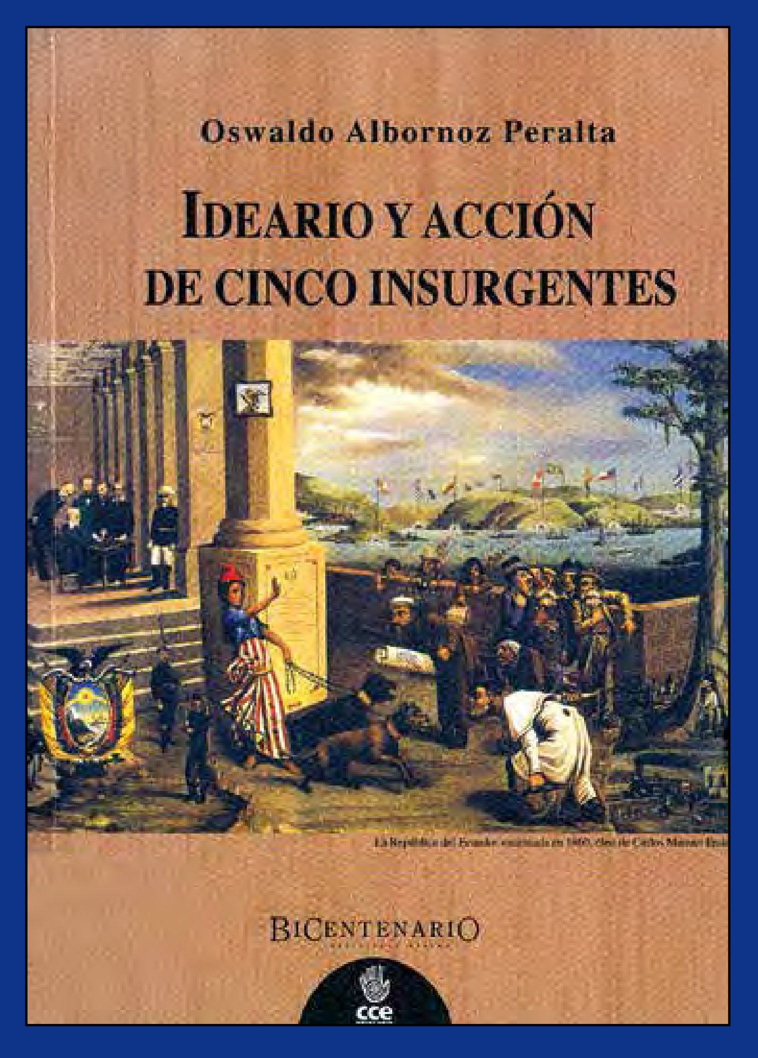

Poemas más humanos
Juan Andrade Heymann

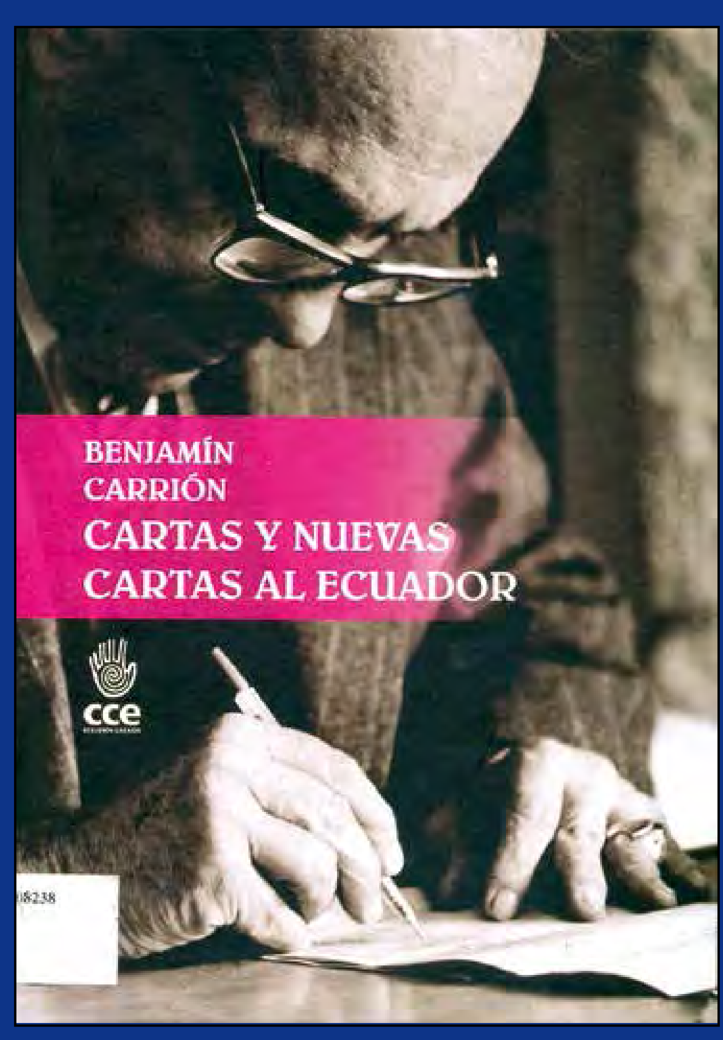

Juan Valdano
El fuego y la sombra
Novela


Los Marcapasos
Lupe Rumazo
BICENTENARIO
cce


Óleo - Ramiro Jácome
Voz de Eros
Seyla Bravo

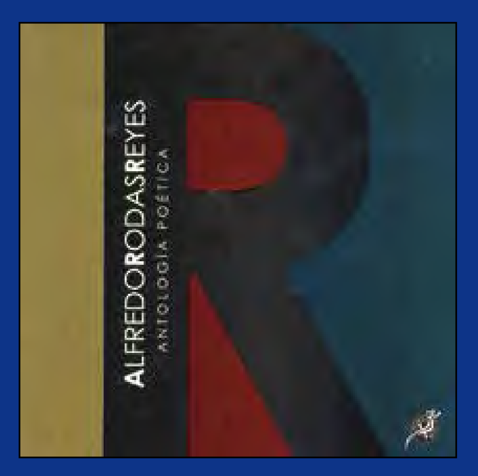

V
OASIS DE VOCES
CARMEN VASCONES


Oswaldo Albornoz Peralta
IDEARIO Y ACCIÓN
DE CINCO INSURGENTES
BICENTENARIO
cce

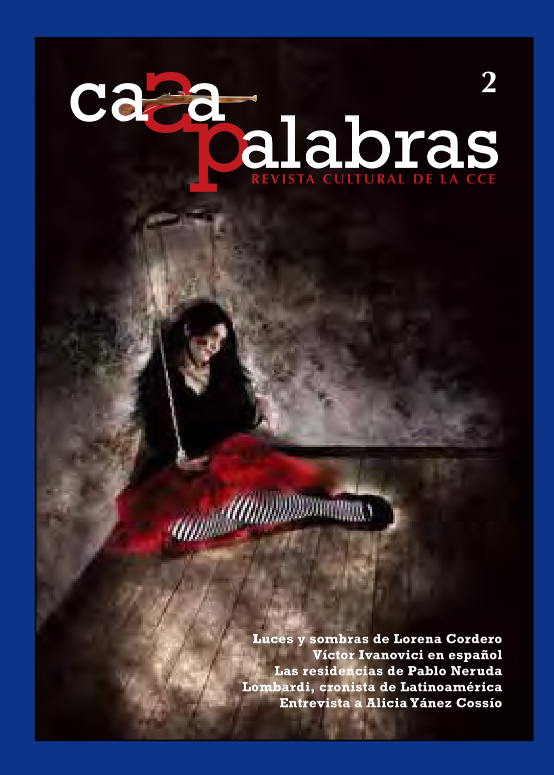

BENJAMÍN
CARRIÓN
CARTAS Y NUEVAS
CARTAS AL ECUADOR
cce


Bruno Sáenz
El caminante mira
como
pasa el camino


LA FLAUTA DE ONIX
MCMXX—QUITO
Arturo Borja
A FLAUTA DE ÓNIX

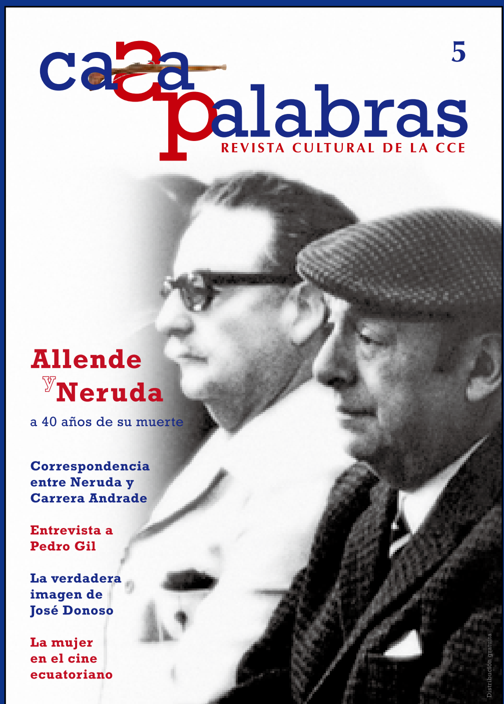

ALFREDORODASREYES
ANTOLOGÍA POÉTICA

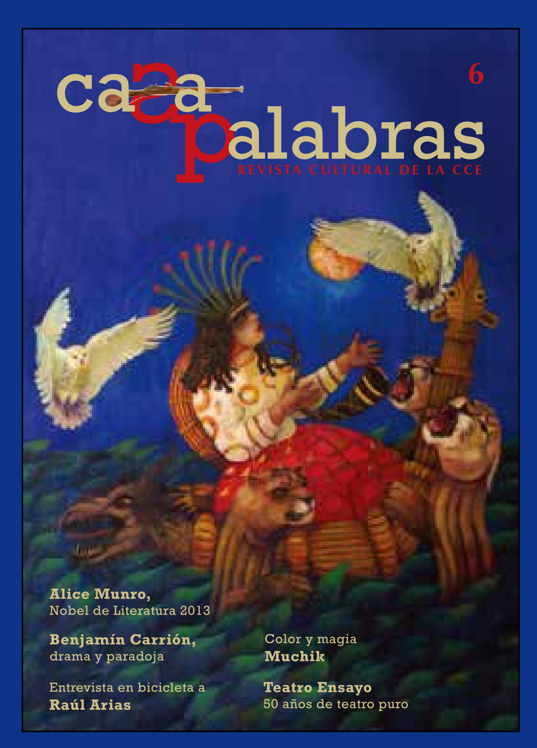

ALFONSO
CHÁVEZ
EL CAMINO INCESANTE
DE LA PALABRA

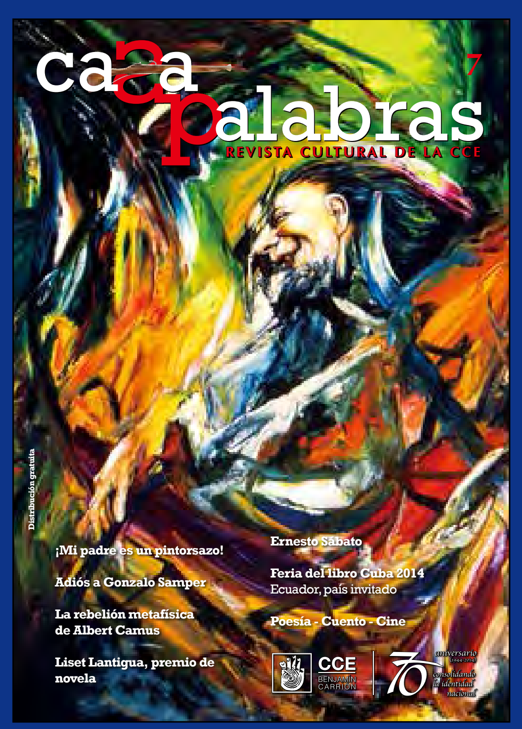

casa palabras
2
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
Luces y sombras de Lorena Cordero
Víctor Ivanovici en español
Las residencias de Pablo Neruda
Lombardi, cronista de Latinoamérica
Entrevista a Alicia Yánez Cossío


casa palabras
3
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
E. Kingman
CENTENARIO
1913—FEBRERO—2013
Ruta Mario Benedetti
Murió Chinua Achebe
Pablo Neruda en mi memoria
Premios Pichincha 2012
Bonpland y la Floresta americana

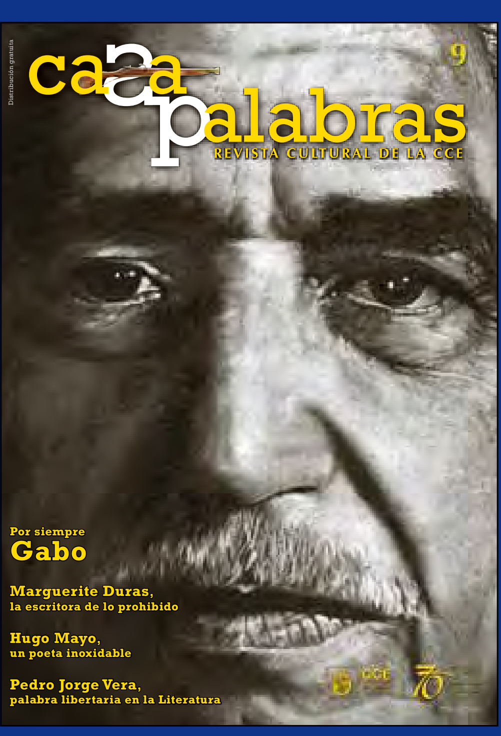

casa palabras
4
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
Las historias veladas de Roberto Guerrero
Eugenia Viteri: desalojando la tristeza
Juan Gelman: flashback y presente continuo
Intervención militar a la cultura
Libro de papel vs. libro electrónico


casa palabras
5
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
Allende y Neruda
a 40 años de su muerte
Correspondencia entre Neruda y Carrera Andrade
Entrevista a Pedro Gil
La verdadera imagen de José Donoso
La mujer en el cine ecuatoriano

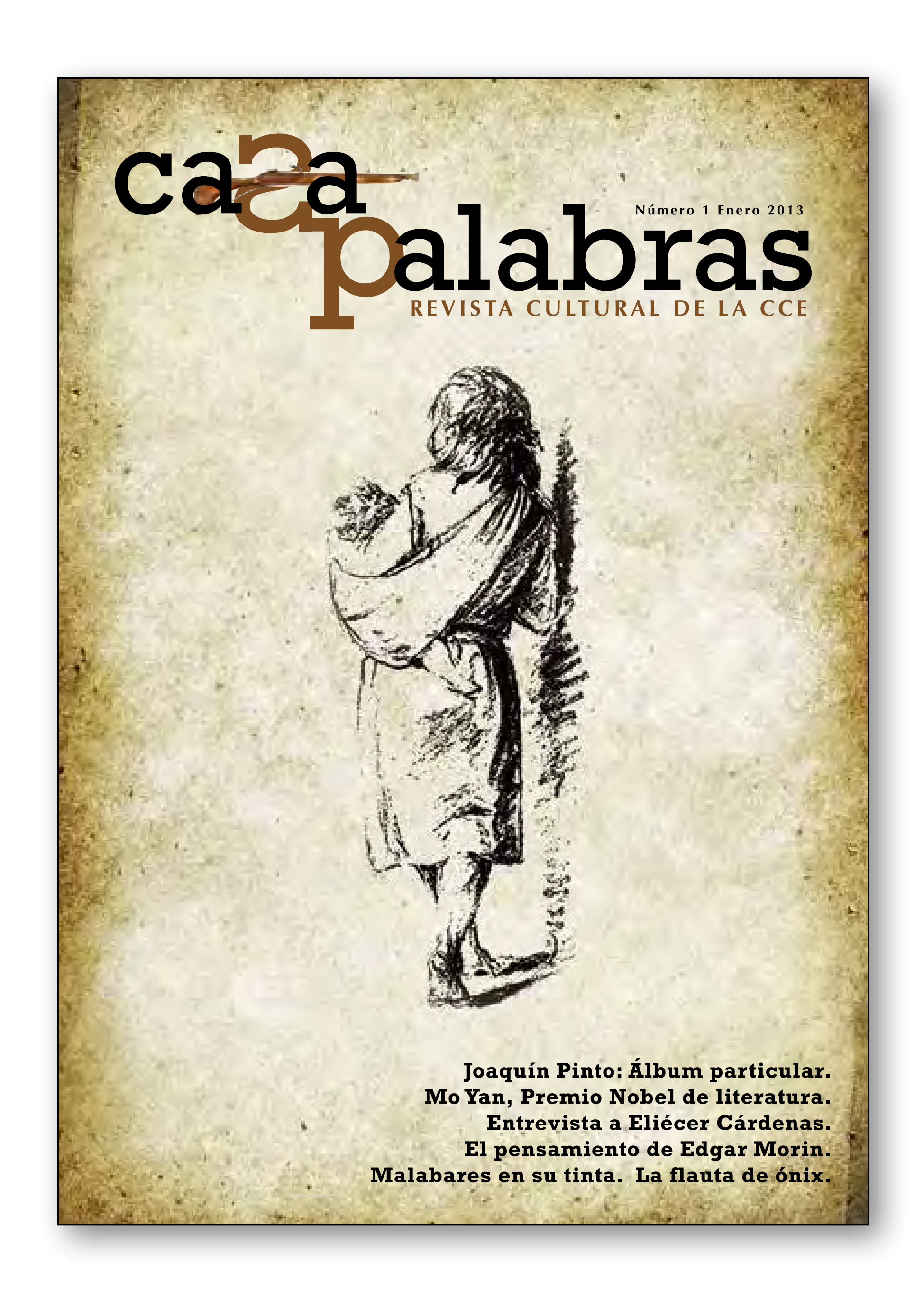

casa palabras
6
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
Alice Munro,
Nobel de Literatura 2013
Benjamín Carrión,
drama y paradoja
Entrevista en bicicleta a
Raúl Arias
Color y magia
Muchik
Teatro Ensayo
50 años de teatro puro


casa palabras
7
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
Distribución gratuita
¡Mi padre es un pintorsazo!
Adiós a Gonzalo Samper
La rebelión metafísica de Albert Camus
Liset Lantigua, premio de novela
Ernesto Sábato
Feria del libro Cuba 2014
Ecuador, país invitado
Poesía - Cuento - Cine
CCE BENJAMÍN CARRIÓN
70


casa palabras
8
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
El erotismo
onírico de Tatiana Loy
Los 100 años de
Octavio Paz,
el 'joven poeta bárbaro'
William Burroughs,
centenario de su nacimiento
Adiós a José Emilio Pacheco
Ecuador en la Feria del Libro de Cuba
Metal y poesía, la simbiosis alucinada
CCE BENJAMÍN CARRIÓN
70


casa palabras
9
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
Por siempre
Gabo
Marguerite Duras,
la escritora de lo prohibido
Hugo Mayo,
un poeta inoxidable
Pedro Jorge Vera,
palabra libertaria en la Literatura


casa palabras
10
REVISTA CULTURAL DE LA CCE
Centenario de
Julio Cortázar
Alejandra Pizarnik,
la poeta que se volvió pájaro
Letras del Ecuador
en homenaje a los
70 años de la CCE
El arte develado de
Guillermo Muriel
CCE BENJAMÍN CARRIÓN
70 años





PRIMER NÚMERO DE 'CASAPALABRAS'

La nueva revista de arte y literatura de la CCE, *Casapalabras*, inicia su trayectoria.

VUELVE 'DOMINGOS DE CASA ABIERTA'

Fotos: Iván Mejía



LA CAMERATA SE ESTRENA EL 26 DE JUNIO DE 2013

La Camerata de la CCE es el primer esfuerzo institucional para el fortalecimiento de la música ecuatoriana y universal de tipo académico. El grupo está dedicado a investigar, rescatar, componer, instrumentar e interpretar música de todos los géneros y estilos, revitalizando especialmente la música ecuatoriana. Fue creada el 15 de mayo de 2013 y la dirige la reconocida soprano y directora de coros Cecilia Tapia, acompañada de cinco virtuosos: Álex Alarcón Fabre (piano), Jamil Erazo Moreno (flauta), Victoria Robalino (violín), Amelia Rivadeneira (violonchelo) y Gustavo Borrero (contrabajo).



EXPOSICIÓN DE ROBERTO GUERRERO



...Ella busca otras ilusiones..., técnica mixta, 2013.

¿Quién soy, dónde estoy?, técnica mixta, 2013.



JUAN GELMAN EN EL AULA BENJAMÍN CARRIÓN

Comentario I (Santa Teresa)

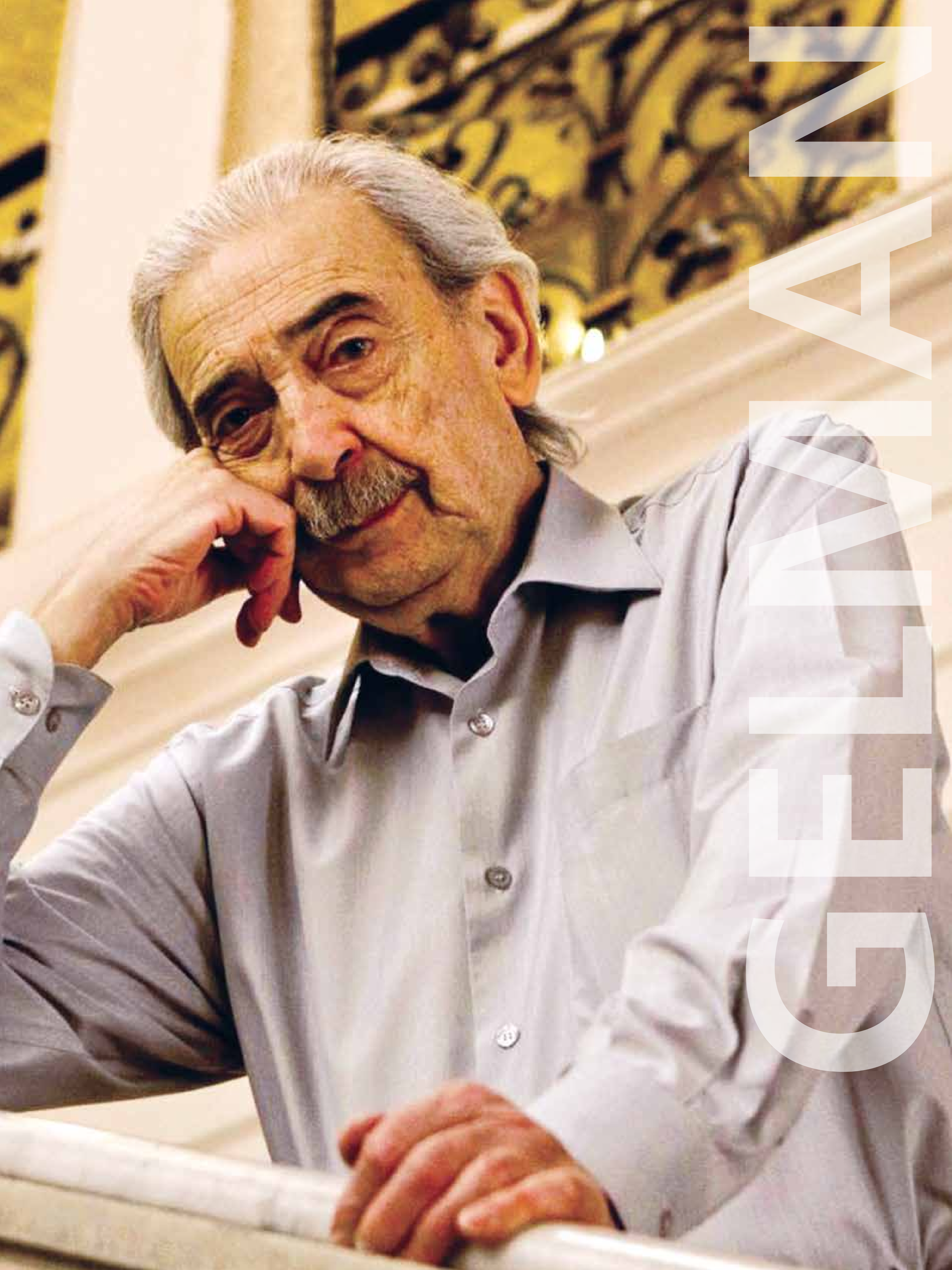
querido amor que partís como un pájaro
acostado sobre los horizontes
¿estará bien darnos todos al todo / sin
ser parte de nada / ni siquiera del vuelo que

te lleva? / ¿piensan hermanas y hermanos
que rodeando se puede llegar / o
partiendo y quedándose a la vez se llega
a la unidad buscada como manjar celeste?

o sea / dura es la vida o esta
salud que cavo para encontrarte como luz /
o palabra / ramita donde te poses como
la mano tuya sobre mi corazón

Juan Gelman (1930 - 2014). Poeta, traductor y periodista argentino, considerado el poeta más importante de su generación. Vivió en el exilio entre 1975 y 1988, residió alternativamente en Roma, Madrid, Managua, París, Nueva York y México. Durante su ausencia de Argentina estuvo condenado a muerte por la dictadura argentina. De su producción poética conviene destacar *Violín y otras cuestiones*, *El juego en que andamos*, *Velorio del solo*, *Gotán*, *Sefiní o Cólera Buey*, así como *Los poemas de Sidney West*, *Traducciones*, *Fábulas*, *Relaciones*, *Hechos y relaciones o Si tan dulcemente*.




GELMAN

LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA DICTA UNA CONFERENCIA EN EL TEATRO NACIONAL

El expresidente de Brasil disertó sobre 'Gobiernos progresistas e integración latinoamericana'.



EVO MORALES Y RAFAEL CORREA EN LA CCE

Los presidentes Rafael Correa Delgado, de Ecuador, y Evo Morales, de Bolivia, mantuvieron un encuentro con grupos sociales, obreros, campesinos y ciudadanía, en el Teatro Nacional de la CCE, en el marco de la visita oficial que realizó el mandatario boliviano a nuestro país.



Fotos: Iván Mejía

‘LA CASA ESCULTURA’, TERCER SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA MONUMENTAL

Del 19 al 28 de julio se realizó esta reunión internacional en los espacios verdes de la CCE. Participaron representantes de Argentina, Chile, Estados Unidos y Ecuador.



Milton Estrella (Ecuador)



Héctor Welschen (Argentina)



Luis Viracocha (Ecuador)



José Miguel Cárcamo (Chile)



Carlos Pozo (Ecuador)



José Antonio Cauja (Ecuador)



Howard Taikeff (EE.UU.)



Eddie Crespo (Ecuador)



Helena García (Ecuador)

Fotos: Tania Dávila

50 AÑOS DEL TEATRO ENSAYO BAJO LA DIRECCIÓN DE ANTONIO ORDÓÑEZ



Antonio Ordóñez, en *Requiem por la lluvia* (años sesenta).

La historia del Teatro Ensayo comienza en diciembre de 1963, cuando el grupo cultural los Tzántzicos presentó la obra teatral *Réquiem por la lluvia*, de José Martínez Queirolo, un monólogo interpretado por Antonio Ordóñez. Fabio Pacchioni, quien había sido llamado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana para dictar un seminario sobre actuación teatral, estaba entre los asistentes y al año siguiente se relacionó con los Tzántzicos; este fue el origen del Teatro Ensayo. Más tarde Antonio Ordóñez se haría cargo de la dirección de la *troupe* y desde 1972 se inicia la época más prolífica, aunque ese año un dictador los haya expulsado de la CCE porque juzgaba que sus obras "eran actos bochornosos para la Patria". En 2003 la agrupación vuelve a formar parte de la CCE. El Teatro Ensayo ha realizado más de ochenta montajes teatrales de las mejores obras ecuatorianas y mundiales, y sus giras lo han llevado por todo el país, Venezuela, Estados Unidos, Cuba, Alemania y México.



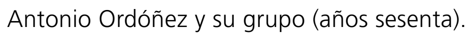


Archivo Cinemateca Nacional





Foto: Luis Santacruz



Antonio Ordóñez y su grupo (años sesenta).



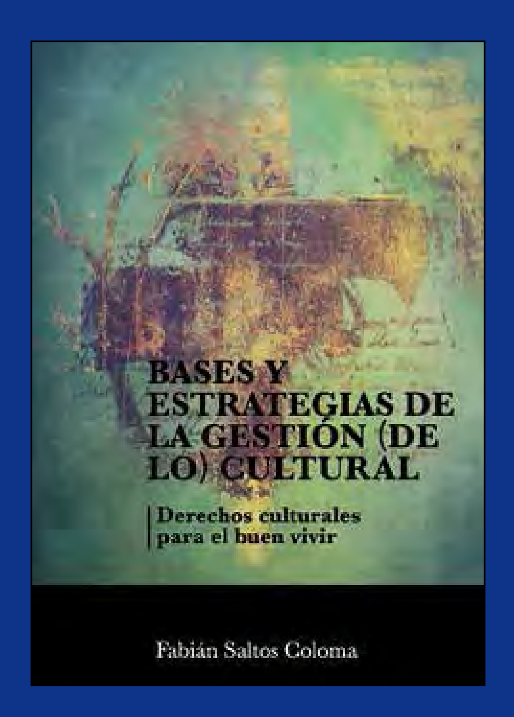
LA CCE CONDECORA A LENIN MORENO

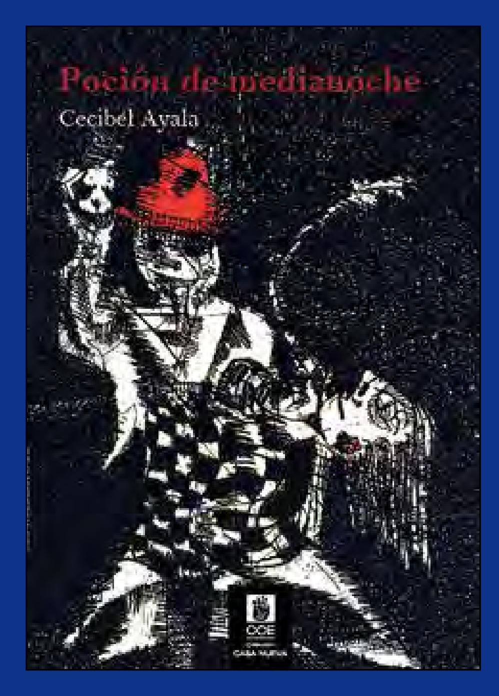


Raúl Pérez Torres, presidente, Gabriel Cisneros Abedrabo, vicepresidente de la CCE y Lenin Moreno, exvicepresidente de la República.



Lenin Moreno, exvicepresidente de la República, recibió la Condecoración Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana el 13 de agosto de 2013.


BASES Y ESTRATEGIAS DE LA GESTIÓN (DE LO) CULTURAL
Derechos culturales para el buen vivir
Fabián Saltos Coloma

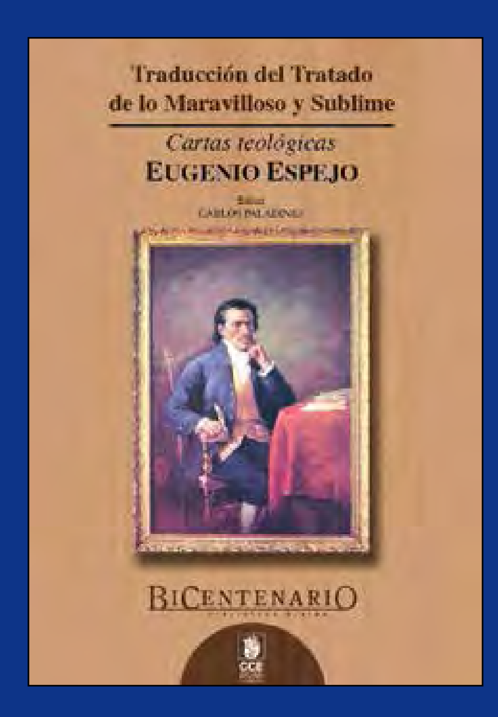

Poción de medianoche
Cecibel Ayala

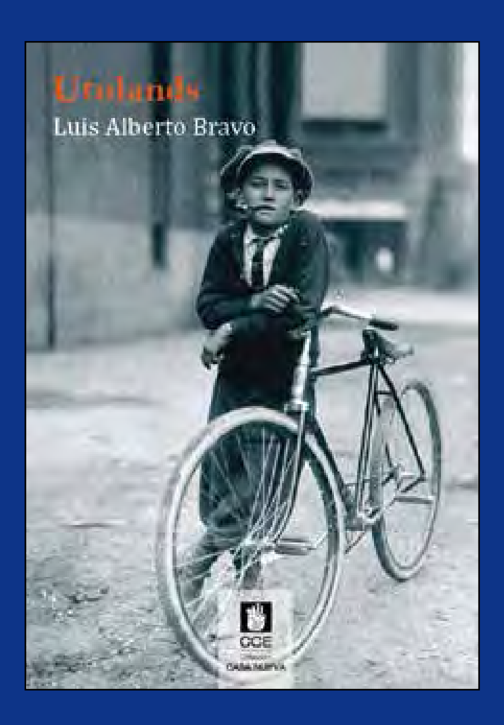

El Pinar de Segismundo
ELIÉCER CÁRDENAS
CCE
LETRAS
CLAVES


LOS COCHINONES
EULER GRANDA


Víctor Ivanovici
Tomo II
Disquisiciones y divagaciones


Un día de invierno en Nueva York
JUAN CRISTÓBAL JARA


Traducción del Tratado de lo Maravilloso y Sublime
Cartas teológicas
EUGENIO ESPEJO
BICENTENARIO

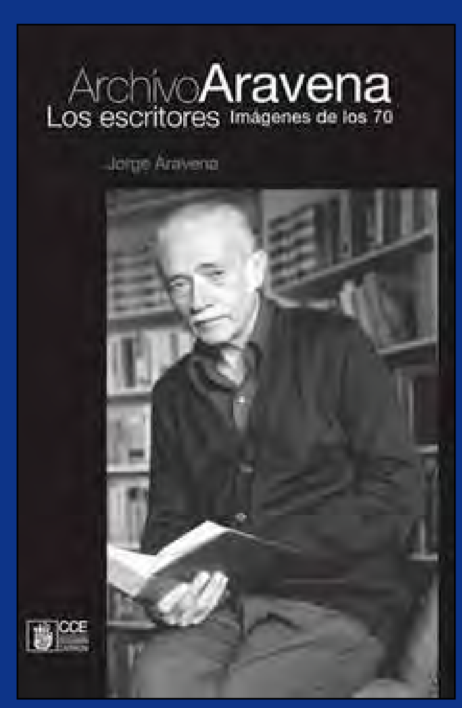

Luis Alberto Bravo

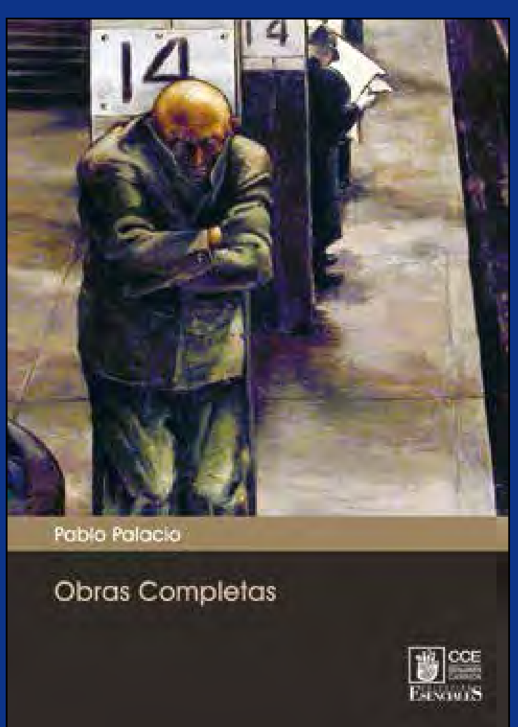

BREVE HISTORIA DE LA MEDICINA DEL ECUADOR

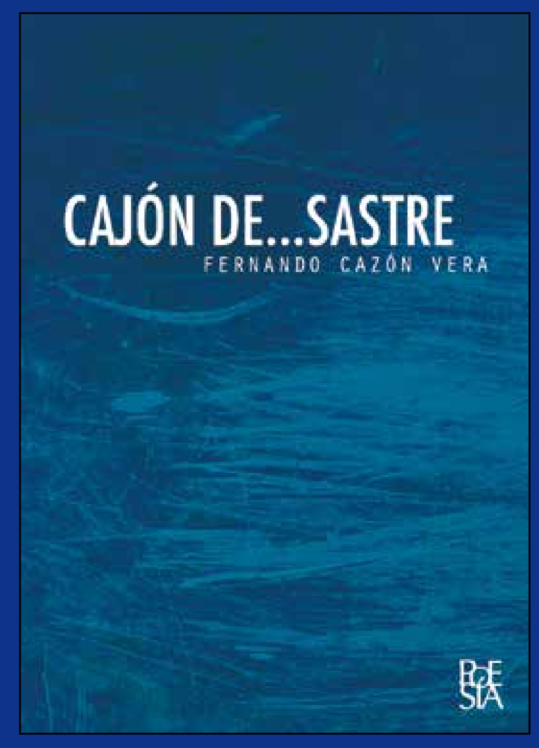

Belém Muriel
Diario de escritura

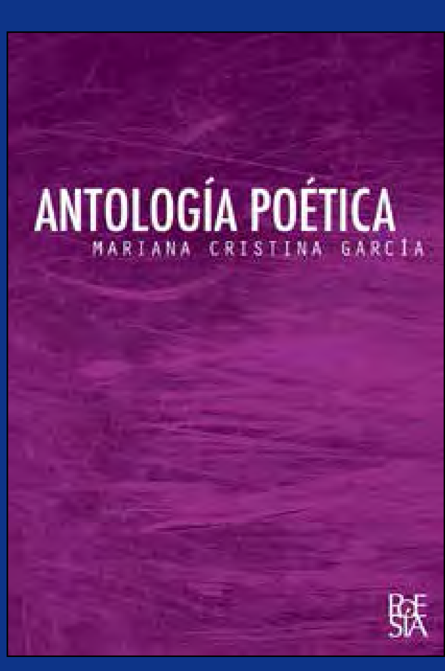

El Duende y otros aparecidos
Edad: 8+


Ecos, voces y sonidos
Edad: 3+
Fabiola Carrera Alemán


Archivo Aravena
Los escritores Imágenes de los 70
Jorge Aravena
CCE


Pablo Palacio
Obras Completas
CCE


CAJÓN DE...SASTRE
FERNANDO CAZÓN VERA
POESÍA


ANTOLOGÍA POÉTICA
MARIANA CRISTINA GARCÍA
POESÍA


ESTE PERRO MUNDO
CUENTOS
RUTH BAZANTE CHIRIBOGA


Ketty Wong Cruz
La Música Nacional
Identidad, mestizaje y migración en el Ecuador


CASA DE LA CULTURA


O NACIONAL





















Fotos: Iván Mejía





El 18 de enero, veinte mil personas disfrutaron de inumerables actividades culturales en la CCE.

LOS GRUPOS INDEPENDIENTES EN LA CASA

En las instalaciones de la CCE funcionan los siguientes grupos:

- Frente de Danza Independiente (Wilson Pico)
- Espada de Madera (Patricio Estrella)
- Grupo Zero no Zero (Peky Andino)
- Contraelviento (Patricio Vallejo)
- Mandrágora (Susana Nicolalde)
- Teatro del Cronopio (Guido Navarro)
- Perros Callejeros (Héctor Cisneros)
- Guagua Pichincha (Irina Gamayúnova)



Teatro del Cronopio



Ódiame por piedad, obra de María Beatriz Vergara, que se montó en la sala Zero no Zero de la CCE.



Frente de Danza Independiente.



Teatro Guagua Pichincha, en la obra de Irina Gamayúnova, *Es tiempo de parar el tiempo.*

LA CCE EN LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE LA HABANA

'Leer es crecer' fue el lema de la XXIII Feria Internacional del Libro de La Habana (FIL) que se realizó en febrero de 2014, y en la que Ecuador fue el invitado de honor. La CCE participó con 90 títulos de su proyecto editorial y con los libros publicados conjuntamente con Casa de las Américas.

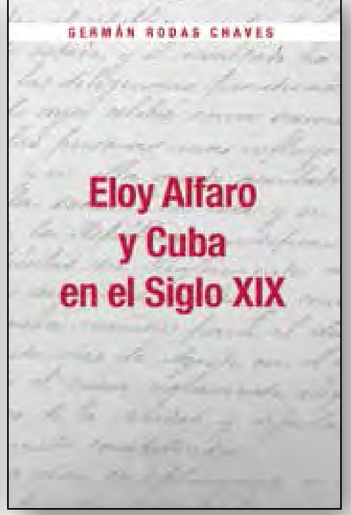


De izquierda a derecha: Patricio Herrera Crespo, director de Publicaciones; Raúl Pérez Torres, presidente de la CCE; Abel Prieto, exministro de Cultura de Cuba; Zuleica Romay, directora de la FIL, y Antonio Preciado, poeta ecuatoriano.










Wilman Ordóñez Iturralde
Amorfino
Canto mayor del montubio
Yachana
CCE


Angel sin Misión
Jorge Dávila Vázquez


EL DEMONIO EN EL
FONDO DE LOS OJOS
Antonio Ordóñez A.


SUÁREZ

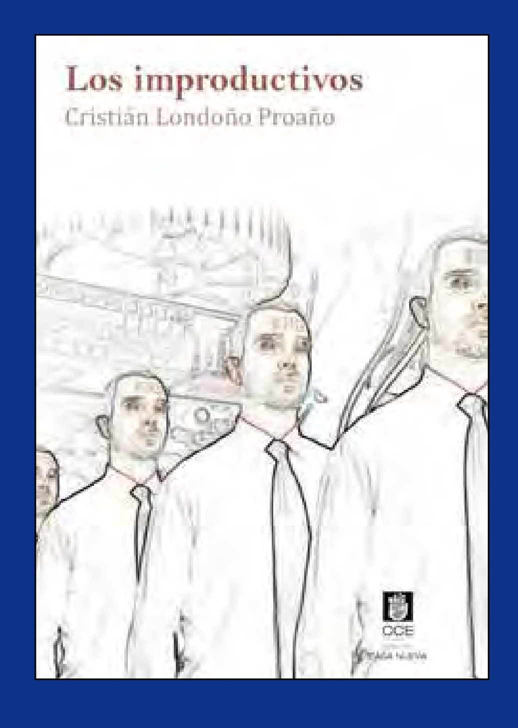

moscas de plata
pexy andino-moscoso


Afiches de Cine
ECUADORIAN CINEMA POSTERS
ecuatoriano
1969-2013
Michael Dillon

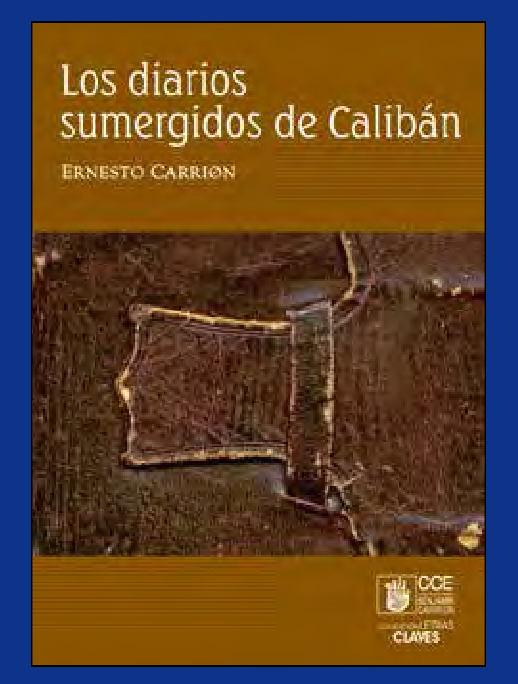

casa
Teatro
en las
fronteras
Aristides Vargas
Tramoya
La Honda

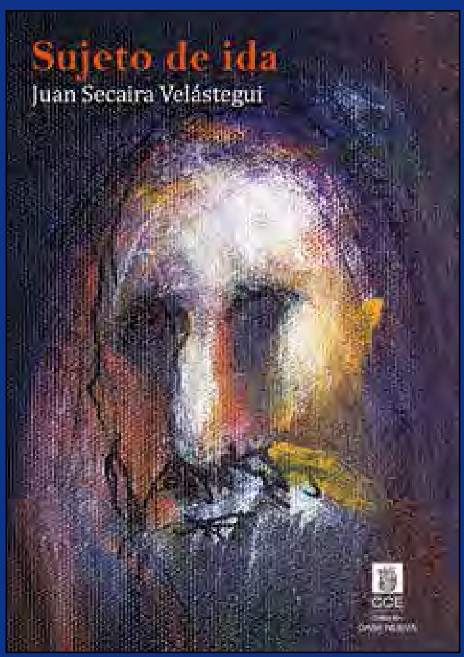

casa
Antología
de teatro
ecuatoriano
contemporáneo
Tramoya
La Honda


Los fantasmas
de Eva
Joce Deux
CCE
CASA NUEVA


Los improductivos
Cristián Londoño Proaño
CCE


Nelson Estupiñán Bass
El paraíso
CCE

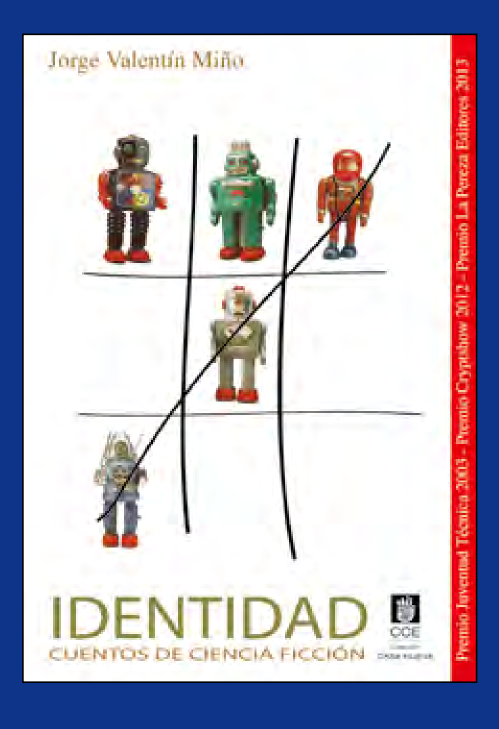

Los diarios sumergidos de Calibán
ERNESTO CARRIØN
CCE
CLAVES


Sujeto de ida
Juan Secaira Velástegui
CCE


istoria calamitatis
José Aldás
CCE


ESTOS
BOSQUES
INTERIORES
VIOLETA LUNA


GERARDO FERNÁNDEZ GARCÍA
DRAMATURGIA
Método para escribir o analizar un guión dramatizado
Tramoya
Tomo I


Jorge Valentín Miño
IDENTIDAD
CUENTOS DE CIENCIA FICCIÓN
CCE
Premio Juventud Técnica 2003 - Premio Cryptshow 2012 - Premio La Pereza Editores 2013


PATRICIO
MEJÍA
Canto
a la
Vida

'VIVIR PARA PINTAR', MUESTRA ANTOLÓGICA DE GUILLERMO MURIEL

"No queremos ser pintores famosos, queremos ser pintores auténticos".



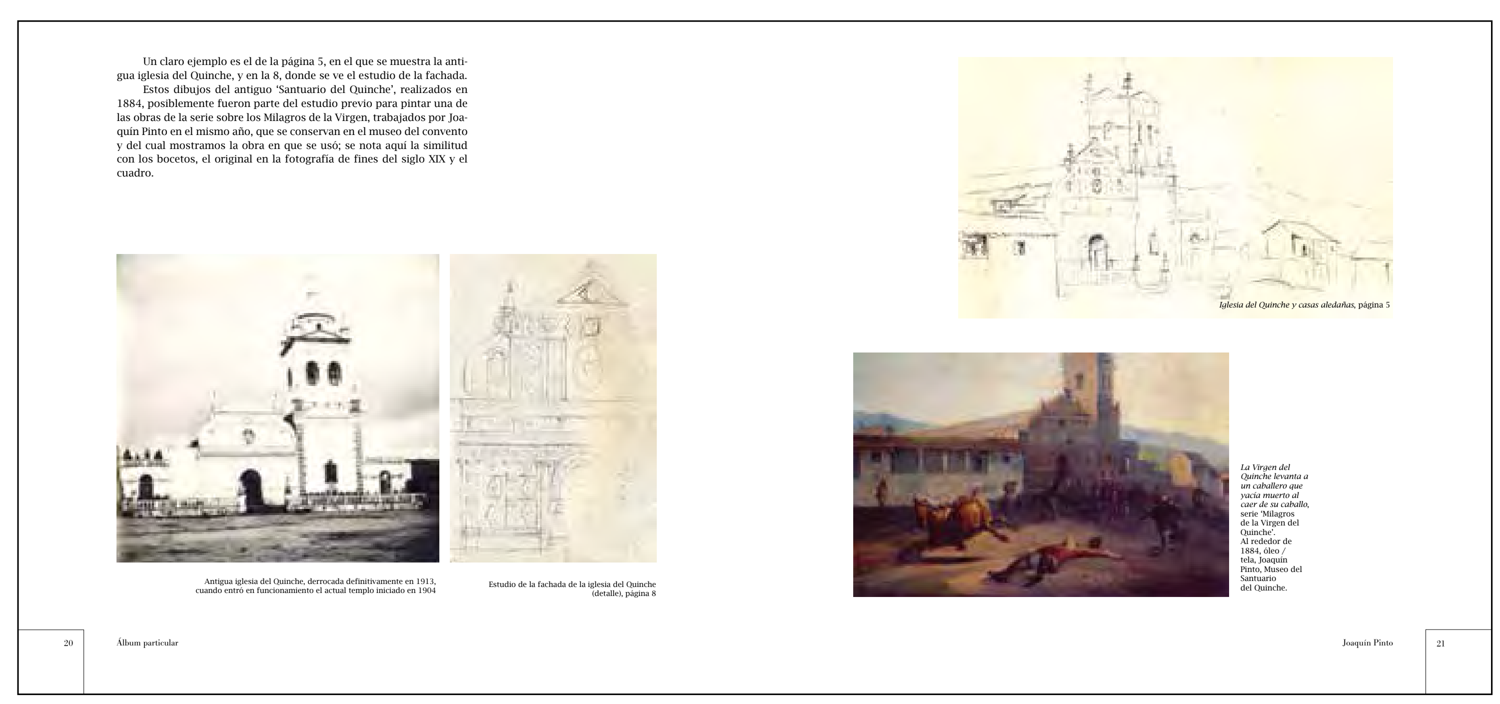
El arrastre de Alfaro, (s/f).

Diablo y curas en coche, acrílico, (s/f).



Víspera de Semana Santa, óleo, (s/f).

LA CASA PUBLICA DOS LIBROS DE ARTE DE SUS MUSEOS



Un claro ejemplo es el de la página 5, en el que se muestra la antigua iglesia del Quinche, y en la 8, donde se ve el estudio de la fachada.

Estos dibujos del antiguo 'Santuario del Quinche', realizados en 1884, posiblemente fueron parte del estudio previo para pintar una de las obras de la serie sobre los Milagros de la Virgen, trabajados por Joaquín Pinto en el mismo año, que se conservan en el museo del convento y del cual mostramos la obra en que se usó; se nota aquí la similitud con los bocetos, el original en la fotografía de fines del siglo XIX y el cuadro.

Antigua iglesia del Quinche, derrocada definitivamente en 1913, cuando entró en funcionamiento el actual templo iniciado en 1904

Estudio de la fachada de la iglesia del Quinche (detalle), página 8

Iglesia del Quinche y casas aledañas, página 5

La Virgen del Quinche levanta a un caballero que yacía muerto al caer de su caballo, serie 'Milagros de la Virgen del Quinche'. Al rededor de 1884, óleo / tela, Joaquín Pinto, Museo del Santuario del Quinche.

20 Álbum particular

Joaquín Pinto 21

Álbum particular, Joaquín Pinto
Edición facsimilar del libro de bocetos (cuaderno de trabajo) usado por el artista entre 1882 y 1906.



Calcografías del Louvre, Museos de la CCE
Colección de calcografías del Museo del Louvre perteneciente a los museos de la CCE, compuesta por 91 grabados elaborados entre los siglos XV-XIX.

9 DE AGOSTO DE 2014: FIESTA DE LA CULTURA, LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA CUMPLE SETENTA AÑOS



Diseño: Tania Dávila

ROCK EN EL ÁGORA

En el Festival de Rock de la CCE participaron las bandas: Carvajal Projet, Morttun, Total Death, Mortal Decision, Reject Messiah, Narcosis, Igor Icaza, Resistencia, Metamorfosis, Nata Cassette, Cabezas Rock, Madbrin, Green Cross. El evento se llevó a cabo en el marco de los festejos por los 70 años de la CCE.



FESTIVAL LITERARIO SAYAPI

Autores y críticos literarios se dieron cita en la Casa de la Cultura para integrar paneles y generar espacios de discusión. El público pudo participar activamente en conversatorios y entrevistas.

Conversatorio con Gabriela Alemán y Raúl Pérez Torres



Gabriela Alemán, escritora ecuatoriana; Isabel Castro y Vicente Fernando Sandoval, críticos literarios; Raúl Pérez Torres, escritor y presidente de la CCE.

Conversatorio con Euler Granda y Pedro Gil



Vicente Robalino, crítico literario; Gabriel Cisneros, poeta y vicepresidente de la CCE; Pedro Gil y Julia Erazo, poetas ecuatorianos.

LA CCE SE INTEGRARÁ AL NUEVO PARQUE DE LA CULTURA

Mediante un convenio con el Municipio Metropolitano de Quito, la Casa de la Cultura Ecuatoriana abre sus espacios para armonizar con la remodelación integral del Parque del Arbolito. El alcalde Mauricio Rodas se ha comprometido a integrar a la CCE en este nuevo proyecto, que incluirá el tratamiento de los espacios exteriores, una nueva cafetería, un nuevo cerramiento para el Teatro Prometeo y la continuación del parque sobre el actual parqueadero.



Ilustración: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito



CANTATA POPULAR 'BOLETÍN Y ELEGÍA DE LAS MITAS' EN EL TEATRO NACIONAL

Letra: César Dávila Andrade; música: Édgar Palacios; dirección: Medardo Caizabanda. Elencos de la CCE: Coro, Conjunto de Cámara, Ballet Ecuatoriano de Cámara, Teatro Ensayo y Camerata. Coro y Banda Sinfónica del Gobierno de Pichincha; Coro y Ensamble de Cuerdas de la Universidad Tecnológica Equinoccial. Solistas: Cecilia Tapia, Viviana González, Marco Villota, Diego Zamora y Antonio Ordóñez (200 artistas en escena).





Fotos: Iván Mejía





Foto: Iván Mejía

Bibliografía

ADOUM, Jorge Enrique
2005 *Obras (in)completas*, Tomo 4, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
ALVEAR, Stalin
2011 *Tu casa, nuestra casa*, Libresa, Quito.
AVECILLAS, Cristian
2008 *Estudio biográfico de Edmundo Ribadeneira*, Editorial El Conejo, Quito.
BARRERA VALVERDE, Alfonso
1999 *El desencanto de Benjamín Carrión*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
BARRIGA LÓPEZ, Franklin
1985 *Benjamín Carrión*, Ministerio de Educación y Cultura, Quito.
CARRIÓN, Benjamín
2007 *Ensayos de arte y cultura*, Centro Cultural Benjamín Carrión, Quito.
____
2013 *Benjamín Carrión y la "cultura nacional"*, introducción y selección de Fernando Tinajero, Ministerio de Coordinación de la Política, Quito.
CARRIÓN, Benjamín, MOREANO, Alejandro, HANDELSMAN, Michael y ARAUJO SÁNCHEZ, Diego
2009 *30 años sin/con Benjamín Carrión*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
CARRIÓN, Pepé
2001 *Memorias compartidas*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA
1957a *Trece años de cultura nacional – Ensayos, agosto 1944 - 1957*, CCE, Quito.
____
1957b *Trece años de cultura nacional – agosto 1944 - agosto 1957*, CCE, Quito.
____
1981 *Homenajes a Benjamín Carrión*, CCE, Quito.
____
2005 *Fabio Pacchioni 1927-2005*, CCE, Quito.

DIARIO *El Tiempo*, Año II No. 587. Quito, agosto de 27 de 1968.
ESTRELLA, Ulises
2005 *Los años de la fiebre*, Libresa, Quito.
ESTUPIÑÁN BASS, Nelson
s/f. *Este largo camino*, Ministerio Coordinador de Patrimonio, Quito.
FREIRE GARCÍA, Susana
2008 *Tzantzismo: tierno e insolente,* Libresa, Quito.
HANDELSMAN, Michael
1989 *En torno al verdadero Benjamín Carrión*, Editorial El Conejo, Quito.
MOREANO, Alejandro; RODRÍGUEZ CASTELO, Hernán; ANSALDO Cecilia y ARAUJO, Diego
1983 La literatura ecuatoriana en los último 30 años (1950-1980), Editorial El Conejo, Quito.
PÉREZ, Galo René
2007 *Agua que se va por el río*, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.
REVISTA *Casa de la Cultura Ecuatoriana,* No. 3, CCE, Quito, 1946.
REVISTA *Letras del Ecuador*, Nos. 1 al 200, Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1945-2012.
REVISTA Nacional de Cultura (RNC), No. 19, Consejo Nacional de Cultura, Quito, 2012.
RODRÍGUEZ CASTELO, Hernán
1968 *Revolución Cultural,* CCE, Quito.
VERA, Pedro Jorge
1998 *Gracias a la vida. Memorias*, Corporación Editora Nacional, Quito.
——
2002 *Los amigos y los años* – Correspondencia 1930-1980. CCE, Quito.

Agradecimientos

Personal de la CCE: Alexandra Cañas, Sandra Carrillo, Silvana Cevallos, Lady Cobos, Tania Dávila, Giovanni Espín, Manuel García, Wilma Granda, Sara Gualotuña, Carlos Guamán, Rosario Guerrero, Carlos Jarrín, Karla Jarrín, Fernando López, Gimena López, Yuliana Marcillo, Juan Mediavilla, Elita Mena, Verónica Muñoz, Fernando Murgueitio, Bertha Noboa, Danilo Núñez, Iván Ortega, Jaime Paredes, Selma Romo, César Salazar, Silvia Stornaiolo, Luis Tello, Guido Vásconez, Carlos Yánez.
Fotos: Santiago Ávila, Tania Dávila, Iván Mejía, Danilo Núñez, Enrique Regato, Patricio Viteri.

Centro Cultural Benjamín Carrión: César Chávez y Luis Rivadeneira.

Biblioteca del Tribunal Constitucional Fondo Luis Verdesoto Salgado: Ángel Oleas Gallo.

Archivo Histórico, Ministerio de Cultura: Roberto Carlos Castro y Carlos Morales.

Archivos personales de artistas: Nicolás Svistoonoff, Piedad Paredes.

Casa de las Américas, Cuba: Silvia Gil, Ana Cecilia Ruiz y Caridad Tamayo.

Otros colaboradores: Fabiola Viteri de Tobar, Antonio Ordóñez.

CRÉDITOS DE LAS FOTOS

Archivo de la Casa de las Américas. Páginas: 66, 238, 254, 310, 358, 366.

Centro Cultural Benjamín Carrión. (Recopiladora: Nancy Morán). Páginas: 16, 20, 41, 58, 64-65, 78-79, 84, 94-95, 98,121, 140, 142-143, 153, 172,174, 177, 200-201, 207, 230, 232, 268.

Archivo Jorge Aravena. Páginas: 23, 51, 62, 108, 149, 152, 171, 190, 202, 210, 219, 226, 229, 233, 239, 247, 248, 250, 255, 346, 348, 363.

Archivo Luis Mejía. Páginas: 31, 32, 36, 38, 41, 52, 56, 74, 116, 117, 156, 161, 180, 192, 193, 194, 198, 212-213, 220, 221, 224, 225, 228, 233, 242, 250, 251, 252, 258, 259, 261, 262, 263, 266, 269, 304, 349.

Archivo Cinemateca Nacional. Páginas: 31, 44, 45, 46-47, 70, 75, 84, 89,99, 210, 211, 233, 289, 362, 386, 387.

Archivo Iván Mejía. Páginas: 26-27, 28, 29, 33, 34, 43, 54, 55, 68, 69, 86, 93, 100, 101, 119, 132, 133, 136, 138, 139, 175, 178, 179, 196, 197, 204, 205, 222, 234, 240, 251, 252, 253, 284, 290, 291, 292, 306, 334,343, 352, 356, 359, 360, 364, 365, 370, 371, 378, 379, 384, 385, 390, 391, 401, 402, 403, 404-405.

Archivo Judy de Bustamante (Museo de Arte Moderno). Páginas: 15, 37, 39, 40, 60-61, 87, 90, 91, 92, 123, 128, 129, 130, 131, 160, 206, 244-245, 270, 271, 272, 273, 274, 275 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283.

Archivo Histórico, Ministerio de Cultura (Banco Central). (Entre paréntesis, el fotógrafo y el recopilador). Páginas: 18 (Foto Estudio Bodo Wuth, Carlos Villacís), 63 (s/a, Freddy Ehlers, recop.), 64 (s/a, Freddy Ehlers, recop.), 99 (Foto Pacheco, Carlos Villacís), 150 (s/a, Freddy Ehlers, recop.), 151 (s/a, Freddy Ehlers, recop.).

*Las fotos que no tienen crédito han sido tomadas del internet y nos hemos asegurado, en lo posible, de que no tengan copyright y sean de dominio público. En otras pocas fotografías ha sido imposible determinar su autor.

**En este libro se ha procurado presentar las fotos de los cuadros originales; cuando esto ha sido imposible, hemos elegido una obra representativa de esa época del pintor.

PRESIDENTES DE LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

PERÍODO	PRESIDENTE
1944 – 1948	Benjamín Carrión
1948 – 1950	Pío Jaramillo Alvarado
1950 - 1957	Benjamín Carrión
1957 – 1961	Julio Endara
1961 – 1962	Benjamín Carrión
1963 – 1966	Jaime Chávez Granja
1966 - 1967	Benjamín Carrión
1968 – 1970	Luis Verdesoto Salgado
1970 – 1972	Oswaldo Guayasamín
1972 – 1972	Gonzalo Abad Grijalva
1972 - 1973	Jorge Garcés
1973 - 1973	Eduardo Mora Moreno
1973 - 1973	Enrique Noboa Arízaga
1973 – 1974	Coronel Fausto Bayas
1975 – 1979	Galo René Pérez
1979 – 1988	Edmundo Ribadeneira
1988 – 1992	Milton Barragán Dumet
1992 – 1996	Camilo Restrepo Guzmán
1996 – 2000	Stalin Alvear
2000 – 2004	Raúl Pérez Torres
2004 - 2008	Marco Antonio Rodríguez
2008 – 2012	Marco Antonio Rodríguez
2012 - 2016	Raúl Pérez Torres



HUELLAS QUE NO CESAN
se terminó de imprimir en Quito en
el mes de noviembre de 2014,
en la Editorial Pedro Jorge Vera
de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión

Presidente: Raúl Pérez Torres
Director de Publicaciones: Patricio Herrera Crespo

El gran José Martí creía que la historia del hombre podía ser contada por sus casas.

Sí, porque la dialéctica de la vida, el comportamiento social, las vicisitudes humanas se reflejan en la casa. Más aún si esta casa es tan grande como un país, si es tan sabia como el abuelo, si es tan generosa como la madre.

Este libro, que también es una casa, porque una casa es quien la habita, abre sus puertas históricas, recoge los pasos del pensamiento ecuatoriano, abre ventanas, prende luces, inserta grafías, para que entre el mundo y se entere de que por su interior aún gravita y se agita la libertad, la creatividad, la utopía, ese sueño de una democracia sin fin, esos hombres y mujeres que enriquecieron la cultura, que dignificaron las luchas libertarias, que agitaron la idea de volver a tener patria, cuando ésta fue humillada y ofendida, no por un pueblo hermano, sino por los sicarios de oligarcas y de guerras.

«Nadie es la patria, pero todos lo somos», dice Borges, y de la misma manera creemos que nadie es la cultura pero todos lo somos. La cultura es a la patria como la madre al hijo, su protección y su abrigo, por eso en una sociedad no reina el juez, sino el creador, y es ese creador, hombre y mujer, joven y niño, el que alienta estas páginas. Páginas recogidas con amor, con respeto, para dejar marcado el camino de setenta años, el camino que el pensador, el artista, el músico, el teatrero, el poeta, el sabio han hecho al andar las tortuosas calles de la vida.

Raúl Pérez Torres

